

Örnek, Sedat Veyis 1951 “Tiyatro Hakkında Birkaç Söz”, *Sivas Hakikat Gazetesi*, 22 Ocak,
Sayı 680, 3.

Tiyatro hakkında Bir kaç söz

[Yazan; Sedat Veyis örnek]

Bir milletin yükselme sinde Tiyatronun yapıcı ve düzenleyici aksiyonu katıyca inkâr edilemez. Üniversiteleri ile, laboratuvarları ile, fabrikaları ile tiyatrolarını bir ayar tutan batı dünyası; tiyatronun millet olarak, cemiyet olarak, hatta aile olarak gerçek zarureti, tekâmülünde ki parlak mesafe ile isbat etmiştir.

kasından

şairin en çok tutunmuş olan (Kitabo-i Sengi Mezar) dır.

Hiç birşeyden çekmedi dün
Nasırdan çektiği kadar
Hatta çirkin yaratıldığından
O kadar müteessir değildi.
Ayakkabısı vurmadiği zaman
Anmazdı ama Allah adını
Günahkar da sayılmazdı.
Yazıkoldu Süleyman efendiye

Orhan veli yeni şiiri
miz büyük kahramanı
dır. Kıymeti gün geçtikçe
anlaşıla caktır.

Yeni Neşriyat

Bir Eş Arıyorum

Sivasın genç şairlerinden Aduan Peşkiroğlu şiirlerinden altı tanesini Bir Eş Arıyorum isimli küçük bir şiir kitabıyla neşretmiş. Hece Vezni ile yazılmış ve deneme mahiyetinde sayılabilecek şiirleri günümüze göre yazılmıştır Genç şairden daha olgun şiirler verebileceğini ümit ediyoruz Başarılar dileriz

olcuları!

ar var! Bozkırlara,

ırlara,

ular var!

dan

yollara

an,

şimal kutbuna

leuluk var?

u
uyuşmuştu uykudan

ik
Muammer ÇAKINAY

İkinci Dünya Harbin den mağlup ve perişan çıkan Almanya ile aynı akıbete uğramış diğer Avrupa devletleri, ilk planda harp enkazı üzerinde yanmış ve yıkılmış tiyatrolarını diriltmeyi düşünmüşlerdir. Hatta o kadar ki, halk miğdesinin derdinden daha önce, kafasının ve ruhunun derdini hissetmiş, tiyatro biletini etmek vesikasına tercih etmiştir.

İnsanlığa müfit olmak bakımından hiç bir sanat dalı tiyatro kadar doyurucu, onun kadar müessir olamaz. Her fırsatta ortaya atılan, insanlığa gidilmek istenen beşeri problemlerin hali, çırılçıplak serilip dökülmesi, tiyatronun atmosferi içerisinde daha canlı, daha gözle batıcıdır. Bir yazarın tabiriyle "Bu üç duvarlı alem", bazılarının kabul ettiği gibi bir fantazyo, bir lüks olmaktan daha çok, hayatın ta kendisi, biz zat şuurulu ve ne söylediğini bilen bir realite dir.

Ne yazık ki, bizde tiyatronun ehemmiyeti çok geç anlaşılmış tiyatronun lüzumu yeni benimsenmiştir:

Bu ehemmiyeti bütün mevcudiyetile duyan bir avuç fedakâr, canlarını dişine takarak, senelerce her türlü müşkülata göğüs gere gere bugün ki tiyatromuzun temeli ni atmışlardır. Bu gün İstanbulda, Ankarada ve İzmirde birer tiyatromuz vardır. Bilhassa İstanbul ve Ankaradaki tiyatrolar tiyatro severleri tatmin edecek mahiyettedir.

Tiyatrolarımız muayyen bir zümreye perdesini açmaktan kurtulduğu gün yani, tamamen halka indigi ve halkın malı olduğu zaman avuçlarımız patlarcaya kadar eserimizle öğünmeye hak kazanabiliriz.

Ve o vakit tiyatrodan beklenen fayda, tiyatronun attığı tohum meyve verebilir.

Tiyatronun su gibi, ekmek gibi bir ihtiyaç haline geldiği millet kolay kolay yıkılmaz.

Gelecek sayımızda

Adnan Ardağı
Oğuz Bülent Nayman, Ahmet Şinasi Yüzendağın birer şiirleri ile diğer tanınmış yazarların her köşnuda yazılarını bulacaksınız.