

Sedat Veyis 1949 “Tuluat Kumpanyaları”, *Sivas Hakikat Gazetesi*, 18 Mayıs, Yıl 1, Sayı 79, 3.

Tuluat Kumpanyaları

Yazan: Sedat VEYİS

Kabuğuna çekilmiş, çilesini dolduran Anadolu kasabalarının bunaltıcı monotonluğunu, bazan bir kahve duvarına asılmış; allı, morlu, iri yazılı bir afiş; allak bulak eder.

Kıymetli ses sanatkarı (!) Nurhayatın, komik Fabrilerin, kemani Sabrilerin, rakkase (!) Beyhanların en yeni şarkılarını, danslarını, varyetelerini, komedilerini, fasıllarını aksettiren bu zavallı afişler, kasabanın uyuşukluna adeta bir kırbaç tesiri yapar.

Tulumlu şoför muavinlerinden, eli pıçaklı mahalle delikanlılarından tutunda, emekli memurlarla zengin ve tembelle eşraf çocuklarına varıncaya kadar hepsini alakadar eden bu afişler tuluat kumpanyasının sarışın yahut siyah gözlü esmeri kadar ehemmiyetlidir, güzeldir ve o derece de zavallıdır...

Tiyatro kumpanyaları!... Patronundan kapıcısına kadar alınlarında çilekeş bir açıklık, bakışlarında hayatı istikrah eden tatlı bir isyan, ve nefeslerinden şarap

deki teferruat zenginliği göze çarpmakta ve bu itibarla hakikî hayatın alınmış bir eser hissi yaratmaktadır.

Aynı tarzda All over the Town filmide taşra hayatını canlandırılmaktadır. Mecera bir İngiliz sayfiye şehrinde cereyan etmektedir. İki genç gazeteci şehrin uygunsuz bir tarzda istismarına kalkışanlarla mücadele etmektedirler. Eser gayet kuvvetlidir.

Başrollerde beyaz paradede sahne ve radyodan nisbeten yeni gelen Normal Vooland, la Vinton Churchill, in kızı Sarah Churchill oynamaktadırlar. Sarah Churchill ve Norman Vooland iyi sanatçı oldukları dair tahminlerin yerinde olduğunu ispat etmişlerdir.

kokan, rahat ve huzurlarını kaybetmiş bu insanlar; her uğradıkları şehirde ömürlerinden bir parça bırakırlar. Bir parça ki; safalettir, kavgadır, verem kokan öksürüktür. Tıpkı; rakıdan, avarelikten, şehvetten bahseden piyasa şarkılarını her uğradıkları yere bıraktıkları gibi ...

Giyile giyile rengini, şortluğunu kaybeden; acı bakışlı, nahif yapıları şortlu, mayolu, zeybek kıyafetli kızlar lakayit-

Sanat köşesi

* Türk filimeciliğinin en istidath ve en genç kadın sanatçısı Güler Kıpçak'tır. Tanınmış aktör ve rejisörlerimizden Kâni Kıpçak'ın kızı olan Güler 7 yaşındadır. Boyu 1,31 kilosu 30 dur. Kahverenkli saç ve gözlü Güler (Ölünceye kadar seninim) filminde haddinden fazla muvaffak olarak babasının kızı olduğunu ispat etmiştir. Gülerin en çok sevdiği arkadaşısı (Kararsız) adlı siyah keşisidir. Son günlerde arkadaşının adını değiştirmiş ve (Kararlı) koymuştur.

* Bu senede bir hayli yerli film imal ediliyor. Bildiğimiz stüdyo ve müesseselerden başka bu sene bir kaç şirket daha kurulmuştur. Bunlardan biri (ErTürk) film şirkettir. Yakında bir stüdyo kiralanarak (Kırmızılar ve karalar) adlı ilk filimlerine başlayacak olan bu yeni teşebbüsün rejisörü Rahmi Ertük' Filmde Lâmin Nedred' Efkret Küşkamı Timur Tunç hayli yepyeni istidatları vardır. Filmin operatörü İbrahim Küçük ve besim Fineanoğlu, prodüktöründe Salih Göksür.

* (Hadil Kâmil) film şirketinin (Baba Katil) filmi muvaffakiyetle İstanbul sinemalarında devan etmektedir.

* Tanınmış sahne aktörleri olan Muhammed Karaca ve arkadaşları turneye çıkmışlardır.

* Sami ayanoğlu (Halil Kâmil) in satın aldığı (Paydos) piyesini filme çekmeğe yakında başlayacaktır. (Paydos) bu sene şebir Tiyatrosta 100 den fazla oynanmış ve halk tarafından müthiş tutulmuştur.

* Sevimli sanatçilerimizden

liğimizin, hamisizliğimizin salaş sahnelerde göbek atan, bel kıvrıran, göz kırpan canlı bir eserdir.

Çatlak davulu ve kırık kornetiyle bir Amerikan havasını Anadolu'nun bakir yaylasına üfleyen, Arap filmlerinin iri göğüslü, yuvarlak on uzlu rakkaselerini taklide yeltenen ağlarken, gülen, gülerken küfreden, sakız çiğner gibi şarkı söyleyen çingeneleer misali tiyatrocularım benim.

Yakası kıravatlı, dudağı rujlu, zurna yerine klarnet taşıyan çingelerim benim...



Yukardaki resimde Rita Hayvort'un eski kocası Orson Welles den olan kızı Rebekayı görüyorsunuz Rita kızını yanına alacağını söylemektedir.

Nevin Seval bir kaç aya kadar iki filme birden başlayacaktır. Nevinin bu günlerde bir İsviçre seyahati yapacağı söylenmektedir.

* (Akıncılar) filminde ilk defa olarak görünmüş olan Zare, Mümtaz sanatçilerimiz tarafından takdir edilmekte ve yeni fırsatlar verilmektedir.

* (Unutulan Sır) filminin genç ve dinamik rejisörü Şakir Sırmalı'nın Büyük Adada 12 kiloluk bir mercan balığı tutması üzerine, kendisi adanın yerli balıkçıları tarafından afaroz edilmiştir.