

Örnek, Sedat Veyis 1980 [Metin başlıksız olarak “Ümit Kaftancıoğlu için Ne Dediler?” isimli çerçevesel yazı içinde] *Cumhuriyet Gazetesi*, 26 Nisan 1980.

yapıtının ünlü ilk dört notasını «Kader kapıyı böyle çalar» cümlesiyle tanımlamıştır.

evine gelip onu elinden

Sedat Veyis ÖRNEK

Ümit Kaftancıoğlu'nun çocukluk yıllarını «Yelatan» romanında bütün ayrıntılarıyla buluruz. Orada anlattığı kendisidir, anasıdır, babasıdır, kardeşleridir, köyüdür. Yelatan bir «yoksulluk kültürü» nün edebiyatı yansıması, çok ilginç, çok çarpıcı ve çok başarılı bir örneğidir. «Dönemeç»te bu yoksulluk ve umarsızlığın nasıl kırılıp, nasıl düzlüğe çıktığı büyük bir içtenlikle anlatılmıştır.

Türk yazınında önemli bir yeri olan «Ulgar» adlı öyküsü aydınlığa, ışığa, düzlüğe çıkmanın eşgelini simgeleyen «Ulgardağı»nın Kaftancıoğlu'nun kaleminde ve yüreğinde asılışını anlatır, sonra öteki yapıtları «Tüfekliler», «Çarpana», «Tek Atlı Tekin Olmaz» radyoda dilimizi, sesimizi; bizi işleyen her biri birer halkbilimsel elge niteliğindeki dizi programları çocuklar için yazdığı öyküler, masalları... Ve o çocuklardan biri olan kendi çocuğunun dehşetle acılmış çocuk gözleri önünde kurşunlanması...

Ümit SARIASLAN