

Sedat Veyis rnek Hakkında

1950-2015 Yılları Arasında Yayınlanan Yazılar



Yayına Hazırlayanlar

Serpil Aygün Cengiz

Eren Zencirden

Meryem Bulut

Günseli Bayraktutan

Sedat Veyis Örnek Hakkında
1950-2015 Yılları Arasında Yayımlanan Yazılar

Ankara, 2015

©TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması

Yayına Hazırlayanlar

Serpil Aygün Cengiz
Eren Zencirden
Meryem Bulut
Günseli Bayraktutan

Yayının Hazırlanmasına Katkıda Bulunanlar

Meryem Karagöz
Aysun Ezgi Bülbül
Sevinç Gülçiçek
Uğur Çelik

Literatür Taramasına Katkıda Bulunanlar

Abdurrahim Türker
Solmaz Karabaşa
ile
Adem Tokuç
Ahmet Turan
Bircan Yıldız
Burçin Yılmaz
Büşra Çavgın
Büşra Eryeğit
Damla Akdere
Emre Yüksel
Emrullah Turgut
Ersel Çetin
Gül Koç
Gülşah Özçelik
H. Nisa Konu
Kartal Yiğit Dalgır
Mehmet F. Özkaleli
Merve Yurtseven
Merve Yılmaz
Özge Özdemir
Pınar Koç
Sevgi Akkaş
Sultan Söylemez
Sümeyye B. Demir
Sultan Solgun
Rabia Yeniceli
Tuğçe Topuz
Zehra Tekin
Yasin Şahin
Zehra Tekin
Zerrin Hasgül
Zeynep Gülveren

Kapak Fotoğrafı

Sedat Veyis Örnek (İznik, Kasım 1975, Öğsev ve Halis Dörtlemiz'in albümünden)

Kapak Tasarımı

A. Engin Uçar

TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması
başlıklı proje kapsamında hazırlanmıştır.

İÇİNDEKİLER¹

(Metnin Yayımlandığı Yıla Göre)²

CİLT 01

1950

M. Nevzat Ugan, “İki Yılbaşı”³

1951

Mehmet Hâdi İlbâs, “Cebeci”

Ahmet Turan Gürel, “Mektup”

1959

Hikmet Dizdaroğlu, “Yeni Hikâyeler”

1964

“Sedat Veyis Örnek”

“15 Günün Olayları”

1965

“Su ve Sucular”

Lütfi Ay, “1 Piyas Gördüm”

1967

Nihat M. Özön, Baha Durder “Sedat Veyis Örnek”

1968

Adnan Binyazar, “Pirinçler Yeşerecek”

Sami N. Özerdim, “Yeni Kitaplar”

1969

Sami N. Özerdim, “Yayınlar Arasında”

Adnan Binyazar, “Yeni Türk Tiyatrosu (Ali Püsküllüoğlu)”

¹ Bu kitapta yer alan yazılar yayımlandıkları mecradaki özgün biçimleri korunarak derlemeye dahil edilmişlerdir, dolayısıyla metinde sayfa numarası yoktur. Her metnin başında ilgili yazının tam künyesi bulunmaktadır. Aranılan yazıya kolayca ulaşabilmek için o yazıya dair “İçindekiler” bölümündeki bilgilerden seçilen sözcükler kullanılarak (örneğin ilgili metnin tırnak içinde yazılan başlığı yazılarak) metnin taratılması söz konusu yazıya ulaşılmasını sağlayacaktır.

² Sedat Veyis Örnek hakkında yayımlanan yazılar için “İçindekiler” şeklinde iki ayrı indeks hazırlanmıştır: “Metnin Yayımlandığı Yıla Göre” (bu indekste cilt numarası ayrıca belirtilmiştir, metinlerin tamamı 8 ciltlik pdf metin olarak hazırlanmıştır) ve “Metnin Yazar(lar)ının Soyadına Göre”.

³ Nevzat Ugan’ın bu yazısının sadece “Arkadaşım Veyis Örnek’e” şeklindeki epigrafi Sedat Veyis Örnek’le doğrudan ilgili görünmektedir. Benzer biçimde, Bu derleme kitapta Sedat Veyis Örnek’i doğrudan konu edinen yazılar dışında Örnek’ten sadece bahseden yazılara da yer verilmiştir.

- “Ayın Olayları”
Adnan Binyazar, “Ankara’da Tiyatro”
Adnan Binyazar, “Yeni Türk Tiyatrosu”
- 1970**
- “Ayın Olayları”
Behçet Necatigil, "Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü"
- 1971**
- Sevda Şener, “Çağdaş Türk Tiyatrosunda Ahlâk Ekonomi Kültür Sorunları”
Ali Hikmet (Hilmi Yavuz), “Kitaplar - Etnoloji Sözlüğü”
Galatea Kazantzaki, “Adalet Kaçağı” (Çev.: Ahmet Yorulmaz)
- 1972**
- Emin Özdemir, “1971’de Dilimiz”
Adnan Binyazar, “1971’de Deneme- Eleştiri- İnceleme”
Sevda Şener, “Çağdaş Türk Tiyatrosunda İnsan”
Atilla Özkırımlı “Anadolu Folklorunda Ölüm”
Muzaffer Uyguner, “Anadolu Folklorunda Ölüm Üzerine”
- 1974**
- “Ayın Olayları”
“Ayın Olayları”
M. Alâeddin Asna, “Nereye Kadar Uygarlık”
- CİLT 02**
- 1975**
- Kemal Kandaş, “Yanlış-Doğru”
“Profesör Veyis Örnek Şehrimize İncelemeler Yapmak Üzere Şehrimize Geldi”
İhsan Hınçer, “I. Uluslararası Folklor Kongresi”
Bora Hınçer, “Yüzyılımızın Büyük Folklor Olayı”
“Terim Sözlüklerimizden Örnekler: Sedat Veyis Örnek: Budunbilim Terimleri Sözlüğü”
“Ayın Olayları”
- 1976**
- Mustafa Mutlu, “Karagöz Yarışması ve Metin Özlen’le Bir Konuşma”
Okşan Atasoy, “Olaylı Folklor Kongresinin Ardından”
Okşan Atasoy, “Uluslararası Folklor Kongresi Programından İki Bilim Adamının Çıkarılması
Protestolara Yol Açtı”
Atilla Özkırımlı, “Kitap... Kitap... Kitap... Kitap...”
“Ayın Olayları”

CİLT 03

1977

Paul J. Magneralla - Orhan Türkdoğan "Türk Sosyal Antropolojisinin Gelişimi"

1978

"Ayın Olayları"

Ali Rıza Balaman, "Türk Halkbilimi Sedat Veyis Örnek"

Ümit Kaftancıoğlu, "Halkbilim'de Don Islatmadan Balık Tutmak"

1979

Marin Jabinski, (Жабински, Марин) "Семинар на младите етнографи и фолклористи от балканските страни"

1980

"Haberler: Türk Dil Kurumunca Düzenlenen Konuşmalar Dizisi"

Kutlu Özen, "Sivas Folkloruna Gönül Verenler" (Daktilo metin)

"Yitirdiklerimiz, Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek"

Zeynep Oral, "Sedat Veyis Örnek, Bir Yaşam Boyu Türk Halk Bilimi"

Doğan Hızlan, "Ağzı Avşar Elması Yavrum"

M. Şerefettin Canda, "Geleneksel Kültürümüzde Çocuk"

"Hemşehrimiz Sedat Veyis Örnek'i Kaybettik"

Ömer Cahit Yıldız, "Sedat Veyis Örnek"

Halûk Çağdaş, "Sedat Veyis'te Öldü"

Nihat Doğan, "Bir Demet Çiçek Sedat Veyis Örnek'e"

Vedat Karadeli, "Sedat Veyis Örnek"

Mustafa Ekmekçi, "Çeşitleme"

Emre Kongar, "Bir Bunlu Cumartesi Daha"

Adnan Binyazar, "Sedat Veyis Örnek'in Son Kitabı"

Adnan Binyazar, "Sanatçı, Bilim Adamı, Sedat Veyis Örnek'i Yitirdik"

Şerafettin Turan, "Sedat Veyis Örnek İçin"

Sevgi Sanlı, "Dolu Dolu Yaşamış Bir Bilim Adamı"

Oktay Akbal, "Ölümler ve Biz"

A. Şerif Özcan, "Örnek İnsan, Sedat Veyis Örnek"

Kaya Özsezgin, "Gerçek Bir Halkbilimcinin Ardından"

CİLT 04

1981

Neriman Samurçay, "Geleneksel Kültürümüzde Çocuk"

Sevda Şener, "Sedat Veyis Örnek'in Oyun Yazarlığı"

Ali Rıza Balaman, "Halkbilimci Sedat Veyis Örnek'in Ardından"

Erden Erden "Kültürümüzün Atardamarlarını Yıkamalıyız"

Muhlis Günay, "Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek İçin"

Özdemir Nutku, "Sessizlikte Ölen Bilim Adamı"

Fazıl Hüsnü Dağlarca, "Sedat Veyis Örnek Üstüne"

Acaroğlu, Türker "Örnek Bir Bilim Adamını Yitirdik"

Haldun Taner, "Acımasız Martın Yitirdikleri"

1982

Özdemir Nutku, "Sedat Veyis Örnek"
Müşerref Hekimoğlu, "Bir Ödül Töreninden İzlenimler"
Zeynep Oral, "Yaşasın Tiyatro"

1983

Zümrüt Nahya, "Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek"
Özdemir Nutku, "Cumhuriyet Tiyatrosu"
Muhan Bali, "Folklor ve Halk Edebiyatı Araştırmalarında Yeni Yaklaşımlar"
"Sedat Veyis Örnek"

1987

"Sedat Veyis Örnek"

1989

Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü Tiyatro Öğrencileri "Ölüm – Doğum – Düğün"
(Broşür)

1990

"Sedat Veyis Örnek"
"Prof. Sedat Veyis Örnek anıldı"

1991

Kutlu Özen, "Ölümünün 10. Yılında Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek"
"Büyük Düşüncelerle Genç Bir Profesör" (Çev.: Serpil Aygün)

1993

"Sedat Veyis Örnek"
Sevda Şener, "Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosunun Bir Aydın Yazarı: Sedat Veyis Örnek"

CİLT 05

1994

Turgut Akpınar, "Anadolu'da Yörüklerde de Rastlanan İlginç Bir Âdet Bebeklerin Kafatasına Yeni
Bir Şekil Verme"
Seyit Kemal Karaalioğlu, "Örnek, Sedat Veyis (1928)"
Bozkurt Güvenç, Gencay Şaylan, İlhan Tekeli ve Şerafettin Turan "Kültür Bakanlığı'nın Kültür
Siyaseti"
Adnan Mahiroğulları, "Dünden Bugüne Zara, Sivas"

1996

Sahil Bozkurt, "Cumhuriyet Tiyatrosunda Oyunlara Yansıyan Töresel Ögeler"
Ahmet Turan Alkan, "Bir Biyografi Denemesi"

1998

Metin Turan, "Aramızdan Ayrılışının 18. Yılında Ülkesine Akan Bir Yıldız: Sedat Veyis Örnek"

CİLT 06

1999

Ali Rıza Balaman ve Emre Kongar, "Sedat Veyis Örnek"
Vahap Sümbüloğlu, "Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek"

2001

Vahap Sümbüloğlu, "Örnek Hoca, Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek"
Doğan Hızlan, "Geleneksel Kültürümüzde Çocuk"

2002

"Halkbiliminin Kaybı: Sedat Veyis Örnek"

2003

M. Muhtar Kutlu, "Örnek, Sedat Veyis (1929-1980)"

2004

"Sedat Veyis Örnek"
Gürbüz Erginer, "Bir Halkbilimcinin Gözünden Ölüm"
"Sedat Veyis Örnek"
Adalet Ağaoğlu, "Damla Damla Günler"

2006

Nurettin Öztürk, "Edebî ve Sosyal Boyutuyla Modern Türk Edebiyatında Tipler"
"Sedat Veyis Örnek"
İbrahim Aslanoğlu, "Sedat Veyis Örnek"
G. Gonca Alpaslan Gökalp, "Modern Edebiyatta Sözlü Kültür Etkisi"

CİLT 07

2007

"Sedat Veyis Örnek"
Sadık Aslankara, "Yaratıcı Drama'yla Halkların Doğum-Düğün-Ölüm Kültürünü Sözmek"
Hikmet Altınkaynak, "Türk Edebiyatında Yazarlar ve Şairler Sözlüğü"

2008

Öğsev Dörtlemez, "Manuh mu Sever?"
Mahmut Makal, "Yaşar Nabi Köy Enstitülerinin Yanındaydı"
Remzi Demir, Doğan Atılğan "Sedat Veyis Örnek (1927-1980)"

2009

Mehmet Ali Yıldırım, "Sedat Veyis Örnek"
Halil Söyler, "Sayın Hüsamettin Gürsoy'a Dilekçemdir"
Kutlu Özen, "Sivas İlindeki Folklor Araştırmaları (1927-2008)"

2011

Gültekin Emre, "Dağlarca'nın Portre Şiirleri ya da Ağıtları"

2012

Halûk Çağdaş, "Genç Yaşta Yitirdiğimiz Sanatçı ve Bilim Adamı Sedat Veyis Örnek"

2013

Işıl Özgentürk, "Kız Dedikleri de Bir Kancık"
Tahsin Saraç, "Yaz Kırığı"
Yakup Kadri Bozalıoğlu, "Vefatının 32. Yıldönümünde; Halkbilimci- Araştırmacı- Yazar- Oyun
Yazarı- Çevirmen Türk Halkbilimi Konusundaki Araştırmalarıyla Tanınmış Bilim Adamı
Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'i Hatırlamak"

2014

"Sedat Veyis Örnek, Fakültesinde Anılacak"
Kurthan Fişek, "Denize düşen yılanı sarılır, ama, denizler dalgalanmadan durulmaz!"
M. Sabri Koz, "Sivas Folkloruna Emek Verenlerden..."
Doğan Hızlan, "Ankara'da İki Önemli Sempozyum"
M. Mahzun Doğan, "Sedat Veyis Örnek'i Anımsamak"
M. Mahzun Doğan, "Radyo Tiyatrosu Ölmemeli"
"Halkbilimin Öncüsü Sedat Veyis Örnek Anıldı"
"Halkbilimin Öncüsü Sedat Veyis Örnek Ankara Üniversitesi'nde Anıldı"
"Örnek Örnek Yaşamıyla Anıldı"
"Bir Halkbilimciyi Anmak: Sedat Veyis Örnek".

CİLT 08

2015⁴

M. Mahzun Doğan, "Sessizlik Suikastini Yırtmak"
Doğan Hızlan, "Çok Yönlü Bir Halkbilimci"
Tekin Şener, "İlhan Başgöz'le Sivas'ta İki Gün"

⁴ 2015 yılında TÜBİTAK SOBAG 114576 Sedat Veyis Örnek Sözlü tarih, Biyografi ve Belgelik çalışması projesi kapsamında hazırlanarak yayımlanan Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı'nda Sedat Veyis Örnek üzerine 25 yeni yazı yayımlanmıştır. Dergide yer alan yazıların tamamı bu e-metne ekli olarak 5 Haziran 2016 tarihinden itibaren yayımlanacaktır.

