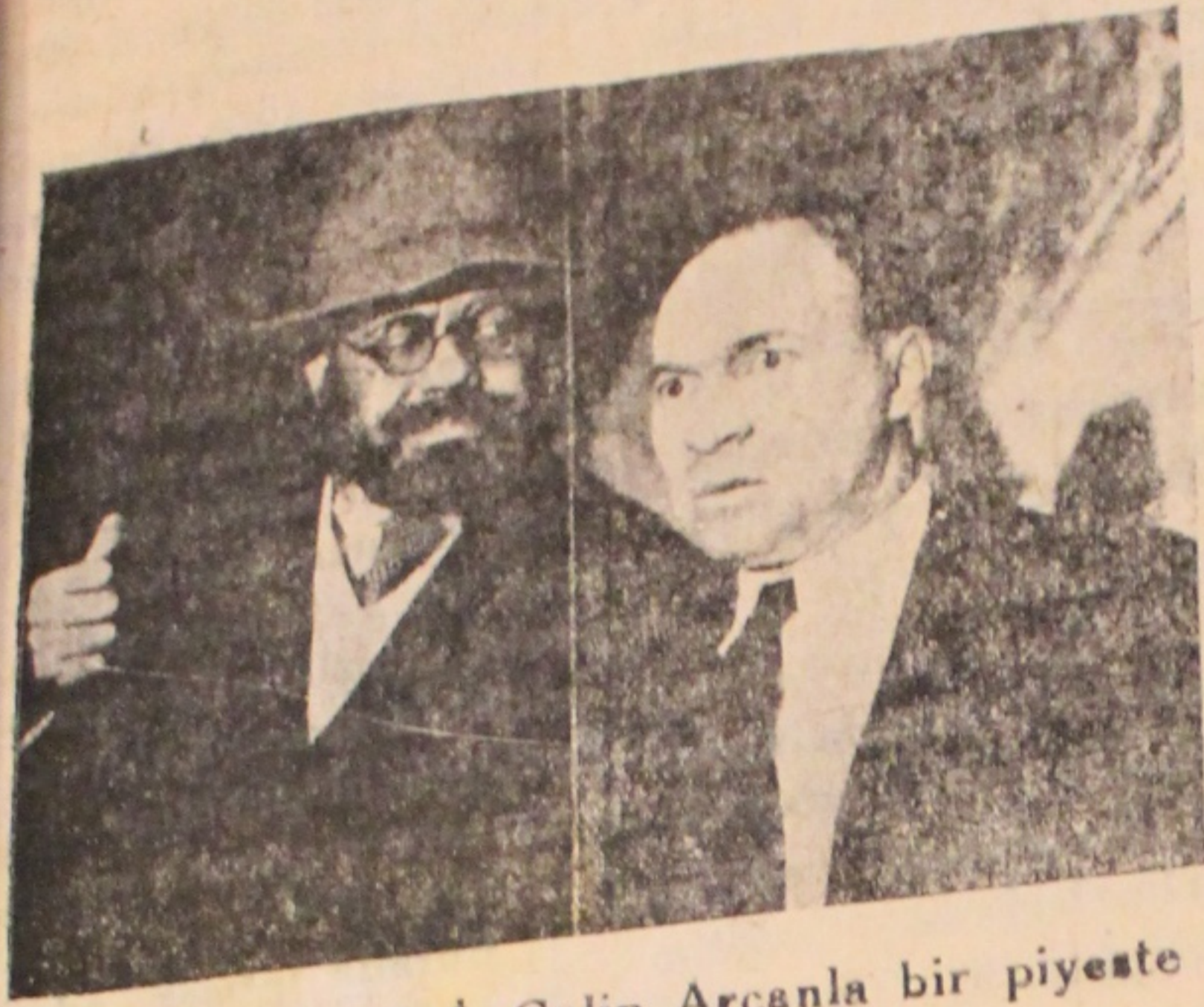


Sedat Veyis 1950 “Muhsin Ertuğrul’u Seyretmenin Zevki”, *Sivas Hakikat Gazetesi*, 6 Şubat,  
Yıl 1, Sayı 333, 3-4.

## TİYATRO BAHİSLERİ

# Muhsin Ertuğrulu SEYRETMENİN ZEVKİ

Yazan: Sedat Veyis



Muhsin Ertuğrul, İ. Galip Arca ile bir piyeste

Bundan tahminen bir ay kadar önce, Ankara'da, bir hadise adeta bomba tesiri yaptı. Muhsin Ertuğrul "Bir Komiser Geldi" piyesinde "Komiser Gool" rolünü yalnız bir hafta için oynuyacaktı.

