

Örnek, Sedat Veyis 1962 "Oda Tiyatrosunda Göreceğiniz: 'Sur Dibinde' ve Tankred Dorst", *Devlet Tiyatrosu Aylık Sanat Dergisi*, Aralık, Sayı 18.



# DEVLET TİYATROSU

Aylık Sanat Dergisi  
ALTIN YÜREKLİ YAZAR  
NEGATİ CUMALI  
"HUZUR ÇIKMAZI, NO. 5"  
HALDUN TANER  
"DUMANLI'DA TELAKİ VAR"  
NAZİM KURŞANLI  
ANDORRA... ANDORRA...  
GENE ANDORRA...  
ÖZDEMİR NUTKU  
USTİNOV VE SAM'LARI  
ERGUN SAV  
GERHART HAUPTMANN'DAN  
ÖZDEYİŞLER

Çev. : MELAHAT ÖZÜ  
"SÜR DİBİNDE" VE  
TANKRED DORST  
SEDAT VEYİŞ ÖRNEK  
"MIRAİKON" TİYATROSU  
LÜTFİ AY  
BERLİN 1962  
BURHAN ARPAD  
TÜRKİYE'DE KONSERVATUAR  
AÇILMASI TEŞEBBÜSLERİ  
LÜTFİ AY  
SİZANS TİYATROSUNUN  
TÜRK TİYATROSU ÜZERİNDE  
ETKİSİ VAR MI?  
METİN AND  
HEYECAN VE AKTÖR  
SÜLEYMAN ARISOY

İMTİYAZ SAHİBİ :  
DEVLET TİYATROSU GENEL  
MÜDÜRLÜĞÜ ADINA :  
Cemal GÖKÇER  
YAZI İŞLERİNİ FİLEN İDARE  
EDEN MESUL MÜDÜR :  
Mehmet Zeki TAŞKIN  
UMUMİ NESRİYAT MÜDÜRÜ :  
LOHİ AY

FOTOĞRAFLAR :  
Osman BARÇAN  
KAPAK KOMPOZİSYONU :  
Hüseyin MUMCU  
İDARE YERİ :  
Devlet Tiyatrosu C. Md.  
DİZİLDİĞİ VE BASILDIĞI YER :  
Doğuş Matbaacılık ve Ticaret Ltd.

Sayı

**18**

Aralık 1962

126 Kr.

0776

0252

# DEVLET TİYATROSU



Oda Tiyatrosunda göreceğiniz :

# "SÜR DİBİNDE" ve TANKRED DORST

Sedat Veyis ÖRNEK

**S**ür Dibinde'nin yazarı Tankred Dorst, 1925 yılında Thüringen'de doğmuştur. 17 yaşında askere alınan Dorst, savaşta Amerikalılara ve Belçikalılara esir düşmüştür. Savaşın sonra Alman Edebiyatı ve Tiyatro öğrenimi yapmıştır. Öğrenimi sırasında kukla tiyatrosuna yeni anlatım imkânları kazandıran "Küçük Oyun" adlı kukla tiyatrosunu yönetmiştir. Kukla Tiyatrosu üstüne iki de küçük kitap yazmıştır. Genç oyuncular arasında apılan bir yarışmada "Sonbahar Cemiyeti" adındaki oyunu ile birincilik ödülünü kazanmıştır. Diğer oyunları "Dönemeç", "Clemens için Hürriyet" ve "Sür Dibinde" dir.

Sür Dibinde, ilkin 1961 yılında Lübeck'de sahneye konmuş ve ilgiyle karşılanmıştır. Ama, asıl büyük ilgiyi, Batı Berlinde görmüştür. Hayatları bir başka sür'le, bir "Utang Duvarı" ile ikiye bölünmüş olan Batı Berlinliler, oyunu dehşetle seyretmişlerdir. Oyunun Batı Berlin'de kazandığı büyük başarıyı aktüaliteye bğalamak haksızlık olur. Çün-

kü T. Dorst, Sür Dibinde'yi, "Utang Duvarı"nın ölülmesinden önce yazmıştır.

Sür Dibinde'nin konusu eski bir Çin karagöz oyunundan alınmıştır. Bir kadın İmparator'dan askere alınan kocasını geri istemektedir. Çünkü yalnızdır, çaresizdir. Fakat kadının kocası bir savaş sırasında ölmüştür. Sür üstündeki hayattan bıkan bir asker, kendini kadının kocasıymış gibi göstererek, kaçıp kurtulmak ister. Ama insani öyle kolay kolay bırakmazlar... Herşeyden kuşkulanan iki subay, kadını erkeğin, gerçekten karı koca olduklarını tespit etmelerini isterler. İşte o zaman, bir "oyun içinde oyun" başlar. Bir ölüm kalım oyunudur bu. Yaşamakla ölmek arasındaki çizgi bir kısırdır, bir uzer. Erkeğin soluğu, bu tehlikeli oyunu, sonuna dek sürdürmeye yetmez. Kesiliverir bir yerde. Ve çizgi "İnceldiği yerden" kopar. Kadın oyunu kaybetmiştir. Yine yalnız, yine çaresizdir. Sür'ün duvarını boğuna yumruklar. Duymazlarki. Susarlar hep. İnsani insana yasaak eden duvar, taş uykusundadır. Uyartabilirsen, uyar!



"ROSE BERND"  
M. KURDOĞLU  
N. GÖKSEVEN  
Y. ÖNAL VE  
R. ALNIAÇIK