Ahmet Özdemir, "Sedat Veyis Örnek"
Sirel Ekşi, "Eskilerden Bir Yaprak"
Doğın Hızlan, "Sedat Veyis Örnek Anılıyor"
Nevin Halıcı, "Sedat Veyis Örnek'in Anısına"
"Folklor Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı Buluşması Programı Gerçekleştirildi"
"Sedat Veyis Örnek, Folklor/Edebiyat'ın Özel Sayısına Konu Oldu"
"Folklor Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı Buluşması Programı Gerçekleştirildi"
Doğın Hızlan, "Çok Yönlü Bir Halkbilimci"
"Folklor/Edebiyat Dergisi- Sayı 82"
"Sedat Veyis Örnek Folklor/Edebiyat'ın Özel Sayısına Konu Oldu"
Yakup Kadri Bozalioğlu, "Sedat Veyis Örnek"
Serpil Aygün Cengiz, "Ankara'nın Önemli Değerlerinden Sedat Veyis Örnek"
Ahmet Özdemir, "Folklor/Edebiyat Dergisi Özel Sayısı"
"Folklor Edebiyat Dergisinin Sedat Veyis Örnek Adına Hazırlanan 82. Sayısı Çıktı"
"Folklor-Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı"
"UKÜ'nün Uluslararası Hakemli Dergisi Folklor/Edebiyat'ın 82. ve Özel Sayısı Çıktı"
Yakup Kadri Bozalioğlu, "Sedat Veyis Örnek"
Göktaın Ay, "Sedat Veyis Örnek ve Almanya'dan Kalanlar"
Nail Tan, "Folklor Edebiyat Dergisinin Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı Üzerine"
Göktaın Ay, "Bu Nasıl Seçilmiş Pop 20?!"
Metin Turan, Serpil Aygün Cengiz, "Sedat Veyis Örnek'i Vefatının 35. Yılında Yeniden Hatırlamak"
"UKÜ'nün Uluslararası Hakemli Dergisi Folklor/Edebiyat'ın 82. ve Özel Sayısı Çıktı"
Göktaın Ay, "Sedat Veyis Örnek'in Almanya İzleri..."
"UKÜ'nin Yayın Organı Derginin Özel Sayısı Çıktı"
Ahmet Say, "Türkiye'de Folkloru 'Bilim' Kılan"
Göktaın Ay, "İmanlı İnsan ve Temizlik"
M. Mahzun Doğan, "En Kısa Gündüzde 'Siyah Sıcak Güneş'..."
M. Mahzun Doğan, "Sokaklar, Adlarından mı İbarettir Yalnızca?"

İÇİNDEKİLER⁵

(Metnin Yazar[lar]ının Soyadına Göre)⁶

A

- Acaroğlu, Türker 1981 “Örnek Bir Bilim Adamını Yitirdik”
Ağaoğlu, Adalet 2004 Damla Damla Günler
Akbal, Oktay 1980 “Ölümler ve Biz”
Akpınar, Turgut 1994 “Anadolu’da Yörüklerde de Rastlanan İlginç Bir Âdet Bebeklerin Kafatasına Yeni Bir Şekil Verme”
Ali Hikmet (Hilmi Yavuz) 1971 “Kitaplar - Etnoloji Sözlüğü”
Alkan, Ahmet Turan 1996 “Bir Biyografi Denemesi”
Aslankara, Sadık 2007 “Yaratıcı Drama’yla Halkların Doğum-Düğün-Ölüm Kültürünü Süzmek”
Aslanoğlu, İbrahim 2006 “Sedat Veyis Örnek”
Asna, M. Alâeddin 1974 “Nereye Kadar Uygarlık”
Atasoy, Okşan 1976 “Olaylı Folklor Kongresinin Ardından”
Atasoy, Okşan 1976 “Uluslararası Folklor Kongresi Programından İki Bilim Adamının Çıkarılması Protestolara Yol Açtı”
Ay, Göktan 2015 “İmanlı İnsan ve Temizlik”
Ay, Göktan 2015 “Bu Nasıl Seçilmiş Pop 20?!”
Ay, Göktan 2015 “Sedat Veyis Örnek ve Almanya’dan Kalanlar”
Ay, Göktan 2015 “Sedat Veyis Örnek’in Almanya İzleri...”
Ay, Lütfi 1965 “1 Piyas Gördüm”
“Ayın Olayları” 1969
“Ayın Olayları” 1970
“Ayın Olayları” 1978
“Ayın Olayları” 1974
“Ayın Olayları” 1974
“Ayın Olayları” 1975
“Ayın Olayları” 1976
Aygün Cengiz, Serpil, 2015 “Ankara’nın Önemli Değerlerinden Sedat Veyis Örnek”

B

- Balaman Ali Rıza ve Kongar, Emre 1999 “Sedat Veyis Örnek”
Balaman, Ali Rıza 1978 “Türk Halkbilimi Sedat Veyis Örnek”
Balaman, Ali Rıza 1981 “Halkbilimci Sedat Veyis Örnek’in Ardından”
Bali, Muhan 1983 “Folklor ve Halk Edebiyatı Araştırmalarında Yeni Yaklaşımlar”
Binyazar, Adnan 1968 “Pirinçler Yeşerecek”
Binyazar, Adnan 1969 “Yeni Türk Tiyatrosu [Ali Püsküllüoğlu]”
Binyazar, Adnan 1969 “Ankara’da Tiyatro”
Binyazar, Adnan 1969 “Yeni Türk Tiyatrosu”
Binyazar, Adnan 1972 “1971’de Deneme- Eleştiri- İnceleme”
Binyazar, Adnan 1980 “Sanatçı, Bilim Adamı, Sedat Veyis Örnek’i Yitirdik”
Binyazar, Adnan 1980 “Sedat Veyis Örnek’in Son Kitabı”
“Bir Halkbilimciyi Anmak: Sedat Veyis Örnek” 2014

⁵ Bu kitapta yer alan yazılar yayımlandıkları mecradaki özgün biçimleri korunarak derlemeye dahil edilmişlerdir, dolayısıyla metinde sayfa numarası yoktur. Her metnin başında ilgili yazının tam künyesi bulunmaktadır. Aranılan yazıya kolayca ulaşabilmek için o yazıya dair “İçindekiler” bölümündeki bilgilerden seçilen sözcükler kullanılarak metnin taratılması ilgili yazıya ulaşılmasını sağlayacaktır.

⁶ Sedat Veyis Örnek hakkında yayımlanan yazılar için “İçindekiler” şeklinde iki ayrı indeks hazırlanmıştır: “Metnin Yazar[lar]ının Soyadına Göre” ve “Metnin Yayımlandığı Yıla Göre” (bu indekste cilt numarası ayrıca belirtilmiştir).

Bozalioğlu, Yakup Kadri 2013 "Vefatının 32. Yıldönümünde; Halkbilimci- Araştırmacı- Yazar- Oyun Yazarı- Çevirmen Türk Halkbilimi Konusundaki Araştırmalarıyla Tanınmış Bilim Adamı Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'i Hatırlamak"

Bozalioğlu, Yakup Kadri 2015 "Sedat Veyis Örnek"

Bozalioğlu, Yakup Kadri 2015 "Sedat Veyis Örnek"

Bozkurt, Sahil 1996, "Cumhuriyet Tiyatrosunda Oyunlara Yansıyan Töresel Ögeler"
"Büyük Düşüncelerle Genç Bir Profesör"

C

Canda, M. Şerefettin 1980 "Geleneksel Kültürümüzde Çocuk"

Ç

Çağdaş, Haluk 1980 "Sedat Veyis'te Öldü"

Çağdaş, Haluk 2012 "Genç Yaşta Yitirdiğimiz Sanatçı ve Bilim Adamı Sedat Veyis Örnek"

Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü Tiyatro Öğrencileri 1989 "Ölüm – Doğum – Düşün" (Broşür)

D

Dağlarca, Fazıl Hüsnü 1981 "Sedat Veyis Örnek Üstüne"

Demir, Remzi, Doğan Atılğan 2008 "Sedat Veyis Örnek (1927-1980)"

Dizdaroğlu, Hikmet 1959 "Yeni Hikâyeler"

Doğan, M. Mahzun 2014 "Radyo Tiyatrosu Ölmemeli",

Doğan, M. Mahzun 2014 "Sedat Veyis Örnek'i Anımsamak"

Doğan, M. Mahzun 2015 "Sessizlik Suikastini Yırtmak"

Doğan, Nihat 1980 "Bir Demet Çiçek Sedat Veyis Örnek'e"

Dörtlemiz, Öğsev 2008 "Manuh mu Sever?"

E

Ekmekçi, Mustafa 1980 "Çeşitleme"

Ekşi, Sirel 2015 "Eskilerden Bir Yaprak"

Emre, Gültekin 2011 "Dağlarca'nın Portre Şiirleri ya da Ağıtları"

Erden, Erden 1981 "Kültürümüzün Atardamarlarını Yıkamalıyız"

Erginer, Gürbüz 2004 "Bir Halkbilimcinin Gözünden Ölüm"

F

Fişek, Kurthan 2014 "Denize düşen yılanı sarılır, ama denizler dalgalanmadan durulmaz!"

"Folklor-Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı" 2015

"Folklor Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı Buluşması Programı Gerçekleştirildi"
2015

"Folklor Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı Buluşması Programı Gerçekleştirildi"
2015.

"Folklor Edebiyat Dergisinin Sedat Veyis Örnek Adına Hazırlanan 82. Sayısı Çıktı" 2015

"Folklor/Edebiyat Dergisi- Sayı 82" 2015

G

Gökalp Alpaslan, G. Gonca 2006 "Modern Edebiyatta Sözlü Kültür Etkisi"

Günay, Muhlis 1981 "Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek İçin"

Gürel, Ahmet Turan 1951 "Mektup"

Güvenç, Bozkurt, Gencay Şaylan, İlhan Tekeli ve Şerafettin Turan 1994 "Kültür Bakanlığı'nın Kültür Siyaseti (1979)"

H

"Haberler: Türk Dil Kurumunca Düzenlenen Konuşmalar Dizisi" 1980

Halıcı, Nevin 2015 "Sedat Veyis Örnek'in Anısına"
"Halkbilimin Öncüsü Sedat Veyis Örnek Anıldı" 2014.
"Halkbilimin Öncüsü Sedat Veyis Örnek Ankara Üniversitesi'nde Anıldı" 2014
"Halkbiliminin Kaybı: Sedat Veyis Örnek" 2002
Hekimoğlu, Müşerref 1982 "Bir Ödül Töreninden İzlenimler"
"Hemşehrimiz Sedat Veyis Örnek'i Kaybettik" 1980
Hınçer, Bora 1975 "Yüzyılımızın Büyük Folklor Olayı"
Hınçer, İhsan 1975 "I. Uluslararası Folklor Kongresi"
Hızlan, Doğan 1980 "Ağzı Avşar Elması Yavrum"
Hızlan, Doğan 2001 "Geleneksel Kültürümüzde Çocuk"
Hızlan, Doğan 2014 "Ankara'da İki Önemli Sempozyum"
Hızlan, Doğan 2014 "Ankara'da İki Önemli Sempozyum"
Hızlan, Doğan 2015 "Çok Yönlü Bir Halkbilimci"
Hızlan, Doğan 2015 "Çok Yönlü Bir Halkbilimci"
Hızlan, Doğan 2015 "Sedat Veyis Örnek Anılıyor"

İ

İlbas, Mehmet Hâdi 1951 "Cebeci"

J

Jabinski, Marin (Жабински, Марин) 1979 "Семинар на младите етнографи и фолклористи от балканските страни"

K

Kaftancıoğlu, Ümit 1978 "Halkbilim'de Don Islatmadan Balık Tutmak"
Kandaş, Kemal 1975 "Yanlış-Doğru"
Karaalioğlu, Seyit Kemal 1994 "Örnek, Sedat Veyis (1928)"
Karadeli, Vedat 1980 "Sedat Veyis Örnek"
Kazantzaki, Galatea 1971 "Adalet Kaçağı" (Çev.: Ahmet Yorulmaz)
Kongar, Emre 1980 "Bir Bunlu Cumartesi Daha"
Koz, M. Sabri 2014 "Sivas Folkloruna Emek Verenlerden..."
Kutlu, M. Muhtar 2003 "ÖRNEK, Sedat Veyis (1929-1980)"

M

Magneralla, Paul J. - Türkdogan, Orhan 1977 "Türk Sosyal Antropolojisinin Gelişimi"
Mahiroğulları, Adnan 1994 "Dünden Bugüne Zara, Sivas"
Makal, Mahmut 2008 "Yaşar Nabi Köy Enstitülerinin Yanındaydı"
Mutlu, Mustafa 1976 "Karagöz Yarışması ve Metin Özlen'le Bir Konuşma"

N

Nahya, Zümrüt 1983 "Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek"
Nutku, Özdemir 1981 "Sessizlikte Ölen Bilim Adamı"
Nutku, Özdemir 1982 "Sedat Veyis Örnek"
Nutku, Özdemir 1983 "Cumhuriyet Tiyatrosu"

O

Oral, Zeynep 1980 "Sedat Veyis Örnek, Bir Yaşam Boyu Türk Halk Bilimi"
Oral, Zeynep 1982 "Yaşasın Tiyatro"

Ö

"Örnek Örnek Yaşamıyla Anıldı" 2014
Özcan, A. Şerif 1980 "Örnek İnsan, Sedat Veyis Örnek"
Özdemir, Ahmet 2015 "Folklor/Edebiyat Dergisi Özel Sayısı"

Özdemir, Ahmet 2015 "Sedat Veyis Örnek"
Özdemir, Emin 1972 "1971'de Dilimiz"
Özen, Kutlu 1980 "Sivas Folkloruna Gönül Verenler" (Daktilo metin)
Özen, Kutlu 2009 "Sivas İlindeki Folklor Araştırmaları (1927-2008)"
Özen, Kutlu, 1991 "Ölümünün 10. Yılında Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek"
Özerdim, Sami N. 1968 "Yeni Kitaplar"
Özerdim, Sami N. 1969 "Yayınlar Arasında"
Özgentürk, Işıl 2013 "Kız Dedikleri de Bir Kancık"
Özkırmılı Atilla 1972 "Anadolu Folklorunda Ölüm"
Özkırmılı, Atilla 1976 "Kitap... Kitap... Kitap... Kitap..."
Özön, Nihat M., Baha Durder 1967 "Sedat Veyis Örnek"
Özsezgin, Kaya 1980 "Gerçek Bir Halkbilimcinin Ardından"
Öztürk, Nurettin 2006 "Edebî ve Sosyal Boyutuyla Modern Türk Edebiyatında Tipler"

P

"Prof. Sedat Veyis Örnek anıldı" 1990
"Profesör Veyis Örnek Şehrimize İncelemeler Yapmak Üzere Şehrimize Geldi" 1975

S

Sanlı, Sevgi 1980 "Dolu Dolu Yaşamış Bir Bilim Adamı"
Samurçay, Neriman 1981 "Geleneksel Kültürümüzde Çocuk"
Saraç, Tahsin 2013 "Yaz Kırığı"
Say, Ahmet 2015 "Türkiye'de Folkloru 'Bilim' Kılan"
"Sedat Veyis Örnek" 2004
"Sedat Veyis Örnek" 1964
"Sedat Veyis Örnek" 1983
"Sedat Veyis Örnek" 1987
"Sedat Veyis Örnek" 1990
"Sedat Veyis Örnek" 1993
"Sedat Veyis Örnek" 2004
"Sedat Veyis Örnek" 2006
"Sedat Veyis Örnek" 2007
"Sedat Veyis Örnek, Fakültesinde Anılacak"
"Sedat Veyis Örnek Folklor/Edebiyat'ın Özel Sayısına Konu Oldu" 2015
"Sedat Veyis Örnek, Folklor/Edebiyat'ın Özel Sayısına Konu Oldu" 2015
Söyler, Halil 2009 "Sayın Hüsamettin Gürsoy'a Dilekçemdir"
"Su ve Sucular" 1965
Sümbüloğlu, Vahap 1999 "Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek"
Sümbüloğlu, Vahap 2001 "Örnek Hoca, Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek"

