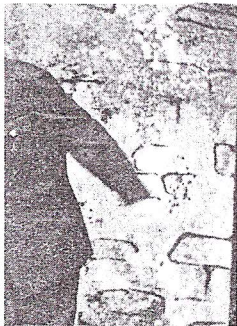
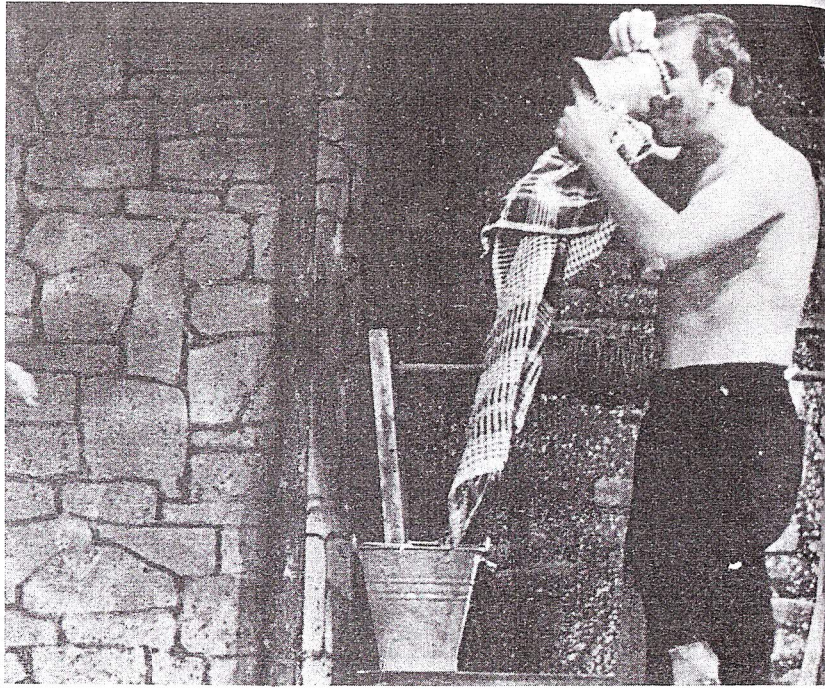


Örnek, Sedat Veyis 1969 “Büyük Oyun Küçük Oyun”, *Devlet Tiyatrosu Aylık Sanat Dergisi*, 19 Aralık,
Sayı 48, 59-61.



“VUR EMRİ” (YAZAN : NECATİ CUMALI - SAHNEYE KOYAN : HAŞİM HEKİMOĞLU - DEKOR - KOSTÜM (HÜSEYİN MUMCU) ÜSTTE : (SOLDAN) İLYAS AVCI (BABA) - İLKAY SARAN (ANA) ERTAN DİNÇER (VELİ) VE FEYHA ÇELENK (HACER) ORTADA :