Haberin duyulmasını müteakip biletler, piyes başlamadan bir kaç gün önce tamamen satılmıştı. Halk gişeden bilet alıncaya, gişe memuruna soruyor:

— Muhsin Ertuğrul oynuyacak değil mi?

— Evet efendim, Muhsin bey oynuyacak.

Halk bu teminattan bayağı seviniyor, zevk alıyordu. Halk idiler. Zira hüyük sanatkârı seyretmek hakikaten tadına doyumaz bir zevkti ve fırsatın kaçırılmasında telaş fişi mümkün olmuyan bir kayıptı. Güç bela bir bilete ben tedarik etmiştim.

Temsil akşamı tiyatroya gittiğimde, itiraf edeyimki, baş döndürücü bir sevinç ve heyecan içindeydim. Yıllardır mükemmel ve dört başı mamur sanatının hususiyetlerini nevi şahsına münhasır olgunluğunu rüjisörlüğünü, idareciliğini duya duya, okuya okuya kendisine karşı büyük ve geniş bir hayranlık duyuyordum. Tek başına, tahammül fersa bir çalışma ve mücadele ile bugünkü tiyatromuzun banisi olan Muhsin

Ertuğrul, tiyatro tarihimizi yazacak müverrihlerin en büyük yeri ayıracakları şahsiyetlerdir.

Temsil başlayınca 800 kişiyi muhtevi tiyatro elle tutulur bir sessizliğe gömülmüştü. Seyirciler gözünü dahi kırpmadan, kendilerini esere vermeğe çalışıyorlardı.

Rol icabı Muhsin Ertuğrul sahneye biraz geç girdi ve muazzam bir alkış tufanı biraz evvelki sessizliği paramparça etti. O nasıl içeri girdi! Daha ilk adımında sanatını göstermişti.

Piyes ilerledikçe hayranlığım son haddini buluyordu. Adım atışı, bakışı, konuşuşu, dönüşü tahminlerimin fevkinde idi. Ve o derece tabii bir seyir takip ediyordu.

Rol yapmıyordu. Yaşıyordu. Karşımızda Muhsin Ertuğrul değil, Skotland Yardın, zeki kurnaz, soğukkanlı bir komseri vardı sanki! Sahneye o kadar hakimdi ki; mimikleri ve jestleri insana, aylarca üzerinde çalışılmış, düşünülmüş ve yapıla yapıla adeta itiyat haline gelmiş hissini veriyordu. Ya diksiyonu? Kendine has konuşuş tarzıyla seyircileri teshir etmesini ne kadar güzel beceriyordu. Kelimeleri hecelerinden bölerek her kelimenin üzerine ehemmiyeti derecesinde bastırarak, mükemmel bir Türk

# Tiyatro bahisleri

(Baş Sa. 3 de)

Çe ile hepimizi sanatı hakkında düşündürmeye mecbur ediyordu. Yaşının geçkin olmasına rağmen halâ esası bir Dinamizm içerisinde oynuyordu.

Eserin gerek şekil, gerek teknik ve gerekse muhteva bakımından orijinallığı, kendisine çifte muvaffakiyet sağlıyordu. Çoğu zaman büyük tiyatro yazarlarının, büyük eserlerinde prensipal rolleri oynuyan Muhsin Ertuğrul eseri tek başına ayakta tutmak kudret ve kabiliyeti gösterdiği gibi, "Bir Komiser Geldi," dede nazarları ve tekmit dikkat üzerinde teksif ediyordu. kendisiyle beraber piyeste rol alan diğer aktörler, ustalarıyla oynamaktan muhakkakki büyük zevk alıyorlardı. İçlerinden yarının Muhsin Ertuğrulu çıkacağı muhakkaktır. Nitekim olgun sanatkâr rolünü genç dublör, Şahap Akalın'a bıraktığında bir iki kusuru müstesna Şahap Akalın, (Komiser Gool) rolünü hiçte fena oynamadı.

Eser sona erdiği vakit hakiki sanatın, hakiki sanatkâr tarafından sunulmasının verdiği derin bir zevk içerisinde, bir tuhaf, kaleme gelmez bir nevi sarhoşluk içerisinde tiyatroyu terkettim.