Ş

Şener, Sevda 1971 "Çağdaş Türk Tiyatrosunda Ahlâk Ekonomi Kültür Sorunları"
Şener, Sevda 1972 "Çağdaş Türk Tiyatrosunda İnsan"
Şener, Sevda 1981 "Sedat Veyis Örnek'in Oyun Yazarlığı"
Şener, Sevda 1993 "Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosunun Bir Aydın Yazarı: Sedat Veyis Örnek"
Şener, Tekin 2015 "İlhan Başgöz'le Sivas'ta İki Gün"

T

"Terim Sözlüklerimizden Örnekler: Sedat Veyis Örnek: Budunbilim Terimleri Sözlüğü" 1975
Taner, Haldun 1981 "Acımasız Martin Yitirdikleri"
Turan, Metin 1998 "Aramızdan Ayrılışının 18. Yılında Ülkesine Akan Bir Yıldız: Sedat Veyis Örnek"
Turan, Şerafettin 1980 "Sedat Veyis Örnek İçin"

Turan, Metin – Aygün Cengiz, Serpil 2015 “Sedat Veyis Örnek’i Vefatının 35. Yılında Yeniden Hatırlamak”

U

Ugan, M. Nevzat 1950 “İki Yılbaşı” (Arkadaşım Veyis Örnek’e)

“UKÜ’nin Yayın Organı Derginin Özel Sayısı Çıktı” 2015

“UKÜ’nün Uluslararası Hakemli Dergisi Folklor/Edebiyat’ın 82. ve Özel Sayısı Çıktı” 2015

“UKÜ’nün Uluslararası Hakemli Dergisi Folklor/Edebiyat’ın 82. ve Özel Sayısı Çıktı” 2015

Uyguner, Muzaffer 1972 “Anadolu Folklorunda Ölüm Üzerine”

Y

Yıldırım, Mehmet Ali 2009 “Sedat Veyis Örnek”

Yıldız, Ömer Cahit 1980 “Sedat Veyis Örnek”

“Yitirdiklerimiz, Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek” 1980

“15 Günün Olayları” 1964

Hızlan, Doğan 2015 “Çok Yönlü Bir Halkbilimci”, *Radikal Kitap*,
<http://kitap.radikal.com.tr/makale/haber/cokyonlu-bir-halkbilimci-421353>,
29.05.2015.

Anasayfa (http://kitap.radikal.com.tr/) > Haber (/haber) > Çokyönlü bir halkbilimci



Doğan
Hızlan

Tüm Yazıları

dhizlan@hurriyet.com.tr

Beğen {25

Tweetle {2

+1 {0

(/Preview/421353-
yazdir)

Çokyönlü bir halkbilimci

Pek çok alanda ürün vermiş bir addır Sedat Veyis Örnek. Gazete yazıları, tiyatro oyunları, folklor araştırmaları...



FOTOĞRAF: OZAN SAGDIÇ

Sedat Veyis Örnek Anılıyor başlıklı günlük yazımda (21.05.2015 Hürriyet) belirtmiştim. Türk Dili Kurultaylarında Örnek'le görüşür, konuşurduk. Sanatla iç içe bir dünyada yaşadığı için alanı dışındaki bütün renkliliği, zenginliği de dostluklarına yansıtırdı.

Folklor/Edebiyat dergisinin Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı'nı okurken onun kişilik haritası üzerine düşündüm.

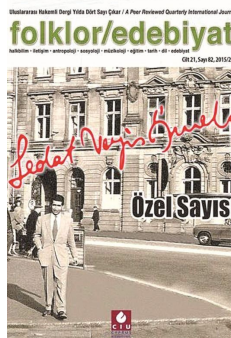
Gazete yazıları, tiyatro oyunları, folklor araştırmaları, çeviri, şiir, hikâye... pek çok alanda ürün vermiş bir addır Sedat Veyis Örnek.

Adına özel hazırlanan sayıda "Bellekte Kalan Sedat Veyis Örnek Metinleri" bölümünde Mezuniyet Tezi: İsa'nın Son Günleri'nden başlayarak tek tek bütün makaleleri, bildirileri, Türk Halk Bilimi incelemeleri, dergi yazıları, gazete yazıları, sergi yazıları, hikâyeleri, tiyatro oyunları, şiirleri, hikâye ve oyun çevirileri örneklerle ele alınıyor.

Derginin ilk yazısı, Metin Turan imzası taşıyor. "folklor/edebiyat'tan" başlıklı yazıda derginin içeriğini anlatıyor. Serpil Aygün Cengiz'in "Hikâyemiz" yazısı ise, sayının hazırlanış, Örnek'in belgelerinin düzenleniş ve onlardan nasıl yararlandığının adeta günlüğünü tutuyor. Bu yazı ayrıca bir akademik çalışmanın metodunun da örneği.

Hikâyemiz yazısından bir kaç önemli satırı beraber okuyalım: "Aradan geçen yılların ardından 15 Kasım 2013'e kadar Sedat Veyis Örnek hiçbir şekilde gündemimde değildi. Her şey yeniden, 15 Kasım 2013'te, Sedat Veyis Örnek'in vefatının 33. yıldönümünde, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tarih Bölümü öğretim üyesi Prof.Dr. Kurtuluş Kayalı'nın (AÜ DTCF Halkbilim Bölümü'nde Ekim 2013'te başlayan Halkbilim Bölümü Güz Seminerleri kapsamında) yaptığı konuşmayla başladı."

Özel Sayı'nın başında; "Sedat Veyis Örnek'in Kronolojik Biyografisi" de var. Bu hazırlanırken sözlü belgelerin de katkısı olduğu bildiriliyor.



Örnek'in doğum tarihi resmi kayıtlarda 1927 görürse de gerçek tarih 1929, doğum yeri ise Zara (Sivas). Zaten Sivas ve havalisi üzerinden yaptığı halk bilim araştırmalarıyla bölgenin kültürünün yaşamasına da önemli katkıda bulunmuştur Örnek. Bu çok yönlü bilim ve sanat adamı 15 Kasım 1980'de Ankara'da öldü.

Özel sayıda Kurtuluş Kayalı'nın yazısı, "Bir Sedat Veyis Örnek Portresi Çizmeyi Denemek" başlığını taşıyor. Kayalı, yazısında, Örnek'i kuşatıcı bir tanıtımla sunarken, ona değinen, teğet geçen ya da okuduğu, izlediği başka adların çalışmalarından da söz ediyor.

O yazıyı okurken, adını andığı birçok kişinin kitaplarını okuduğumdan, bugün bu yazı sayesinde Sedat Veyis Örnek'i çoğulcu bir biçimde değerlendirebiliyorum. Şerafettin Turan'ın, Tanıdığım Sedat Veyis Örnek yazısı, anılardan, kişilik özelliklerinden oluşuyor.

Fuat Bozkurt'un, "Bir Ağabeyi Anarken: Sedat Veyis Örnek" yazısı, yine anılardan yola çıkıp kitaplarını, bilim insanlığını anlatan bir çalışma. Özellikle onun bilimsel yerinin saptanmasında yararlanılacak bir araştırma.

Örnek hakkındaki araştırmaları okumak, halkbilim konusunu yakından tanımak, onun çalışmalarını öğrenmek için şart. Tabii sanat üzerine yazılarını, hikâyelerini, şiirlerini de okumanızı salık vereceğim. Çünkü bilimle sanat, akılla duygu arasındaki gelgitlerin bir bilim insanı kişiliğini nasıl oluşturduğunu bilmeniz açısından önemli.

Kimi bilim insanları uğraşları üzerine odaklanırlar, kendi alanları dışına çıkmazlar, belki o konuyu çok iyi bilirler ama o konunun çevresini süslemekten yoksun kalırlar. Ayrıca alanları dışındaki bilgilerin alanlarını da kuru bilgiden kurtardıklarının farkında olmazlar. Veyis Örnek bunun dışında bir portre çizer. Öyle ki alanı dışındaki konulara da ilgisini asla yitirmez, dahası o alanlarda da bir uzman kadar çalışma ortaya koyar...

Özel sayıda dikkat ettiğim sizin de dikkat etmenizi istediğim bazı hususlar var. Onu eğitimi, yetiştirme koşullarını okuyun, biyografisinin seyrini izleyin. Onun yaptıklarıyla yaşamı arasındaki bağlantıları bulmaya çalışın. Bir filozof dinginliğiyle ele aldığı konulara yaklaştığını göreceksiniz. Onu çok konuşurken görmedim. Bilmediği alanlara girmez, ilgilenmediği konularda lafa girmezdi. Ancak yine de ilgi alanları o kadar genişti ki, bu zenginlik konuşmaya başladığı anda ortaya çıkardı.

İnsanların yaşadıkları kentin, dostluklarının, dönemin, onların yaşamlarını biçimlendirdiğini hepimiz biliyoruz. Sedat Veyis Örnek de Ankara'nın entelektüel atmosferi içinde, birçok kişiyle ortak zevkini oluşturdu, ortak zevkini paylaştı. Bu yönüyle onun hayatı bir dönemin Ankara yaşantısına da ışık tuttuğu gibi, çalışmaları da dönemin düşünce ortamını gözler önüne serer. Bazı kişilerin, özellikle bilim insanlarının bilimin sınırları dışına çıkma arzuları vardır. Hele bir sanatçı özü taşıyorsa, bunu önleyemez, başka alanlara sızar. İster hobi deyin, ister tür zenginliği deyin; Sedat Veyis Örnek böyle biriydi. Zevklerini, meraklarını, özellikle sanatla ilişkisini kendi kimliği içine saklamadı. Dışa vurdu. Üretti.

Özel Sayı'da Sedat Veyis Örnek'in uzun zamandır baskısı yapılmayan kitapları da bulunuyor. Bu sayede, onun kitaplarını yeniden okurken, bir başka yorumlara da ulaştım. Folklor biliminin kapsadığı alanları yeniden değerlendirdim. Onun araştırmaları, yüzeysel biçimde algılanan halkbilimin bütün derinliğini ortaya koyar. Her zaman söylerim, bu tarz anmaların yeniden okunmalara vesile olmasını diliyorum, ama bunun gerçekleşmesi için de kitapların yeniden basılması gerekiyor.

Türk yayıncılığının bu açıdan günü birlik düşüncelerden arınmasını bekliyorum. Türkülerin çalındığı, halk oyunlarının bütün televizyonlarda yer aldığı bir ülkede bunları Sedat Veyis Örneksiz anlamının mümkünü yoktur. Özel sayıda, öğrencilerinden dostlarına, akademisyenlerden yazarlara kadar geniş bir kadro onu yazdı. Yalnız halkbilimciler, bu alanda araştırma yapacaklar için hazırlanmış bir kitap değil bu. Önemli bir bilim, sanat insanının düşünceleri, duygularını öğreneceğiniz, dünyanın zenginleşeceği, halkbilime, türküye, halk şiirine daha farklı, daha anlayarak bakmanızı sağlayacak bir çalışma.

(folklor/edebiyat - Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı, Cilt 21, Sayı 82, 2015/2. CIU Cyprus International University, Yönetim Yeri ve Yazışma Adresi: Konur Sokak 36/13 Kızılay/Ankara. Tel: 0312 425 39 20)

Allah göstermesin!

Kime sorsanız boş! Askerden dönenlerin sanki yerlerini almış, soruyorsunuz; boşum! Çalışmıyor musun diye soruyorsunuz; cevap olarak; inşaat bitti, boşum diyor.

Bir sürü üniversiteli var. Yaz tatillerini, kahvelerde tavla, domino, bilardo, iskambil talimi yapmakla geçiriyorlar. Soruyorsunuz: Boşuz birader, can sıkıntısı, ne yapmalı diyorlar.

İnsanın aklına şöyle münasebetsiz bir ihtimal geliyor. Faraza Sivas'taki iki fabrika lağvedilse! O zaman ne olur? Ne mi olur?

Kandıra yamyamlarının esamisi bile okunmaz. Gazeteler, 96 punto ile dayarlar manşeti: “Sivas Yamyamları!!!”

Değil mi Ya?

Bilmem haftanın iki günü, İstanbul radyosunda yapılan temsilleri dinliyor musunuz?

Spiker temsil saatında aynen şu anonsu veriyor: Sayın dinleyiciler, Şimdi (...) isimli bir temsil dinleyeceksiniz... Yazan Ekrem Reşit Rey, rejisör Ekrem Reşit Rey, radyofonik montaj Ekrem Reşit Rey, Müzik Ekrem Reşit Rey! Oynayanlar...

Canım efendim; bu kadar izahata ne hacet. Şuna kısaca Rey saati diyiversene!

İnternet baskısında yer alan tüm metin, resim ve benzeri içeriğin hakları Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş'ye aittir. Hiçbir şekilde basılı ya da elektronik bir ortamda (CD, İnternet vs.) kaynak gösterilse bile izin alınmadan kullanılamaz.

Şener, Tekin 2015 "İlhan Başgöz'le Sivas'ta İki Gün" *Hayat Ağacı Sivas Şehir Kültürü Dergisi*, Sayı 28, 43-52.



hayat ağacı

İlhan Başgöz ile Sivas'ta İki Gün
"Böyledir Ol Hikâyet"

KIZ BEŞİĞE
CEHİZ
KÖŞEYE

ESKİ BİR
HAYATIN
NESNELERİ

MERKEZİ
OTORİTENİN
PENCERESİ SIVAS

SIVAS'IN BASIN
TARİHİNE
KÜÇÜK BİR KATKI



Hanlı köyü civarında

İLHAN BAŞGÖZ'LE SİVAS'TA İKİ GÜN

22-23 Mayıs 2015'te halk biliminin duayeni Prof. İlhan Başgöz'le Sivas'ta ve Gemerek yöresinde geçirdiğimiz vakitlerin hikâyesidir. O hikâyet aşağıdaki gibidir.

Tekin Şener

S“Beni mutluluktan uçurdunuz çocuklar” dedi, 100'üne merdiven dayayan profesör. Yarım saat kadar Eğrice-Karaözü yolunu araya araya, Gemerek senin Yeni Çubuk benim dolaşıp duruyorduk. Sızır'dan ayrılan yolu nihayet bulduk ve yeşilin onlarca tonu ile bezenmiş, taze bahar kokusunun

insanı çarptığı bir vadiye girdik. Hepimizi coğrafyanın güzelliği ve uzayıp giden yeşil yolun enginliği kavramıştı. İlhan Hoca'yı kuşatan daha keskin duyguların o an farkına varamadık. Yol boyunca türkülerle, şiirlerle dış vurduğu neşeli fakat sakin hâli yerini coşkuya bırakmış; İlhan Hoca sevincini, heyecanını bir çocuk berraklığıyla

yaşamaya başlamıştı. Bu toprağın buğusu her adımda damla damla varlığına karışıyor, Hoca'da hatıralarla karışık hayalleri, görüntüleri, türkülerini çağırıyordu...