Büyük Oyun, Küçük Oyun

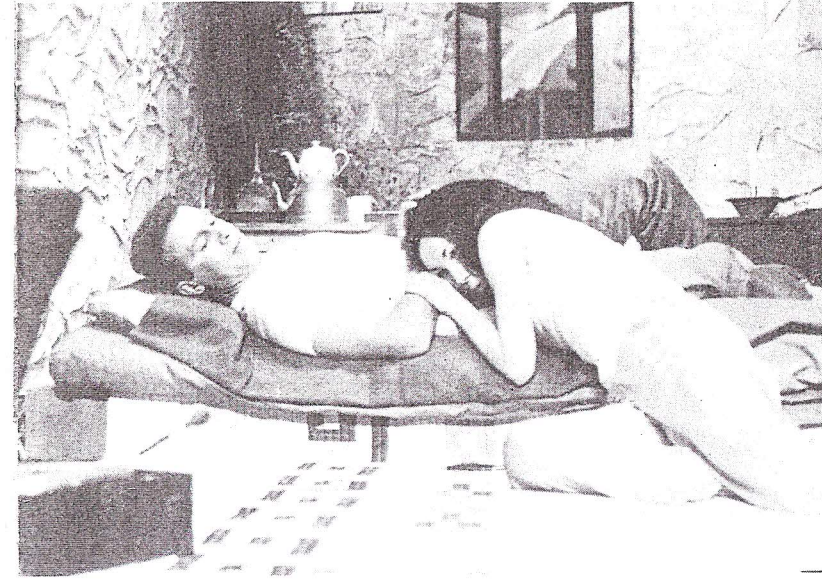


S. Veyis ÖRNEK

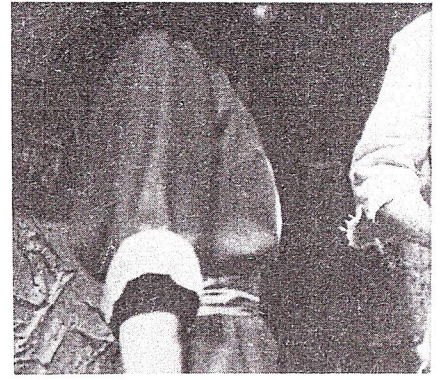
Bu oyun, adına savaş dediğimiz büyük oyundan sadece küçük bir kesiti vermektedir. Başkaları da var ama, bütünüyle Kadın ile Asker arasında geçmektedir. Her kişi de farkına bile varmadan savaşın içine itilmişlerdir; her ikisi de savaşa karşıdır; dahası, birbirlerine de... Kadın, artık tek dayanağı olan çocuğunu yaşatmanın çabasında; Askerse, küçük, geçici hesaplarının ve çocukluğundan getirdiği suçluluk duygusunun sorumsuz davranışı içindedir. Birinin şaşkınlığı ve çaresizliği, ötekini tutarsız ve dalgalı ruhsal yapısı temeldeki çatışmayı doğurur. Böylece, adına savaş dediğimiz “Büyük Oyun” içinde kendi “Küçük Oyun” ları başlar, oluşur ve sonlanır.

Bugün dünyanın çeşitli yerlerinde binlercesi oynanıyor bu tür oyunların... Dün de oynanıyordu... Yarın belki çok daha korkuncu oynanacak. Mamasan Ka'nın Song-ca'ya söylediklerine iyi kulak vermek gerek : “Song-ca... Yetmiş yaşıdayım ben. Şöyle dönüp arkama bakıyorum da, terazinin kötülük yanı ağır basıyor hep. İnsanların akıllı, dürüst, dost, kardeş olduğu zamanlar o kadar az ki... Bir damla kötülük balına, binlerce ağulu arı üşüşüyor... Üst üste, yapış yapış, oğul verircesine... Bir tükenmez, bir kötü uğultudur gidiyor. Adı yaşamak oluyor bunun. Oysa aklımızı başımıza devşirmenin zamanı geldi de, geçiyor bile... Şu karnımda tam beş çocuk taşıdım. Kasıklarım yırtılırcasına doğurdum onları... Ne güçle boy atıp serpildiler, bilemezsin. Birer birer alıp götürdüler... Gök ekini biçer gibi biçtiler... Yapayalnız kaldım. Eski günleri düşünmek bile istemiyorum : Kötü günler de ondan. Şimdi tek başıma, çirkin ve huysuz bir koca karıyım. Bir ayağım çukurda... Benden geçmiş artık. Sizin için bir şeyler yapılırsa, diorum... Çocuklar için... Durup, şöyle bir düşünmek gerek Song-ca... Dünya kötüye gidiyor... Bunu bilir, bunu söylerim.”

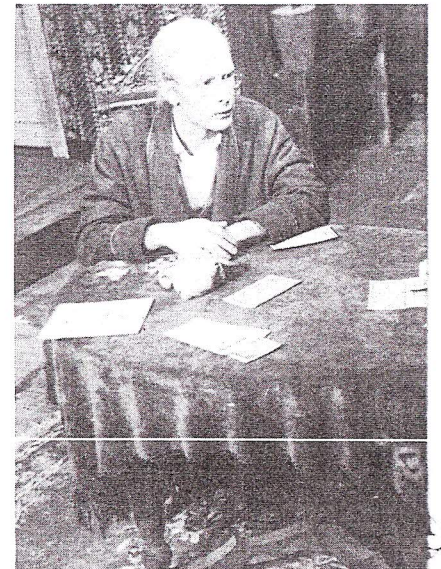
“Prinçler Yeşerecek” in böyle bir mesajı var sizlere...Benden duyurması...



