

Sedat Veyis 1949 “Muhsin Ertuğrul”, *Sivas Hakikat Gazetesi*, 5 Mayıs, Yıl 1, Sayı 66, 3.

Jübilesi Münasebetiyle:

Muhsin Ertuğrul

Yazan : Sedat VEYİS



Muhsin Ertuğrul L. Galip Ataman'la bir piyeste

Geyenlerde İstanbul Şehir Tiyatrosunda kıymetli rejisör ve sanatkar Muhsin Ertuğrul'un 40 nci sanat yılını doldurması münasebetiyle bir jübile yapıldı. Türk sahnesinin tek amülünde en büyük hamloyu veren Muhsin Ertuğrul 1892'de doğmuştur. Daha gençliğinde, cahlikliği, rekhas, ye-

ter ve salımdaki becerisiyle herke-
sine şaklatını çekmişti. 1915
de rahmetli Barışın Tep-
sizin tiyatrosu kurmuşlardı
bir müddet çalışmış. 1916 da
Berlin'e gitmiştir. Almanya'da
sürekli mahrumiyetlere kulla-
narak rejisörlük, film çama-
şarını müdürlük ve tıbbi be-

cerisini göstermiş. Alman tiyat-
rosunda bütün faaliyetleri kon-
santrolü. Bu arada bir çok
yapmış ve bundan dolayı ölü-
müne sebep olmuş. Türkiye-
ye dönünce Muhsin Ertuğrul Şehir
Tiyatrosu'na katılmış. Bir kaç arka
sıralarda çalışmış. 1925'te
Rusya'ya gitmiş. 1927'de
Tepedagında kurduğu tiyatro
ile Şekspiri, İbseni, Türk
halkına tanıtmak için büyük
bir faaliyete geçti. O zaman
Hamletin 16 gün üstüste oy-
nanması Türk tiyatrosunun
geleceğini müjdeleyen bir ha-
diseydi.

Kral Lari omuzlarında
tutan Muhsin Ertuğrul artık
büyük gayesine kavuşmuştu.
Daha sonraları şehir tiyatrosu,
dram kurşuna binde kome-
di kralı diye anıldı. Bu da

1925'te Rusya seyahatinden
döndükten sonra 1927'de
Tepedagında kurduğu tiyatro
ile Şekspiri, İbseni, Türk
halkına tanıtmak için büyük
bir faaliyete geçti. O zaman
Hamletin 16 gün üstüste oy-
nanması Türk tiyatrosunun
geleceğini müjdeleyen bir ha-
diseydi.

Kral Lari omuzlarında
tutan Muhsin Ertuğrul artık
büyük gayesine kavuşmuştu.
Daha sonraları şehir tiyatrosu,
dram kurşuna binde kome-
di kralı diye anıldı. Bu da

1925'te Rusya seyahatinden
döndükten sonra 1927'de
Tepedagında kurduğu tiyatro
ile Şekspiri, İbseni, Türk
halkına tanıtmak için büyük
bir faaliyete geçti. O zaman
Hamletin 16 gün üstüste oy-
nanması Türk tiyatrosunun
geleceğini müjdeleyen bir ha-
diseydi.

Kral Lari omuzlarında
tutan Muhsin Ertuğrul artık
büyük gayesine kavuşmuştu.
Daha sonraları şehir tiyatrosu,
dram kurşuna binde kome-
di kralı diye anıldı. Bu da

Muhsin Ertuğrul'un himme-
tiyle oldu.

Yakınlarda Ankarada açıl-
an ve yıllarca Ankara halkı
nın beklediği Tiyatronun mey-
dana gelmesinde de Muhsin
Ertuğrul'un büyük emeği var-
dır.

O, Sadece iyi bir rejisör
ve aktör olarak kalmamış,
kuruculuğu ve idareciliği ile
de temayüz etmiştir.

İdaresindeki aktöre disiplin-
lini, ciddiyeti, sahne terbiye-
sini aşılamış, seyirciye seyret-
mesini öğretmiştir. Ankara
devlet konservatuvarında ver-
diği dersler talebeler için
birçok faydalar sağlamıştır.

Başta başına birer ehem-
miyet taşıyan bu günün Talat-
ları, Cahideleri onun sanat
ağacının meyveleridir. Baş
aktörle figürana aynı kıymet-
le bakın Muhsin Ertuğrul
tercümesiyle de Türk Tiyat-
rosuna, tiyatrosunun devlerini
ve onların dev eserlerini de
tanıtmıştır.

Türk Tiyatrosunun inki-
labında bir numaralı kahra-
man olan Muhsin Ertuğrul'un
bu sahada daha fazla faydalı
olmasını yine Türk tiyatrosu
nanına candan temenni ederim.

Şehirden Köye:

Fadimeye Mektup

Mehmet Kalkanoglu

Selam köyler, ayından
belli. Ben çarşının önün-
deyim, Çarşı, o arada bir
bir pardosunu bürünmüş gece
koyulmuş. Selamla ilk olarak
kimi ayandı. Benim odamın
sahibi buldum: gönlü çar-
kılıcı, çarşının önün-
deyim ya.

Fadimeye mektup. Her gün
zaten yazıyor. Her gün
zaten yazıyor. Her gün
zaten yazıyor.

kağıt ötüğünden kızardın
gallin. Bahar konarından
koyularla süzge gidersen bu
özümleri işte dallarına bulata-
rın. İncilerle süzürmüş işte
din. Büyük misali hayvan-
lar çarşının başta dala
aradında benim konarlar.