Bir gün önce Sivas'ta çocukluğundan ve ilk gençliğinden kalma mekânları gezdiğimizde ilk çağrı dalgası gelmiş,

80 yıl öncesinden anılar ve duygular sökün etmişti. Ethem Beyin Parkı, Öğretmen Okulu, Kabak Yazısı, Sivas Lisesi, Çukurbostan ve Yağcı Sokağı... Gemerek'ten gelip yerleştikleri, 1930'ların Sivas'ının üzerindeki yoğun sis tabakası her mekânda biraz daha aralanıyordu. Çukurbostan'ın dar sokaklarında, evinin izini sürerken; köşedeki çeşme kalıntısı, ilerideki ev harabesi, ötedeki kürün, berideki sokak tabelası 80 sene öncesinden tanış selamlarıyla karşılıyordu onu. Derken, 70 senedir Yağcı Sokaklı olan bir amcaya tesadüf ettik. Bize Sucu Bekir'in ve mahallenin diğer eskilerinin evlerini, şimdilerde yerinde betonarme bir cami olan ahşap mescidi, Hacı Zahit'e ve Yiğitler'e giden dar araları tarif etti. İlhan Başgöz'ün mahallesindeki geçmiş yolculuğuna rehberlik etti. "Babam buradaki mescitte müezzinlik yapardı. Ramazanlarda beni de teravihe götürdü. Ya Hennan ya Mennan diye başlayan bir ilahi okurduk." Gülümseyerek ilahiyi terennüm etti biraz. "80 sene öncesinin Sivas'ından bugüne kalan birkaç şeyden biri de o ilahidir" demek istedim, fakat başka bir ayrıntıya dikkat kesildiğini görünce sustum.



Çukurbostan'dan ayrılıp görmek istediği diğer mekânlara doğru hareket ettiğimizde, İlhan Başgöz'ün gözü arkada, aklı ve ruhu birkaç çağ öncesindeydi. Ethembey Parkına varır varmaz, gözleri bir gölet aradı. Bugün yaşayan Sivaslıların belki yüzde doksanının

bilmediği bir manzarayı sordu. Onun Sivas'ında, Ethembey Barajı denen ve Sivaslıların yüzdüğü, kayıkla gezdiği bir gölet vardı çünkü. 80 sene sonra ise büyükçe bir semt parkı... Oraya dair yaşayan tek şey Ethembey ismi, ona da şükür... Kabakyazısı'nda ise tanıdık



Çukurbostan - Yağcı Sokağı'nda evinin izini sürerken

iki bina kalmış sadece; şimdilerde Arkeoloji Müzesi olan Sanayi Mektebi Demirhanesi ve Öğretmen Okulu. Asfaltın ve betonun örttüğü Kabakyazısı, tikiş tikiş ve boğucu bir kentsel alan olmuştu artık. Orada fazla oyalanmadık, bir iki hatıra fotoğrafından sonra ver elini Sivas Lisesi.

“Liseye gidince sınıfıma çıkacağım, sırama oturacağım, siz numaramı söyleyeceksiniz, ben de ‘burada’ diye karşılık vereceğim” diye heyecanla anlatıyordu. “Bina kapalı, restore ediliyor, belki bu Eylül’e açılır, ama şimdi girmemiz mümkün olmayabilir” dedikse de bizi duymazdan geldi. Ağır işittiğinden değil bu sefer duymak istemediğinden duymadı. Bekçiye doğru öyle kararlı adımlarla ilerledi ki bize takip etmekten başka bir seçenek kalmadı. “Bey, ben bu okuldan 1939’da mezun oldum” diye başladı meramını anlatmaya ve şantiye alanına girdik. Ancak arkadaki cümle kapsamında durdurulduk, bundan sonrasının tehlikeli olduğu söylendi. İlhan Hoca da bize sınıfının penceresini gösterdi. Duvarlara dokundu, zamanı aşan bakışlarla Sivas Lisesi’nin seyrine daldı. Neler gördü, neler hatırladı, neler hissetti... O birkaç saniyeye ne hikâyeler, ne anılar, ne duygular sığdı...



“BİZE SİVASLI DERLER”

O gün öğleden sonra Cumhuriyet Üniversitesi’nde geçti. Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi’nde Halkbilimi kürsüsünü kuran Prof. Sedat Veyis Örnek anısına düzenlenen toplantıya

onur konuğu olarak davet edilen İlhan Başgöz’le birlikte kampüse doğru yola çıktığımızda, Kızılırmak’tan geçerken, Hoca için tanıdık bir mekânı, tarihi Eğriköprü’yü de görmüş olduk. Öğle yemeğinde C. Ü. yöneticileri, Hayat Ağacı dergisi yazarları ve Ankara’dan bu toplantı için gelen çoğu DTCF’li hoca ve öğrencilerle buluştuk. Merkezi amfiyi dolduran Cumhuriyet Üniversitesi öğrencileri o gün, Türkiye’de halkbiliminin iki şahikasından Sedat Veyis Örnek’i yokluğunda tanıma ve anlama, İlhan Başgöz’ü de canlı canlı dinleme ve bol bol fotoğraf çekme fırsatı buldular. TÜBİTAK desteğiyle yürütülen ve 16 aydır devam eden Sedat Veyis Örnek belgelik projesi kapsamında, Folklor Edebiyat dergisinin yayınladığı 900 sayfalık özel sayının tanıtımını amaçlayan bu toplantının açılış konuşmalarını, proje direktörü Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz ve C. Ü. Rektörü Prof. Dr. Faruk Kocacık yaptılar. Sıra İlhan Başgöz’e geldiğinde, salon sessizliğe gömüldü.



Ethembey Parkı’nda



Kendisine Cumhuriyet Üniversitesi adına rektör beyin takdim ettiği ödülü şu iltifatla kabul etti: “Yurt dışından ve yurt içinden epey ödül aldım, ama onların arasında en kıymetli olanı Cumhuriyet Üniversitesi’nin bana verdiği ödüdür. Çünkü ben Sivaslıyım.”

“Size saygılarımı sunarak sözlerime başlamak istemiyorum, onu politikacılara bırakıyorum. Ben size saygı duymasam bu yaşında bu kadar yol gelip Sivas’ta karşınıza çıkar mıydım?” diye hitabına başladı ve devam etti: “Sivas toprağında yetmişmiş, Sivas Lisesi’nde okuyan değerli bilim adamı Sedat Veyis hocam için benden bir açılış konuşması yapmam istendi. Eserlerini severek beğenerek, yeni şeyler öğrenerek okuduğum Veyis Örnek’in renkli bir kişiliği var: şair, oyun yazarı, gazeteci, benim gibi folklorcu. Genç arkadaşlarımız onu anlatan konuşmalar yaptılar, yapacaklar. Ben şu kadarını söylemekle yetineceğim: Sedat Veyis Örnek de ben de Sivas Lisesi’nde okuduk daha önemlisi ikimiz de Sivaslıyız. Sivaslı olmak önemli bir özelliği içerir, bunu türküden öğreneceksiniz: ‘Bahçelerde bal eruk / Dallarını eğeruk / Bize Sivaslı derler / Biz güzeli severuk’

Bu selamlama cümleleri alkışlarla karşılandı. İlhan Hoca daha sonra bu

toplantı için bahar bayramı - Nevruz konulu bir konuşma hazırladığını fakat sonradan bu metni bastırıp dağıtmayı uygun gördüğünü, burada Sivas’tan ve Sivas Lisesi’nde geçen günlerinden bahsetmek istediğini söyledi.

“Gemerek’te arpalar biçilirken doğmuşum. Doğum tarihim kimliğimde 1923 yazar ama 1921 olmalı. Bu karışıklık Amerika’da başıma tuhaf işler açtı... Neyse babam Muallim Hasan Efendi kulağıma ezan okumuş ve “adını Mehmet İlhan koydum, yaşını Tanrı versin’ demiş. İri siyah gözlerim varmış; annem aş ererken manda yavrusuna bakmış da ondan öyle olmuş! Ailenin 7 kız çocuğundan sonra doğan tek erkek evlat olduğum için kundağıma bir mavi boncuk bir de iğde parçası dikmişler... İlkokul 4’e kadar Gemerek’te okudum. Babam 1932 yılında emekli oldu, biz de ‘ver elini Sivas’ diyerek yola çıktık. Sivas’ta dededen kalma bir evimiz vardı, Hamurkesen Mahallesi Yağcı Sokağında. (...) Gemerek’ten Sivas’a, yaylı denilen atlı arabayla gelirken Hanlı İstasyonu yakınlarında acayip bir yağmur başladı. Orada gördüğümüz bir değirmene sığındık ama değirmen de suyla dolmaya başladı. Köylüler uzaktan, ‘domuzcuğu açın’ diye bağırıyorlardı. Biz önce anlamadık, sonra suyun tahliye olması için hazırlanmış

düzenegi kast ettiklerini anladık, irice bir taşı yerinden çıkardık, su boşalmaya başladı, biz de kurtulduk. Ertesi sabah Yoğunyokuştan yaylımız aşağı inmeye başlayınca, ‘göründü Sivas’ın bağları!... Benim aklımda Sivas’a dair ilk çizgi, yan yana duran servilerin yeşil çizgisi. Türküde söylenmiştir biliyorsunuz: ‘Allah sana boy vermiş Sivas servisi gibi’ derler. O servileri gördüm ilkin. Sonra evimize yerleştik, ben liseyi bitirene kadar Sivas’taki günlerim o evde geçti. Hafız Recep İlkokulu’nun 5. sınıfına kaydoldum. Adı sonradan Recebevi oldu, daha sonra yıkıldı yerine Ziya Gökalp İlkokulu yapıldı. Okulların, ticarethanelerin, sokakların adları çalışma konusu yapılmalıdır.”

İlhan Başgöz sözü sonra çocukluğuna ve ilk gençliğine getirdi. Kişiliğinin oluşmasında büyük rol oynayan aile, okul ve kent ortamına ışık tutan anekdotlar anlattı. 1930’ların Sivas’ından, okul ve mahalle hayatından, kız-erkek öğrenci ve öğretmen ilişkilerinden bahisler açtı. Haturalarıyla bir şehrin, bir devrin tablosunu çizdi:

“Eviden ortaokula ve liseye giderken yolumuz Çukurbostan’dan geçerdik. Çukurbostan’ın havuç ve şalgam tarlaları meşhurdu, havuca o vakit ‘pürçüklü’ derdik. Sabah erken buradan geçerken birkaç pürçüklü, birkaç şalgam koparmadan edemedik. Mor renkli havuçların tadı şeker gibiydi. Şimdi orada ne çukur kalmış, ne bostan ne de tatlı havuçlar... Hafız Recep Okulu’ndan biraz ileride, Mısmırlırmak’ın hemen yanında Kız Muallim Mektebi vardı. Biz okuldan çıkar çıkmaz soluğu kızların çıkış kapısında alır ve bir türkü tutturduk: ‘Kız muallim ovalara yayılır / Hafız Recep hayran olur bayılır’. (Hoca bu dizeyi terennümle okudu ve salonu şöyle bir sallayıp bıraktı) Ben ortaokula girdiğim yıl bu muallim mektebi karma oldu, yani kızlarla beraber okumaya başladık. Kızlarla bir araya gelince biz dut yutmuş bülbüle döndük. Hayran olmak şöyle dursun,

yüzlerine bakamaz, iki kelime konuşamaz olduk. Bahri adlı bir arkadaşımız vardı, sınıflarından bir kıza âşık olmuş, okuldan sonra evlerine kadar takip edermiş. Bir gün galiba Pulur Mahallesi'nde kabadayılar önünü kesmiş, 'burada erkek tilki var, mahallemizin kızlarının namusu...' demişler, kavgaya başlamışlar, Bahri bıçağı çekip birini yaralamış. Mahkemede, savunması sağlam olduğu için ceza almadı Bahri. Ben ortaokuldayken elektrik yoktu. Ben lambanın önüne oturur, masa yerine kullandığım sandığın üzerine kitaplarımı açar ama ders çalışmaz, hayallere dalardım: Bir sevgilim oluyordu, haramiler onu kaçıyordu, Kahraman İlhan da kızı kurtarıyordu... Babam, sınıfta kalırsam beni, kalaycı çırağı yaparım diye korkuturdu. Yıl sonunda karnemi aldım, ibka yani sınıfta kaldın diyordu. Karneyle beraber Meydan Camisi'nin karşısında bir kahvede oturan babama gittim. Babam bana bir çay ısmarladı, 'bundan sonra daha iyi çalışır sınıfını geçersin' dedi. Bu beni o kadar etkiledi ki bundan sonra liseyi bitirene kadar sınıfın en iyilerinden oldum. Dersler ezbere dayandığı için çok çalışmazdım, hafızam kuvvetliydi, dikkatli dinlersem evde çalışmama gerek kalmazdı.

Lise 1. sınıfta, Suzan adlı bir kıza âşık oldum, aynı sırada yan yana otururduk. Çoban ağasının kızına âşık olmuş da demişler ki, 'ulan kızın haberi var mı?' o da, 'sezdirir miyim, enayi miyim ben?' Ben de tabii Suzan'a sezdirmedim âşık olduğumu ancak yaman bir mektup yazdım. Mektup hülâsa şöyleydi: 'Sizi seviyorum, sizinle meş'ut bir yuva kurmak emelindeyim. Bu yuvanın temelini şimdiden atmak istiyorum, bana müsaade eder misiniz?' Kimbilir hangi romanda okumuşum! Mektubu veremedim, Hacı Zahit'te otururlardı, kâğıdı elime alıp yanından geçerken gösterir gösterir çekerdim, ama cesaret edip veremedim. O yıl babam öldü, benim de bu büyük aşkı bitti. Romans vardı o yıllarda sevgilerde, biz

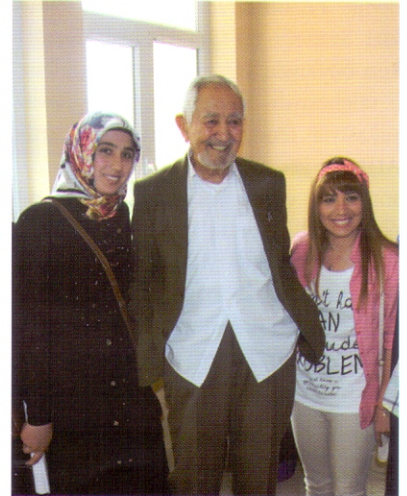


konuşamazdık, ama sevgimizi sembollerle anlatırdık. Cebinde kırmızı mendil gösterirsen, 'aşkımdan yanıyorum' demektir. Sarı mendil, 'senin için sarardım soldum' demektir. Beyaz mendil, 'aşkımda tertemizdir' demektir. Önündeki kız mendilini düşürüp eğilir alırsa, 'beni takip et' demiş oluyordu. Şimdiki gençlere acıyorum; daha tanışır tanışmaz, 'şapur şapur Allah'a çok şükür...'