"PİRİNÇLER YEŞERECEK" (YAZAN : S. VEYİS ÖRNEK - SAHNEYE KOYAN : HALDUN MARLALI - DEKOR - KOSTÜM : TARIK LEVENDOĞLU) **ÜSTTE** : TAYFUN ORHON (KİM) İLE RÜMEYSA BOZDAĞ (KADIN) **ORTADA** : EJDER AKIŞIK (I. ASKER) İLE RÜMEYSA BOZDAĞ **ALTTA** : EJDER AKIŞIK YÜCEL ERTEN (II. ASKER) - MELEK TARTAN (MAMASANKA) VE RÜMEYSA BOZDAĞ



"TOMBALA" (YAZAN : ADALET AĞAOĞLU - SAHNEYE KOYAN VE DEKOR - KOSTÜM : TARIK LEVENDOĞLU) **(SOLDA)** ALP ÖYKEN (YAŞLI ERKEK) İLE JALE BİRSEL (YAŞLI KADIN)

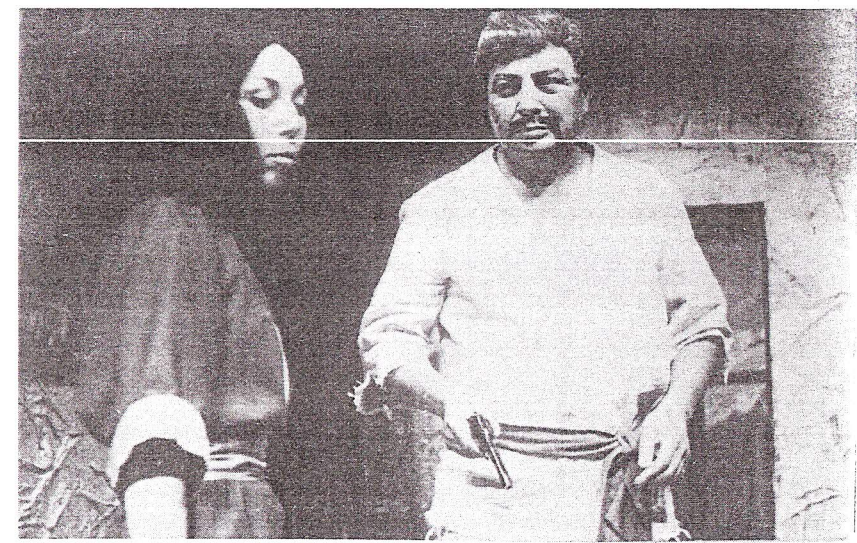




"PİRİNÇLER YEŞERECEK" (YAZAN : S. VEYİS ÖRNEK - SAHNEYE KOYAN : HALDUN MARLALI - DEKOR - KOSTÜM : TARIK LEVENDOĞLU) **ÜSTTE** : TAYFUN ORHON (KİM) İLE RÜMEYSA BOZDAĞ (KADIN) **ORTADA** : EJDER AKIŞIK (I. ASKER) İLE RÜMEYSA BOZDAĞ **ALTTA** : EJDER



"TOMBALA" (YAZAN : ADALET AĞAOĞLU - SAHNEYE KOYAN VE DEKOR - KOSTÜM : TARIK LEVENDOĞLU) **(SOLDA)** ALP ÖYKEN (YAŞLI ERKEK) İLE JALE



"PİRİNÇLER YEŞERECEK"
ÜSTTE : RÜMEYSA BOZDAĞ İLE OĞUZ BORA (KİM) **ORTADA** : RÜMEYSA BOZDAĞ - EJDER AKIŞIK VE MELEK TARTAN **ALTTA** : **"TOMBALA"** (YAZAN : ADALET AĞAOĞLU - SAHNEYE KOYAN VE DEKOR - KOSTÜM : TARIK LEVENDOĞLU) ALP ÖYKEN İLE JÂLE BİRSEL.