Bu son söz salonda genç bir kahkaha tufanına ve kuvvetli alkışa sebep oldu. İlhan Başgöz, bir zaman yolcusuydu, sanki ve üç çeyrek asır geçmişten gelip bir devir anlatıyordu. Şehir kültürüyle ilgilenenler için bu tanıklıkların belgesel değeri büyüktü. Hayat Ağacında yıllardır yaptığımız yayına şahitlik eden bir zaman aşırı haberci gibiydi İlhan Başgöz. İki gün boyunca birlikte olduğumuz Sivas seyahatinde ve bilhassa bu konuşmada Sivas'ın artık hepten unutulmuş ya da metinlere sıkışmış zamanlarından pek çok işareti, ipucunu, sözü ve bilgiyi hafızasının derinlerinden çıkarıp bizimle paylaştı. Son ve unutulmaz bir hatırayı naklederek konuşmasını sona erdirdi. Yıl 1937, Atatürk, Sivas Lisesi'nin 4A sınıfına girer... Hikâyeyi İlhan Hoca'dan nakledelim:

"Lisemizde her sabah kılık kıyafet

yoğlaması yapılırdı. Sabah erken toplandık, bize dediler ki, 'Mustafa Kemal Atatürk Sivas'a geliyor.' Gidip kendisini İstasyon'da karşılayacaktık. Dehşetli heyecanlandık; kurtuluşun temel taşlarından biri, 4 Eylül'de Sivas Kongresi'nde konmuştu ve biz bu lisede okuyorduk; Mustafa Kemal'in yatığı oda da müze olarak saklanıyordu. İstasyon'un önündeki küçük meydana yerlerimizi aldık. Bütün Sivas ayaktaydı. Biz sevinçten ve heyecandan tirit titiriyoruz. Özel tren geldi, Atatürk yanında tanımadığımız insanlarla binadan çıktı. İstasyon binası ile cadde arasına kırmızı halı döşenmişti. Atatürk halının üzerinden değil taşların üzerinden yürüdü. Biz buna dedik ki,





'görüyor musunuz Atatürk mürayilik-ten hoşlanmıyor'. 'Yaşa, varol!' sesleri arasında otomobile bindi, biz de okulumuza döndük. Dersimiz matematikti, müdürümüz Ömer Bego'nun dersi. Sınıfın kapısı açıldı, içeriye de golf pantolonlu ve spor ceketli iki kişi girdi: Atatürk ve Sabiha Gökçen. Sabiha Gökçen'i resimlerinden tanıyorduk, ilk kadın pilot. Hepimiz derhâl ayağa kalktık, Atatürk'e saygılarımızı gösterdik. Onun adı etrafında oluşan efsane-nin etkisi altındaydık: Gözleri o kadar güçlüymüş ki bakanlar çarpılır gibi olurmuş. Çarpılmaktan korkarak evle-usuldan, kaçamak baktık Atatürk'ün gözlerine. Çarpılmadığımızı anlayınca ders boyu doya doya seyrettik. Dersimizin ne olduğunu sordu, 'hendese' dedik. En ön sırada oturan, dışının kızı Saadet'i tahtaya kaldırdı. Saadet kısa boyluydu ve sınıfın en soğukkanlı talebesiydi. Siyah önlüğü ve beyaz yakasıyla temiz bir görünüşü vardı. Atatürk geçen derste ne işlediğimizi sordu, iki üçgen hangi koşullarda eşit olur diye bir konu görmüştük. Tahtaya iki üçgen çizdirdi Atatürk, Saadet de ilk üçgenin kenarlarına alfa, beta, gama; ikinci üçgenin kenarlarında da alfa1 beta1 ve gama1 yazdı. Nedense o vakit bu Yunan harfleri kullanılırdı hendese dersinde. Atatürk birden ciddileşti ve Saadet'e sordu: 'Neden Yunan harflerini kullanıyorsunuz kızım'. Saadet

gayet soğukkanlı, 'Paşam bunları öğ-retmenimiz Ömer Bego kullandı, biz de onun için kullanıyoruz' dedi. Ömer Bey sınıftaydı, hemen önce çıktı, Ata-türk aynı soruyu ona da sordu. O da topu Mili Eğitim Bakanlığı'na attı. Bize öyle geldi ki biz Ömer Bey'in karşısın-da nasıl tir tir titriyorsak, Ömer Bey de Atatürk'ün karşısında öyle titriyordu. Ömer Bey şunları söyledi: 'Paşam bize henüz matematik kitabı gelmedi, formlar halinde gönderiyorlar. O for-malarda da bu harfler kullanılıyordu. Atatürk o formayı istedi, sayfayı buldu ve yırttı, tahtaya gidip o üçgenlerin kenarındaki harfleri parmağıyla silerek a, b, c yazdı. Sonra bize döndü, 'çocuklar siz şanslı bir kuşaksınız. Biz bu üç-geneler, müselles-i mütesavi's sakayn derdik. Siz eşkenar üçgen diyorsunuz. Çocuklar devrimlerinizin kıymetini bilin, onları koruyun. Atatürk sınıftan çıktıktan sonra müze olarak saklanan odaya gitmiş. Odada ne var; bir demir karyola, bir tahta masa, tahta sandalye. Karyolayı sallamış ve demiş ki; 'Kongre günlerinde bu karyola ben döndükçe gıcır gıcır gıcır dar beni uyutmazdı. O an sallayınca karyola yine gıcırdamış. Meğer Milli Eğitim Bakanı da sınıftay-mış. Kitap yırtıldıktan bir hafta sonra yeni matematik kitabı geldi. O kitapta alfa, beta, gama çıkarılmış a, b, c kon-muştu. Lise ile ilgili anılarımı uzatma-yacağım. Yalnız öyünmek gibi olmasın,

ama bir şey söyleyeceğim: 1940 döneminde lise bitirme imtihanında 9 kişi başarılı oldu. O vakit bir de olgunluk imtihanı vardı, ona 9 kişi girdik, bir ben kazandım. Soru da şuydu: 'Hayatta en hakiki mürşit ilimdir' sözünün iza-hını yapınız. O vakit nereden aklıma gelecek ki ben Ankara'ya gideceğim ve alında bu sözün yazılı olduğu Dil Tarih Fakültesi'nde okuyacağım. Köy-lünün biri Ankara'ya gelmiş, sormuşlar 'yav hangi binaları beğendin', 'vallaha bir mürşitin apartmanı var onu çok sevdim ben'. Ben burslu imtihanını da kazanarak Dil Tarih'e kayıt yaptırmaya hak kazanmıştım, fakat kayıt için baş-vuruda iki ay geç kalmıştım. Okulun dekanına gittim, dekanın adı Saffet Korkut; dağ gibi bir hanımdı, İngilizce hocası. Sordu bana; evladım kimsin, nerelisin, ne iş yaparsın, baban ne iş yapar, kaç kardeşin var falan... Ben de anlattım. 'Evladım biz senin gibi halk çocuklarını okutmayacağız da kimi okutacağız. Git herhangi bir doktordan iki aylık sağlık raporu al, senin iki aylık bursunu da vereceğim' dedi. Benim yolu-mu çizen Saffet Korkut Hanım oldu."

İlhan Başgöz'ün Cumhuriyet Üniversitesi Merkezi Amfi'deki konuşmasının sonuna gelmiştik artık. Bir uzay zaman koridorundan geçmişesine karşımıza çıkan bu aksakallı ihtiyar, bize kendi hikâyesinden bahisler açmadı sadece. Sivas'ın ve Türkiye'nin geçmişte kalan bir çağından haberler ilettiler. Veda cümleleri de öyle sıcak, öyle, tanıdık ve öyle maziye aitti...

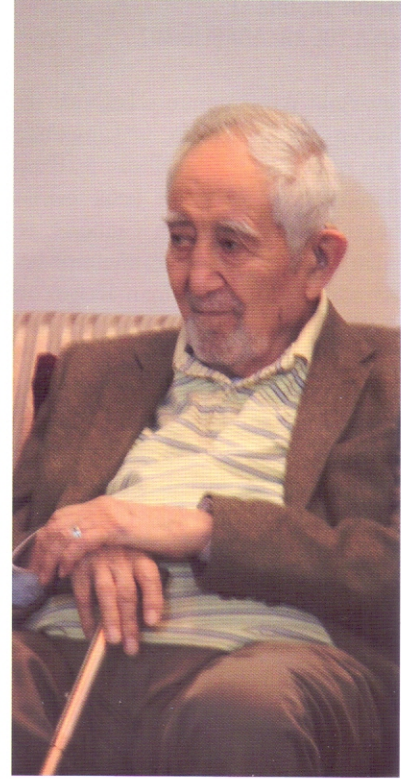
"Uzatmayalım hikâyeti / Koparmayalım kıyameti / Dinleyicilerimize vermeyelim zahmeti.' Karagöz oyunu biterken Karagöz, o koca patavatsız adam, Hacivat'ı bir güzel patakladıktan sonra seyircilere dönerek der ki, 'her ne kadar sürç-ü lisan ettikse affola, bir dahaki oyuna yakanız elime geçerse vaaaay halinize vay.' Ben de diyorum ki, 'her ne kadar sürç-ü lisan ettikse affola, bir dahaki konuşmamda yakanız elime geçerse vaaaay halinize vay'

“SIVAZ UŞAĞI OLDUĞUNUZ BELLİ”

İlhan Başgöz kendisini dikkatle dinleyen yüzlerce kişi tarafından uzun süre alkışlandı. Folklor Edebiyat dergisinin Sedat Veyis Örnek özel sayısı için düzenlenen toplantı daha iki saat devam etti. Örnek'in arkadaşları ve akrabaları, onun kurduğu kürsüden yetişen bilim adamları söz aldı. İlhan Hoca hepsini dikkatle dinledi. Artık yorulduğunu ve dinlenmesi gerektiğini fark edine, akşam yemeğinde buluşmak üzere kaldığı misafirhaneye uğurladık. Hayat Ağacı dergisinin ofisinin de bulunduğu Osmanağa Konağında verdiğimiz akşam yemeğinde, TÜBİTAK destekli Sedat Veyis Örnek belgelik projesi ekibi, Hayat Ağacı dergisi yazarları, İlhan Başgöz ve ona eşlik eden Cemil Kurt Bey'le akşam yemeğinde buluştuk. İlhan Hoca'nın da hatırlayacağı Sivas'a özgü yemekleri ikram etmeye özen gösterdik. Özellikle tatlı olarak gelen hurma İlhan Hoca'nın çocukluğundan ve annesinin mutfağından gelen bir tat olarak çok makbule geçti. O günün sabahı evimizde yaptığımız kahvaltıda ikram ettiğimiz kete de aynı etkiyi uyandırmış, İlhan Hoca, "annem bunu yapardı, hamurun içine un kavurur koyardı" demiş, hoşnutluğunu göstermişti. Akşam yemeğindeki bir noksanı da, "eke tekesakalı yok mu" sözüyle işaret etti. Çok

hayıflandık ama madımak için vakit çok geçti artık... Yemek boyunca okuduğu şiirlerle, naklettiği hatıra ve malumatla, nüktelerle soframızı ışıldattı. "Ben halk edebiyatçısıyım, ama divan edebiyatını da okurum ve bilirim" cümlesini; Nedim'den, Necati'den, Bâki'den beyitler ve kıt'alarla süsledi. Abdülbaki Gölpinarlı'dan, 1946 DTCF tasfiyesinden bahsetti. Onunla yakın olunca, koca bir kütüphaneyi zihninde ve hafızasında taşıdığının farkına vardık. Cilt cilt kitaplardan birini kapatıp diğerini açtığı anda, sayfalar arasında dolastıkça, insanı ve hayatı okumanın ne demek olduğunu anladık.

Akşam, karşıdaki Abdiağa Konağında sohbet devam ettik. Geniş odaları, ferah sofaları, oymalı tavanları ile gönül açıcı bir Sivas konağı olan bu ahşap yapıda, İlhan Başgöz'ün bir müddet daha yakınında olma fırsatı bulduk. Önce bizi dinledi, fikirlerimizi ve duygularımızı nezaketle onayladı, iltifatlara mukabele etti. Ne var ki, ertesi sabah erkenden Gemerek'e ve Karaöz'üne doğru yola çıkacaktık ve Hoca'yı bekleyen akrabaları vardı. Bu yüzden erken kalkmak zorundaydı. Gitmeden teşekkür ve veda mahiyetinde, aşağıda tamamını sunacağım konuşmayı yaptı: "Daha uzun kalmak istiyordum aslında fakat kaldığım yerde emminin oğlu ve



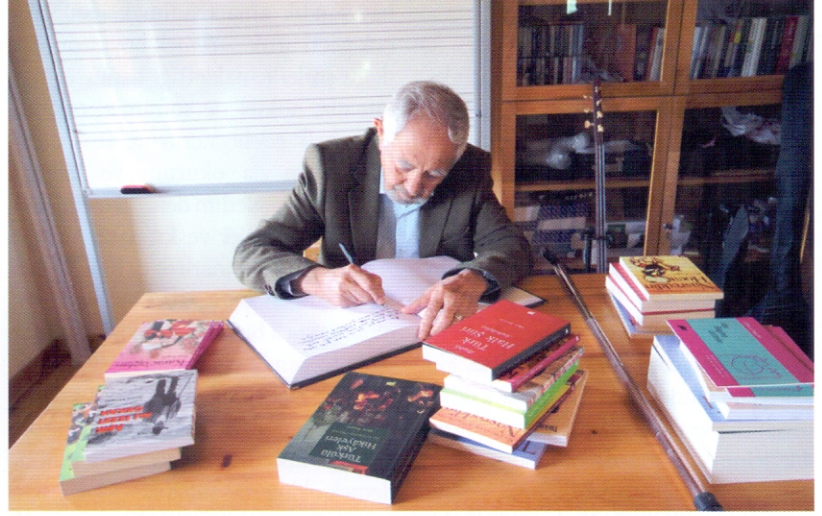
onun kızı beni bekliyor. Şunu söylemek istiyorum: Şeyh uçmaz müritler onu uçurur. Benim için güzel şeyler söylediniz, çok duygulandım, gerçi yarısını işitmedim, ama çok güzel sözler söylediniz. Bizde, doğuda aşıklar der ki, 'o kadar sevindim ki sevincimden kalbim kızıl gül oldu açıldı.' Benim de hakikaten duyduklarımın kalbim kızıl gül oldu açıldı. Hepinizi çok seviyorum, hepimize başarılar diliyorum. Aslında bu akşam ben size şiirler de okuyacaktım, fakat bekleyenim var. Hepinize çok çok sevgiler, saygılar, selamlar... Sivas uşağı olduğunuz belli; kalbiniz sıcak, duygularınız tatlı... Hepinize sevgilerimi saygılarımı sunuyorum, sağ olun, var olun."

Ayrılmadan önce, Halûk Çağdaş'ın ricası üzerine okuduğu şiirle sözlerini taçlandırdı. Nazım Hikmet'in, "Köprüden Emanetçi Nuri Efendi'ye verip / Bir selvi sandık yollasa memleketim İstanbul / Bir ceviz sandığı..." şiirini pırıl pırıl hafızasından okudu hoşça kal niyetine.



İLHAN BAŞGÖZ'LE KISA YOL ARKADAŞLIĞIMIZ

Sivas'taki ikinci günün sabahında şehirten ayrılıp, cenub istikametinde yola revan olduk. Menzirimizde, İlhan Başgöz'ün doğduğu ve baba evinin bulunduğu kasaba olan Gemerek ve yıllar önce gittiği ve hiç unutamadığı Karaöz köyü vardı. İlhan Başgöz'ün Ankara'dan beraber geldiği dostu, refiki Cemil Kurt'un emektar Volvo'sunda gidiyorduk. Hoca ön koltukta oturuyor, coğrafyanın sunduğu bahar manzarasını hiçbir detayı kaçırmadan gözleriyle okşuyordu. Kızılırmak'tan geçerken bir türkü tutturdurdu: "Köprüye varınca köprü yıkıldı / Üç yüz atlı birden suya döküldü / Nice yiğitlerin beli büküldü / Nettin Kızılırmak allı gelini / Gelini gelini benim yarımı..." Hanlı ilk durağımız oldu. İlhan Hoca burada durmak ve çocukluğunun silinmez karelerinden olan hanı ve yakındaki değirmeni görmek istedi. Değirmen yeni ana yola uzak düştüğü için onu göremedik fakat çevre İlhan Hoca'ya çok tanıdık geldi.



Yeşile bürünmüş arazide bir müddet dolaştık. Biraz ileride otlayan büyük sığır sürüsünü güden genç çobanla hoş beş ettik. Bu engin yeşil deniz birkaç ay sonra sararacak, daha sonra da bozarıp kalacak. Toprağın, toprağımızın yeşil gelinliğini biraz daha seyrettik ve tekrar yola düştük. Şarkışla'ya kadar yol Cemil Bey ve İlhan Hoca'nın karışıklı okuduğu şiirler ve bizim de eşlik

ettiğimiz türkülerle geçti. Şarkışla'da Âşık Veysel'in adını taşıyan mekânlara uğradık. Kültür merkezi hafta sonunda kapalıydı, parkta bulunan anıtın önünde fotoğraf ve video çekimi yaptık. İlhan Başgöz, heykelinin önünde Âşık Veysel'e dair anılarını anlattı: "Veysel'le 1940 yılından itibaren dost olmuştuk. Arada bir Ankara'ya gelirdi. Ben Dil Tarih'te öğrenciydim. Kaldığı



Karaöz köyü Fikret Otyam Kültürevi'nde anı defterini imzalarken... Fotoğraf sanatçısı İsa Çelik anı ölümsüzleştiriyor

Kırşehir Han'ından onu alır fakülteye götürürdüm. Veysel bir yürüdüğü yerden bir daha yürürse yardıma ihtiyacı duymazdı. Hanın merdivenlerinden iniyoruz, ben koluna girdim. 'İlhan Beğ ne goluma giriyon yav, ben kor müyüm?' dedi. Tatlı bir insandı. 1972 yılında onu köyünde ziyaret ettim. 20 sene dir görüşmemişiz. Kapıyı açtı, 'merhaba Veysel' dedim, 'merhaba İlhan Beğ yav, sen nereden çıktın' dedi. 20 sene sonra sesimden tanıdı beni. Veysel'in duvarında bir Şarkışla kilimi vardı, çok güzel bir kilim. Kızı dokumuş, kenarında da kızının adı var, zekine (Sakine). Böyle bakıyorum kilime. Kızı dedi ki, 'baba İlhan Bey kilime çok bakıyor. Veysel de niye baktığımı sordu, çok sevdiğimi söyledim. 'O zaman al götür senin olsun' dedi. Ben de, 'Veysel yav ben senin duvarından kilim götürür müyüm?' dedim, 'biz yine yaptırırız' dedi. 'Parasını da benden alır mısınız?' diye sordum, 'alırız' dedi. 1200 lira verip kilimi aldım. O kilim hâlâ Amerika'daki evimin duvarındadır. O günden sonra da Âşık Veysel'i görmedim..."

Şarkışla'dan çıktuktan sonra Gemerek'e doğru, Veysel türküleri çığırarak yola koyulduk. Hoca o an aklına düşen dizeleri terennüm ediyor, biz de ona eşlik ediyorduk. Volvo gidiyor, yol gidiyor; İlhan Başgöz, her şeyin başladığı yere giderek yaklaşıyordu. Ne var ki Gemerek'te durup doğduğu evi görme yaktimiz yoktu. İlhan Başgöz, kaymakamlığın davetlisi olarak ertesi gün Gemerek merkezine gidecek; evini, ocağını görecekti. Neyse biz o an Emlek yöresinde olduğumuzu, yörenin şairlerini ve şiir örneklerini İlhan Hoca'dan öğreniyorduk. Yaklaştıkça enerjisi artıyor, kendini daha çok dışa vuruyordu. Karaözü yoluna girdiğimizde, içine düştüğümüz manzara hepimizi kuşatmıştı. Bu yol hikâyesini unutulmaz kılan yolun ve yol arkadaşlarımızın güzelliği ve sıra dışılığı idi. Duygularını şiire ve türküye döken İlhan Hoca'nın, yarı yaşından küçük refiki ve dostu Cemil Bey mısraları tamamlıyor, İlhan



Karaöz köyündeki Fikret Otyam Kültürevi

Başgöz'ün özde de sözde de yakını olduğunu hissettiriyordu. "Biz Hoca'yla kahvaltılarımızda böyle karşılıklı şiirler okuruz" diye anlatmaya başladı. Divan edebiyatındaki halk şiiri söyleyişlerinin, bilhassa Necati ve Şeyhülislam Yahya'da sıkça rastlanan söyleyişlerin üzerinde durduklarından; o meşhur Eğin türküsünün bilinmeyen üçüncü kıtasını, Amerika'da İlhan Başgöz'den öğrenip saza döktüğünden bahsetti. O kıta şöyle imiş: "Fırat kenarının ince

dumanı / Yayılır dağlara seher zamanı / Ben yarımden kestim artık gümanı..."

Karaözü İlhan Başgöz'ü bekliyordu. Bahar şenliğinde, gurbetten ve çevreden gelen binden fazla insan toplanmış; dost ahabap, konu komşu bir araya gelmiş; kazanlar kaynıyor, yemekler yeniyordu. Daha önce bu kadar güzel, bu kadar bakımlı, bu kadar gelişmiş bir köy anlatsalar, doğrusu inanmazdık. Anadolu'nun ortasında, hayallerini

emekleriyle birleştiren insanların gerçeğe dönüşen bir rüyası olmuş Karaözü. Bir adı da Maarifözü imiş ve bu isim köyün yakın tarihinde tam olarak karşılığını bulmuş. 1929'da ilkokul, 1957'de ortaokul, 1978'de ise lise köylülerce el birliği ile yapılmış. Köy enstitülerinden mezun olan Karaözülülerin sayısı da altmışın üzerindeymiş. Ünlü gazeteci Fikret Otyam'ın yarım asır önce keşfettiği ve tüm Türkiye'ye tanıttığı Karaözü, ondan sonra pek çok kişinin dikkatini çekmiş. İlhan Başgöz de onlardan biri. Köyde Fikret Otyam'ın adını taşıyan bir de küçük şahanecik kültür evi var. Taşın ve ahşabın zarif bir mimariyle bulunduğu bu yapıda İlhan Başgöz bol bol kitap imzaladı. Tanışları ve okurlarıyla görüştü. Geçtiğimiz yıl, Fazıl Say'ın Serenat Bağcan'la bir açık hava konseri verdiği Karaözü, bu yıl İlhan Başgöz'ü, bağlama virtüözü Erdal Erzincan'ı ve ünlü fotoğraf sanatçısı İsa Çelik'i ağırlıyordu. Fikret Otyam ise ağır rahatsızlığı sebebiyle bu yıl gelememişti. Türkiye'de bazı sanatçıların ve yazarların ilgi odaklarından Karaözü ile bizi tanıştıran İlhan Başgöz oldu. Bizi hoşça karşılayan, şenliklerine kattığımız, sofralarına oturduğumuz Karaözülü erenler; "sahipsizlik, çaresizlik" edebiyatına, "devlet bize baksın" kolaycılığına saplanmadan, baba yurtlarını şenlendirmiş, harika bir yaşama



alanına çevirmiş. Yüzlerine söylemeye fırsat bulamadığımız takdirlerimizi bu sayfalardan sunuyoruz.

Tören alanına kurulan kürsüde, "Karaözü'nün kara gözlü insanları" diye başlayan bir de konuşma yapan İlhan Başgöz'ü, orada toplananlar gâh alkışlayarak, gâh kahkahalar atarak, gâh pürdikkat kesilerek dinlediler. Âşık Veysel'e dair, Alevi kültürü ile ilgili araştırmalarıyla tanınan İrene Melikof'a dair anekdotlar nakletti. Saha araştırmaları esnasında karşılaştığı ilginç olayları anlattı. Dinleyicileri selamladıktan sonra, "sakın ha yaşlanmayın, bakın ben yaşlandım gayet zor

oluyor" öğüdünü verdi ki, bu nükteye; sevgi, takdir ve sahiplenme ifade eden alkışlarla karşılık aldı.

Akşamla birlikte Karaözü'den ayrılmamız da yaklaşıyordu. İlhan Hoca'yla vedalaşırken, tez zamanda tekrar bir araya gelme dilek ve temennilerimizi sunduk. Gemerek'te kendisini bekleyen hemşehrileriyle buluşacağı için bizimle tekrar Sivas'a dönmedi, o akşamı ve geceyi Karaözü'de geçirmek istedi. Onunla geçirdiğimiz iki gündü aklımızda, pek çok özel görüntü, duygu gelgitleri ve sözler kaldı. En çok da, bütün anlamları ve çağrışımlarıyla "Sıvaz uşağı" kelimesi yer etti. Bir insan tipini işaret ediyordu bu söz; hak bilir, fedakâr, cömert, duyarlı ve dürüst bir karakter resmediyordu. Bizim biraz tanıdığımız, biraz da tahayyül ettiğimiz ve çokça özlediğimiz bu resmi hatırlattığı ve gösterdiği için İlhan Başgöze şükran borçluyuz. Dünya güzüyle bir daha ne zaman görüşürüz bilemiyorum. Şunu söyleyebiliyorum ancak; kendisi, hatıralar defterimizin en muhtemelen sayfasında yerini aldı.

Öyleyse biz de; uzatmayalım hikâyeti, koparmayalım kıyameti, okuyucumuza vermeyelim zahmeti...



Özdemir, Ahmet 2015 “Sedat Veyis Örnek”, *Bizim Gazete*, 3 Şubat.

KÜLTÜR PENCERESİ

Ahmet Özdemir



Sedat Veyis Örnek

Folklor alanında çok değerli eserler bırakan Sedat Veyis Örnek'i genç yaşta ve hayatının en verimli zamanında kaybetmiştik. Henüz elli üç yaşındayken, 15 Kasım 1980'de aramızdan ayrılmıştı. Folklor alanında çalışmalarını başındayken ölüm haberine çok üzümüşüm. Üzüntüm devam ediyor. Ancak 35 yıl sonra onunla ilgili bir çalışma yapılıyor olmasına ve hakkında kitap hazırlanmasına da sevindim.

Üniversitede ilk kez halk bilimi ile ilgili kursu açarak, bu alanda herkese örnek olan Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek 1927

yılında Zara'da doğdu. Sivas İ-

şesi ve Ankara Üniversitesi İ-

lahiyat Fakültesini bitirdi. Tür-

kiye'deki halkbilim (folklor) ara-

ştırmalarında,

araştırmacı, eğiti-

ci olarak büyük eme-

ği ve eserleri bulunan Ör-

nek, Ankara Üniversitesi Dil Tar-

ih Coğrafya Fakültesi'nde öğ-

retim üyeliği ve Etnoloji bölüm

Başkanlığı da yaptı.

Almanya'da Tübingen Ün-

iversitesi'nde Dinler Tarihi ve Et-

noloji alanında doktorasını ver-

di. 1960 yılında Türkiye'ye dö-

nerek DTCF'de etnoloji bölü-

münde asistanlığa başladı.

Akademik hayatın, başamak-

larını da atlayarak, ölünceye

kadar burada çalıştı.

Folklorun anlamı ve tanımı ko-

nuları Türkiye'de kapsamlı ola-

rak ele alınıp inceleyen birkaç

kişi arasında Sedat Veyis Ör-

nek bulunuyordu.

Ona göre folklor, bir ülke ya

da belirli bir bölge halkına iliş-

kin maddi ve manevi alanlar-

daki kültürel ürünleri konu edi-

nen, bunları kendine özgü yön-

temlerle derleyen, sınıflandı-

ran, çözümleyen, yorumlayan

ve son aşamada bir senteze

vardırmayı amaçlayan bir bilim

dalıydı.

Folklor, bir ülkenin, bir yöre

halkının, bir etnik grubun ya-

şamının bütününe kapsar. İn-

sanların ortak ve yaygın dav-

ranış kalıplarını, yaşama biçi-

mini, belirli olaylar ve durumlar

karşısında tavrını, çevresini ve

dünyayı algılayışını açıklar.

Bunu yaparken geleneksel ve

törensel yaşamı düzenleyen,

zenginleştiren, renklendiren bir

beceriye, beğeniye, yaratıya,

kurumu, töreyi, kurumlaşmayı

göz önüne serer. Folklor, bir

ucuyla geçmişe, bir ucuyla da

zamanımıza uzanan gelenek-

ler, görenekler, adetler zinciri-

ni saptar. Bu zincirin dışlayıcı ya

da destekleyici halkalarını tek

tek belirler. Halk kültürünün

atardamalarını yakala-

yarak bunlardan öz-

gün ve çağdaş yaratmalar çıkarma-

da rol oynar.

Ben folklorla etnografyanın

ayrıldını Sedat Veyis'in çalış-

malarından öğ-

rendiğimi söyle-

yebilirim.

Sedat Veyis Ör-

nek, lise öğrencisiy-

ken hikâyelerini Sivas'ta-

ki gazetelerde sonra da Varlık

ve Yeditepe yayınlanmaya baş-

lamış. 1948'te yazdığı Mo-

dem Lokanta Sivas Halkevinde

sahnelenmiş. Başrolde kendisi

oynamış. Diğer oyunlarında

'Kurt', İstanbul Şehir Tiyatrolar-

ında 'Pirinçler Yeşerecek', An-

kara Devlet Tiyatrosunda oynan-

dı. 'Manda Gözü' Türkiye

radyolarında yayımlandı. Bu

son oyunu meydan oyuncuları

tarafından da sahnelendi.

Sedat Veyis Örnek'in türkü

derlemeleri de vardı. Bunlardan

birini Ankara/Şereflikoçhisar'da

Elif Ekici'den derlemişti.

"Yükseğine kaymadım yel alır

diye" adlı bazlak öğretti, TRT Re-

pertuarının Uzun Havalar bölü-

münde 753 numara ile yer

alıyor. Yine aynı yöre ve aynı

kişiden derlediği "Kurban olu-

rum mezerinin taşına" adlı baz-

lak öğretti da 673 numara ile ka-

yıtlı bulunuyor.

Genç yaşta hayata gözleri-

ni kapatan değerli bilim adamı,

arkasında pek çoğu sahasında

tek olan ve referans olarak gös-

terilmeye devam eserler bırak-

mıştı.



Ekşi, Sirel 2015 “Eskilerden Bir Yaprak”, *Habertürk Gazetesi*, 3 Mayıs.
<http://www.haberturk.com/yazarlar/sirel-eksi/1050207-eskilerden-bir-yaprak>,
03.05.2015.

Eskilerden bir yaprak

06 Mart 2015 Cuma, 00:39:04 Güncelleme:09:55:43



Sirel Ekşi

sirele@htgazete.com.tr

Yıllar yıllar önce, Dokuz Eylül Üniversitesi henüz kurulmamış, Güzel Sanatlar Fakültesi Ege Üniversitesi'ne bağlıyken, biz bir grup şanslı genç insan okulun ilk iki dönem öğrencileri olarak mutlu mesut yaşıyorduk.

Mutlu mesut dediğime bakmayın, 1977-78 dönemi idi ve Türkiye'de tam bir kaos ortamı vardı.

Buna rağmen fakültemiz farklı fraksiyonlar olsa da tamamen sol görüşlüydü ve dönem için Türkiye'de alınabilecek en iyi eğitimi verecek hocalarımız vardı.

TOPLU OLARAK

Sinema-Televizyon Bölümü 13 kişiydi. Tiyatro, Müzik ve Tekstil Tasarım Bölümleri de vardı. Pek çok dersi Alsancak Stadı yanındaki unutulmaz binamızın tek amfisinde toplu olarak yapardık. Sinemaya Giriş, Tiyatroya Giriş, Müzik, Plastik Sanatların Temel İlkeleri, Mitoloji, Türk Halk Bilimi, Ritüel ve Oyun, Sosyoloji, İnkılap Tarihi şimdi hatırlayabildiğim ortak derslerimizdi. **Ve bu derslerin tümünü Türkiye'nin efsane olmuş ve bu gün birçoğu aramızdan ayrılmış olan hocalarından alırdık.**

Durup dururken fakülte anılarının nereden çıktı diyebilirsiniz. Durup dururken çıkmadı. Ankara Üniversitesi'nden Doç. Dr. Meryem Bulut aradı ve Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'nin yürüttüğü "Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması" kapsamında hocamızın eski öğrencilerine ulaştıklarını, kendisiyle ilgili anılarımızı paylaşıp paylaşamayacağımı sordu.

UZUN ZAMAN GEÇTİ

Olumlu yatınım üzerine de İzmir'e geldiğinde görüşebileceğimizi belirtti.

Aradan uzun bir zaman geçti, Meryem hanım İzmir'e geldiğinde rahatsızlığım nedeniyle kendisiyle yüz yüze görüşemedik ama anılarımı ilettim. **Bu aşamada da eski günleri hatırladım tabii.**

Ve bu anıların beni fazlasıyla mutlu ettiğini fark edince de özellikle sıkıntılı anlarda eski günlere dönmek işime geldi doğrusu. O zaman pek anlamıyorsunuz. Serde gençlik var. Havaisiniz, bir an dünyanın bütün yükü omuzlarınızda zannediyorsunuz, bir an sonra dünyayı değiştirmeye yetecek kudretiniz olduğuna inanıyorsunuz. Ve yaşımızın gereği, her şeyi en iyi siz biliyorsunuz. Hani bir laf vardır. **"Çocuğa ne yapacağını söylemeyin, örnek olun yeter" der.**

İşte o dönem bizi eğiten Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek, Prof. Dr. Jur. Âlim Şerif Onaran, Prof. Dr. Özdemir Nutku, Prof. Dr. Gültekin Oransay, Prof. Dr. Mükerrerem Usman Anabolu, Prof. Dr. Metin And, Sezer Tansuğ gibi hocalarımız bizlere farklı düşüncelere sahip olsalar bile karşımızdakilere saygı göstermeyi, en büyük gücün öğrenmeyi bilmek olduğunu, okumanın, araştırmanın, bildiğini aktarmanın, farkındalığın önemini en çok da çalışmanın ama çok çalışmanın gereğini örnek olarak gösterdiler.

O günleri hatırlayınca hepsinin bu günkü ben olmamda çok büyük payı olduğunu anlıyorum. İyi insanlar yetiştirmek, özlenen çağdaş uygarlık seviyesine ulaşabilmek için gelecek kuşakların da bizim öğretmenlerimiz gibi öğretmenleri olmasını diliyorum.

Hızlan, Doğan 2015 “Sedat Veyis rnek Anılıyor”, *Hürriyet Gazetesi*, 21 Mayıs, 22.

BAKIŞ

Doğan

HIZLAN

dhizlan@hurriyet.com.tr

Sedat Veyis Örnek anılıyor

FOLKLOR araştırmacısı **Sedat Veyis Örnek** (1927-1980), 22 Mayıs 2015 Cuma günü 13.30-17.30 arasında Sivas Cumhuriyet Üniversitesi'nde anılacak.

Halkbilimin değerli adı **Örnek**'le **Türk Dili Kurultaylarında** görüşürdüm. Kitaplarını okudum.

TÜBİTAK **Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması** başlıklı proje kapsamında, **Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı** da yakın zamanda yayımlandı.

Cumhuriyet Üniversitesi'nde düzenlenecek toplantının açılış konuşmalarını Rektör Prof. Dr. **Faruk Kocacık** ile **Sedat Veyis Örnek** gibi kendisi de Sivaslı olan tanınmış halkbilimcimiz, Indiana Üniversitesi emekli öğretim üyesi Prof. Dr. **İlhan Başgöz** yapacak.

1994 yılından bu yana **Metin Turan**'ın çıkarmakta olduğu, Folklor/Edebiyat dergisinin **Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı**'nın önemli özelliklerinden biri, **Örnek**'in ilk ve tek baskısı 1966 yılında Ankara Üniversitesi tarafından yapılan, "**Sivas ve Çevresinde Hayatın Çeşitli Safhalarıyla İlgili Bâtıl İnançların ve Büyüsel İşlemlerin Etnolojik Tetkiki** ile 1971 yılında yayımlanan **Etnoloji Sözlüğü** ve **Anadolu Folklorunda Ölüm** adlı kitaplarının (Ankara Üniversitesi Rektörlüğü'nün izniyle) dijital örneklerinin yer aldığı DVD eki de dergiyle birlikte veriliyor.

Toplantı davetiyesinin altında hazırlayan üç öğretim üyesinin adı var:

Doç. Dr. **Serpil Aygün Cengiz** (Ankara Üniversitesi DTCTF),

Doç. Dr. **Meryem Bulut** (Ankara Üniversitesi DTCTF),

Doç. Dr. **Günseli Bayraktutan** (Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi).

★ ★ ★

DERGİNİN DVD ekinde, kapsamlı bir "**sesli kütüphane**" bulunuyor.

Ayrıca bu ekte **Örnek**'in **Türk Halkbilimi** kitabından yararlanarak **Yeşim Dorman**'ın yazdığı **Düğün-Doğum-Ölüm**'ün 1989 yılında **Nurhan Tekerek**'in sahneye koyduğu oyununun videosu ile rejî defteri de bulunmaktadır.

Dergide dikkat çekilmesi gereken yazılar arasında, kitapları hakkında yazılmış makaleleri vurgulamak istiyorum.

Folklor/Edebiyat'tan başlıklı yazıyı **Metin Turan** kaleme almış. "**Hikâyemiz..?**" ise **Serpil Aygün Cengiz** imzalı.

Kurtuluş Kayalı, Şerafettin Turan, Fuat Bozkurt'un yazılarını diğer incelemeler izliyor.

Okurun bu dergide **Örnek**'in yazılarını da bulacak olması, onun birçok yönü üzerine geniş bilgi sunuyor.

Dergi Yazıları, Gazete Yazıları, Hikâyeler, Tiyatro Oyunları, Şiirler, Hikâyeye Çevirileri, Tiyatro Oyunu Çevirileri gibi türlerde imzasının olması, onun çok yönlülüğünü göstermektedir.

Bir bilim insanının sanatla ilişkisini, ona kattıklarını da öğrenmek, sanırım birçok bilim insanına örnek gösterilebilir.

★ ★ ★

DEĞERLERİ anmanın, onu unutmanın övülmesi gereken bir örneği.

Emek veren, yazı yazan herkese teşekkürler.

Etkinliği internet üzerinden canlı izlemek isteyenler için web sitesi adresi şöyle: <http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr/canliyayin/>

Halıcı, Nevin 2015 "Sedat Veyis Örnek'in Anısına", *Zaman Gazetesi Pazar Eki*, 24 Mayıs.

Sedat Veyis Örnek'in anısına

Geçtiğimiz haftalarda, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nden Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz, Doç. Dr. Meryem Bulut ile Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden Doç. Dr. Günseli Bayraktutan'ın birlikte yürüttükleri TÜBİTAK SOBAG destekli 114K576 numaralı Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması başlıklı proje için bir telefon aldım. Rahmetli Veyis Bey'in çalışmalarında anketörlük yaptığımı öğrendiklerini ve bu nedenle benimle görüşmek istediklerini söylediler.

1970'li yıllarda Anadolu yemek zenginliğinin farkına varıp yemek konusunda çalışmaya karar verince önce bir yemek eğitimi almam gerektiğini düşündüm ve o yıllarda yemek eğitimi veren tek okul olan Kız Teknik Yüksek Öğretmen Okulu'na girdim.

Veyis Bey'i, okulda hocam olan çok değerli eşi nedeniyle tanıdım. Sanat tarihi hocamız olan eşi, Veyis Bey'in çocuk çalışması ile ilgili anket formlarını ilgi duyanlara verdi; aralarında ben de vardım. Bu anket formu, yöresel mutfak araştırmalarında nasıl bir yol izlemem konusunda bana en güzel yolu açtı. Çünkü okulda mükemmel bir yemek eğitimi olsa da yemek kültürüne yönelik çalışmalar bulunmuyordu. Yeğenim Nilgün Çelebi, o yıllarda doçentlik yolunda yürüyordu ve işin teknik yönünde de o yardımcı oldu. Ağabeyim Feyzi Halıcı ise işin basımını ve tanıtımını ele aldı. Ne kadar şanslıydım, bu çok sağlam üç destekle çalışmalarımı istediğim şekilde bugüne kadar yürüttüm. Bir işe niyet ederseniz, Allah her şeyi önünüze seriyor, binlerce şükür...

1970-75 yılları arasında Veyis Bey ve eşiy-

le zaman zaman görüşmelerimiz oldu. Her görüşmemizde eşinden ve kendisinden kültürel yönde çok şey öğrendim ve ne kadar güzel insanlar olduklarını gördüm... Anket formumu okuduktan sonra bana hikâyeler yazmamı söylediğini memnuniyetle hatırlıyorum. Bir de Zeynep Hanlarova'yı ilk defa onlarla birlikte büyük boydaki teyplerden dinlediğimizi de... Sonra İzmir'e tayin oldum, görüşemedik.

Veyis Bey gibi, çok değerli bir bilim insanı için böyle bir çalışma yapılmasından son derece memnuniyet duydum. Meryem Hanım, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya

1970'li yıllarda Anadolu yemek zenginliğinin farkına varıp yemek konusunda çalışmaya karar verince önce bir yemek eğitimi almam gerektiğini düşündüm...



NEVİN HALICI

Fakültesi'nde Etnoloji Bölümü'nü açtıktan bir hafta sonra Veyis Bey'i kaybettiğimizi söyledi. Ölene kadar çalışmalarını yürütmüş olduğunu böylece anladım. Nurlar içinde yatmasını diliyorum.

İş Bankası Kültür Yayınları'nda 1997'de çıkan Türk Halkbilimi kitabı, çalışmalarında hâlâ elimden düşmeyen değerli bir yapıttır. Kitabın tanıtımında şunlar yazılı: "Bu kitapta 'folklor'dan ne anlaşılması gerektiği tartışılmakta; araştırma teknikleri ve araçlarına ilişkin öneriler verilmekte; halkbilimimizin dünü, bugünü ve sorunları ele alınarak öneriler getirilmekte; kaynakları ve dernekleri teker teker tanıtılmaktadır. Bunların yanı sıra halkbilimin araştırma konularından örnek olarak seçilen doğum, çocuk, evlenme ve ölüm, yurdumuzdaki yaygın ve tipik özellikleriyle ele alınmakta; âdetten modaya kadar uzayan bir dizi kavramın özellikleri, işlevleri açıklanarak, tanımları yapılmaktadır. Günümüzde, bazı yöresel çalışmalardaki eksiklikleri gördükçe, bu kitaptan haberleri bile bulunmadığını anlıyorsunuz.

Ankara'dan ayrılmadan 'komşuluk' ile ilgili bir anket formu da vermişti. Ne yazık ki onu tamamlamaya ömrü vefa etmedi. Meryem Hanım'a onun anısına bu formda bir çalışma yapmalarını önerdim. Bu vesileyle bu çalışmaya gönül ve emek veren genç akademisyenlerimizi kutluyorum. Ellerine sağlık...

Sevgili okuyucularım, yemeğimize gelirsek bu yıl doya doya yesek de yavaş yavaş azalıyor. Zamanı geçmeden bu hafta bir domalanlı yumurta yapalım. Domalan bulunmayan bölgelerdeki okuyucularım mantar da kullanabilirler. Ağız tadı ve mutlulukla kalın.

DOMALANLI YUMURTA



MALZEMELER (3-4 KİŞİLİK)

- ½ kilo domalan
- 2 yemek kaşığı tereyağı veya sadeyağ
- 1 çay kaşığı tuz
- 1 çay kaşığı karabiber
- 3 yumurta

Yüzüne:

- Karabiber (istenirse)

Yapılışı:

Domalanları ayıkla, doğra, yıka, süzgece al, süzdür. Yağı tavada erit. Domalanları ilave et, yumuşayınca kadar kavur. Tuzu, karabiberi at, bir-iki çevir. Aralarını aç, yumurtaları kır. Beyazları aklaşınca kadar pişir. Karabiber serp.

“Folklor Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı Buluşması Programı Gerçekleştirildi”, http://www.ilhanbasgozhalkbilimdernege.org/#!Folklor-Edebiyat-Dergisi-Sedat-Veyis-%C3%96rnek-%C3%96zel-Say%C4%B1s%C4%B1-Bulu%C5%9Fmas%C4%B1-Program%C4%B1-Ger%C3%A7ekle%C5%9Ftirildi/cvn9/NewsPostsItem0_ia6q20je107_0, 26.05.2015.



Folklor Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı Buluşması Programı Gerçekleştirildi

26.05.2015

Üniversitemiz Edebiyat Fakültesi Türk Halkbilimi Kulübü (TÜHAK) - Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi Halkbilim Topluluğu Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi'nin Folklor/Edebiyat Dergisi - Sivas Hayat Ağacı Dergisi- CÜ Türk Halkbilimi Kulübü ile TÜBİTAK proje ekibi tarafından "Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı Buluşması" programı düzenlendi.

Merkezi Amfi'de gerçekleşen programa Rektör Prof. Dr. Faruk Kocacık, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Erkul, Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Yüksel, Cumhuriyet Üniversitesi Sivas Araştırmalar Merkezi Müdürü Yrd. Doç. Dr. Doğan Kaya, Emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. İlhan Başgöz, Sivas Hayat Ağacı Dergisi yöneticileri, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi Halkbilim Topluluğu üyeleri, öğretim elemanları ile öğrenciler katıldı.

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi Halkbilimi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Serpil Aydın Cengiz ve Folklor Edebiyat Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Dr. Metin Turan'ın yaptığı selamlama konuşmasının ardından Rektörümüz Prof. Dr. Faruk Kocacık, Türk Halkbilimi toplumunun çok önemli bir günü olduğunu ve rahmetli Prof. Dr. Sedat Veyis'in vefatının 35. yıldönümü anma töreninde bulunmaktan dolayı büyük bir mutluluk duyduğunu ifade ederek, "Biliyorsunuz hocamız, Türkiye'de Türk Halkbilimi kürsüsünü ilk kuran kişi ve 51 yıl yaşayarak 51 yıla sığmayacak çalışmalar yapmış 5 kitabı, 2 sözlüğü, 4 makalesi 3 sahnelenmiş tiyatrosu ve 20' den fazla çevirisi, şiirleri/hikayeleri olan değerli bir hocamızdır. Hocamızın çalışmaları saymakla bitmiyor. Ben hocamı bu kadar güzel eserler bırakarak gençlere büyük bir yol açmış olmasından dolayı büyük bir memnuniyetle ve takdirle andığımı ifade etmek istiyorum. Bugün Sivas'ın bağrında yetişmiş hem Sedat hocamızı hem de İlhan hocamızı bir arada telaffuz ediyoruz. İlhan hocamızda Sivas'ın yetiştirdiği dünyaca ünlü bir bilim adamı. Kendisi bizleri bu programda yalnız bırakmadı. Kendisine teşekkürlerimi sunuyorum. Başta Serpil hanım olmak üzere TÜBİTAK proje ekibine ve emeği geçenlerine tekrar teşekkür ediyorum, saygılar sunuyorum" dedi.

Rektör Prof. Dr. Kocacık'ın konuşmasının ardından Emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. İlhan Başgöz, Sivas Gemerek ilçesinden başlayan ve Sivas'ta devam eden hayat hikayelerini Sivas şiirleri ve türküleri eşliğinde davetlilerle paylaştı.

Toplantının ikinci bölümünde daha sonra üniversitemiz Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Özlem Demren'in konuşmasının ardından Hayat Ağacı Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Tekin Şener, Folklor Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek özel sayısından Yazarlar, Sedat Veyis'in ailesi, arkadaşları, meslektaşları ve öğrencileri konularında bilgiler verdi.

Geri Dön

Güncellemeler için Abone Olun

Ad
Soyad
E-posta

Şimdi Abone Ol

Üste Çık

Kuzguncuk Mahallesi
Üryanizade Sokak
No:17 Üsküdar-İstanbul
Tel: +90 (216) 495 68 57



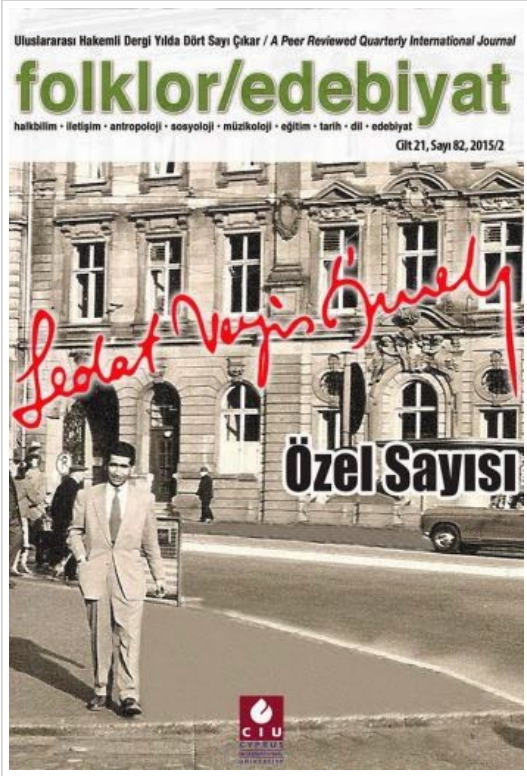
“Sedat Veyis Örnek, Folklor/Edebiyat’ın Özel Sayısına Konu
Oldu”, <http://kanalkultur.blogspot.com.tr/2015/05/sedat-veyis-ornek-folkloredebiyatn-ozel.html>, 26.05.2015.

SanalKültür - KanalKültür

@kanalkultur | İnsan ve kültüre dair...

20 Mayıs 2015 Çarşamba

Sedat Veyis Örnek, Folklor/Edebiyat'ın Özel Sayısına Konu Oldu...



Yılda dört sayı olarak yayımlanan dil, edebiyat, iletişim, halkbilim ve sosyoloji içerikli Folklor/Edebiyat dergisinin 82. sayısı, 19 Kasım 1980'de, ünlü halkbilimci Sedat Veyis Örnek aramızdan ayrılışının 35. yılı anısına özel sayı olarak düzenlendi.

TÜBİTAK, Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması başlıklı proje kapsamında Ankara Üniversitesi DTCF öğretim üyesi Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz'in editörlüğünde hazırlanan bu özel sayı 820 sayfalık hacimli basılı yayını yanı sıra, içeriğinde Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'in öykü, şiir ve tiyatro oyunlarının profesyonel tiyatro sanatçıları tarafından seslendirilmesi ve Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi stüdyolarında kaydedilmesiyle oluşturulan bir DVD ekini de içeriyor.

DVD ekinde kapsamlı bir "sesli kütüphane" yer alıyor. Sesli kütüphane içeriğinde, Sedat Veyis Örnek'in 1968 yılında yazdığı "Pirinçler Yeşerecek", 1969 yılında yazdığı "Manda Gözü" ve "Kurt" adlı tiyatro eserleri yanı sıra, özgün ve çeviri hikayeleri ile şiirleri yer alıyor.

DVD ekinde ayrıca Sedat Veyis Örnek'in ilk basımı 1966 yılında Ankara Üniversitesi tarafından yapılan ve Folklor/Edebiyat'ın bu sayısında yer alması için izin verilen "Sivas ve Çevresinde Hayatın Çeşitli Safhalarıyla İlgili Bâtıl İnançların ve Büyüsel İşlemlerin Etnolojik Tetkiki", 1971 yılında yayımlanan "Etnoloji Sözlüğü" ile "Anadolu Folklorunda Ölüm" adlı kitapları da yer alıyor.

DVD ekinde, ayrıca Sedat Veyis Örnek'in Türk Halkbilimi kitabından yararlanarak Yeşim Dorman'ın yazdığı "Ölüm-Doğum-Düğün"ün 1989 yılında Nurhan Tekerek'in sahneye

g+1 19

[Newsletter - Abonelik](#)
[Güncelleşmeden Düzenli Haberdar Olmak İçin Kaydolunuz ve Onaylayınız]

Email address Submit

Blog Listem

e İsmail Engin



Haydar Kaya Alevilik Tanıtımı ve

İlkeleri El Kitabı'nı yazmış..
1 hafta önce

e Veli Akademisi - Heidelberg

Prof. Dr. Havva Engin: Çocuğun Dijital Medya Kullanmasında Dikkat Edilmesi Gereken Hususlar
2 hafta önce

Benli Kız



Erin (7) çiziyor: "Benli Kız", 2013 [© KanalKultur]

koyduğu oyunun videosu ile reji defteri bulunuyor.

Dergide Prof. Dr. Kurtuluş Kayalı'nın "Bir Sedat Veyis Örnek Portresi Çizmeyi Denemek", Prof. Şerafettin Turan "Tanıdığım Sedat Veyis Örnek", Prof. Dr. Fuat Bozkurt hatıralarını "Bir Ağabeyi Anarken: Sedat Veyis Örnek" makaleleri bulunuyor.

Meryem Bulut'un DTCF'deki lisans eğitimi sırasında Sedat Veyis Örnek'in öğrencisi olan Prof. Dr. Tayfun Atay'la yaptığı söyleşi de yer alıyor. Sivaslı halkbilim uzmanlarından biri olan Müjgân Üçer de Sedat Veyis Örnek'le tanışıklığını paylaşıyor.

Ömer Gülen'in Sedat Veyis Örnek'in lisans yıllarını ele aldığı makalesi "İlahiyat Fakültesi Lisans Öğrencisi Olarak Sedat Veyis Örnek", Doç. Dr. Meral Ozan'ın "Tübingen Üniversitesi Arşivi Belgeleri Işığında Sedat Veyis Örnek" ve Sanem Yardımcı'nın "Türkiye ve Japonya Modernleşme Deneyimlerinin Karşılaştırılması: Sedat Veyis Örnek'in Doktora Tezi" ile Dr. Sema Demir'in "Yeni Tarihselcilik Perspektifinden Sedat Veyis Örnek'in Düşüncesinde Türk-Japon Modernleşmesi Bağlamında Dinsel Reformlardan Biri Olarak İbadetin Türkleştirilmesi Problemi" başlıklı yazıları bu önemli halkbilimcinin aldığı akademik eğitimlere odaklanmamızı sağlıyor.

Dergide ayrıca Sedat Veyis Örnek'in yayımlanmış yedi kitabı üzeri altı makede yer alıyor.

Bu makaleler sırasıyla Doç. Dr. Çiğdem Kara "Büyü, Sivas ve Miras" başlıklı yazısında Örnek'in "Sivas ve Çevresinde Hayatın Çeşitli Safhalarıyla İlgili Batıl İnançların ve Büyüsel İşlemlerin Etnolojik Tetkiki" kitabı; Dr. Z. Nilüfer Nahya "100 Soruda İlkelerde Din, Büyü, Sanat, Efsane" kitabı üzerine "Din, Büyü, Sanat, Efsane'nin Ardındaki Kuramlar ve Kuramcılar: Bir Paralel Okuma Denemesi" başlıklı yazısında; Hülya Uysal "Sedat Veyis Örnek'in Etnoloji Sözlüğü ve Budunbilim Terimleri Sözlüğü'ne Terminolojik Açından Bir Bakış" yazısında Örnek'in iki sözlüğü üzerine, Serpil Aygün Cengiz "Ölüm Üzerine Düşünmek: Sedat Veyis Örnek'in Anadolu Folklorunda Ölüm Çalışması" yazısında Örnek'in Anadolu Folklorunda Ölüm kitabı üzerine; Meryem Bulut "Doğumdan Askerliğe Giden Yol" başlıklı yazısında "Geleneksel Kültürümüzde Çocuk" üzerine ve Gürol Pehlivan da "Durağan Olanı Tanıma Macerasında Bir Akademisyenin Son Sözü: Türk Halkbilimi" başlıklı makalesinde Türk Halkbilimi kitabı üzerine değerlendirme yazıları yazıyor.

Selcan Gürçayır Teke, Sedat Veyis Örnek'in alan çalışmaları üzerine yaptığı değerlendirmeyi "Alan Araştırmacısı Olarak Sedat Veyis Örnek ve Alan Çalışmalarına Katkıları" başlıkta yazıda sunuyor.

Sedat Veyis Örnek'in tiyarcu kimliği üzerine Prof. Dr. Sevda Şener'in "Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosunun Bir Aydın Yazarı: Sedat Veyis Örnek" başlıklı yazısı güncelliğini hiç yitirmemiş olması nedeniyle okurla yeniden buluşturuluyor.

Koreli Türkolog Prof. Dr. Eunkyung Oh, Sedat Veyis Örnek'in arka planı Kore Savaşı olan "Pirinçler Yeşerecek" isimli tiyatro oyunu üzerine "Kore Savaşı Edebiyatı Bağlamında Sedat Veyis Örnek'in Pirinçler Yeşerecek Oyununda Savaş Algısı ve Kadınlar", Dr. Ezgi Metin Basat, "Halk Biliminin Sahnedeki Gölgesi Sedat Veyis Örnek: Kurt, Manda Gözü ve Pirinçler Yeşerecek" yazısıyla Örnek'in her üç tiyatro oyunu üzerine geniş bir değerlendirme yapıyor.

Prof. Dr. Tülin Arseven "Sedat Veyis Örnek'in Öykücülüğü" başlıklı yazısında Örnek'in tüm öykülerini; Dr. Tuğçe Erdal ise "Sedat Veyis Örnek'in Öykülerinde 'Mekân' Algısı" başlıklı yazısında daha tematik bir şekilde Örnek'in öykülerine bakıyor.

Gökhan Reyhanoğulları ise Örnek'in şiirlerini Garip hareketi bağlamında irdeliyor.

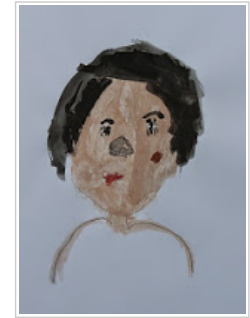
Prof. Dr. Nurhan Tekerek, Sedat Veyis Örnek'in Türk Halkbilimi kitabından yola çıkarak Yeşim Dorman'ın yazdığı "Ölüm-Doğum-Düğün" oyunundan hareketle Sedat Veyis Örnek'i hem halkbilimsel hem de sanatsal açıdan ele alıyor..

Derginin Bellekte Kalan bölümünde, Sedat Veyis Örnek'in lisans mezuniyet tezini ve Tübingen Eberhard Karls Üniversitesi'nde yaptığı doktorasının kısa özetini okura

Açıklama

(Sanal) Kültür Kanalı - İsmail Engin tarafından amatörce hazırlanıyor. İnsan ve kültürle ilgili hususları ele alıyor ve 'sanal kültür' olarak meraklısına yansıtmayı amaçlıyor. Özel bir duruma, 'mistisizme' odaklanıyor; insan, kültür ve din ilişkisini yoğunluklu olarak 'sanat' bağlamında vermeye çalışıyor. Kendi olanaklarıyla 'kültür'ü merak eden okurla buluşuyor. İmzalı yazılardan sahibi sorumludur. Sayfa ve / veya makale - yazılı metin içinde verilen harici linklerden ve harici linklerin içeriğinden sorumlu değildir...

Portre



Erin (6) çiziyor: "Portre", karışık teknik, 2012 [© KanalKultur]


Sayfalar


- [Ana Sayfa](#)
- [Twitter - KanalKultur](#)
- [Facebook - Duvar](#)
- [Facebook - KanalKultur](#)
- [YouTube - KanalKultur](#)
- [İsmail Engin](#)

Üçü Birarada



sunuluyor. Bu bölümde, Sedat Veyis Örnek'in (Almanca yayınlanan makalesinin özel sayı için yapılmış çevirisiyle birlikte) yayınlanmış tüm makaleleri ve bildirisi; Pertev Naili Boratav'a Armağan kitabında yer alan yazısı, "Türk Kalarak Çağdaşlaşma Türkiye'nin Kültür Sanat Sorunları" kitabı için yazdığı önsöz, Murat Katoğlu'yla beraber 1970'li yıllarda hazırladığı "Türk Halk Kültürü Araştırma Derleme Kurumu Yasa Taslağı", Duran Karaca'nın bir resim sergisi için hazırladığı broşür yazısı, kendisiyle yapılmış bir söyleşi, çok sayıda dergi ve gazete yazısı ve ayrıca Örnek'in üç tiyatro oyunuyla proje ekibinin yaptığı geniş literatür çalışması sonucunda ulaşabildiği çok sayıda hikâye ve şiiri ile tiyatro oyun ve hikâye çevirileri bulunuyor.

Zaman: 5/20/2015 08:58:00 ÖÖ 

 +2 Bunu Google'da önerin

Etiketler: [Dergi](#), [Folklor](#), [Halkbilim](#), [Sedat Veyis Örnek](#)

Hiç yorum yok:

Yorum Gönder

Yorumunuzu girin...

Yorumlama biçimi: Profil seçin...

Yayınla
Önizleme

[Sonraki Kayıt](#)

[Ana Sayfa](#)

[Önceki Kayıt](#)

Kaydol: [Kayıt Yorumları \(Atom\)](#)

Erin (5) çiziyor: "Üçü birarada - II", 2011 [© KanalKultur]

Yazar - Çizer

- [A. Yılmaz Soyyer](#)
- [Ali Şehpli](#)
- [Ece Çayırılı](#)
- [Filiz Hallıoğlu](#)
- [Firuz Kutsal](#)
- [Halil Atılğan](#)
- [Hasan Gürgenarazili](#)
- [Havva Engin](#)
- [İsmail Engin](#)
- [Nehir Ağırseven](#)
- [Roz Kohen](#)
- [Sabri Çakır](#)
- [Süheyla Taşçier](#)

Haber

- [Haber](#)

Söyleşi

- [Söyleşi](#)

Antropoloji

- [Antropoloji](#)
- [Dilbilim](#)
- [Etnografya](#)
- [Etnoloji](#)
- [Fizik Antropoloji](#)
- [Görsel Antropoloji](#)
- [Halkbilim](#)
- [Paleoantropoloji](#)
- [Sosyal Antropoloji](#)

Kültür

- [Afrika Kültürü](#)
- [Asya Kültürü](#)
- [Avrupa Kültürü](#)
- [Gelenek](#)
- [Geleneksel Kültürde Kadın](#)
- [Geleneksel Kültürde Konut](#)
- [Geleneksel Kültürde Çocuk](#)
- [Giyim - Kuşam](#)
- [Günlük Hayat](#)
- [Halk Kültürü](#)
- [Kent Kültürü](#)
- [Kent Tarihi](#)
- [Kentsel Dönüşüm](#)
- [Konut Kültürü](#)

Hızlan, Doğan 2015 “Çok Yönlü Bir Halkbilimci”, *Hürriyet Gazetesi Radikal Kitap Eki*, 29 Mayıs.



DOĞAN HIZLAN
dhizlan@hurriyet.com.tr

Hürriyet Gazetesi, Radikal Kitap Eki
29 Mayıs 2015

varaklamak

Çok yönlü bir halkbilimci

Pek çok alanda ürün vermiş bir addır Sedat Veyis Örnek. Gazete yazıları, tiyatro oyunları, folklor araştırmaları...

Sedat Veyis Örnek Anılıyor başlıklı günlük yazımda (21.05.2015 Hürriyet) belirtmiştim. Türk Dili Kurultaylarında Örnek'le görüşür, konuşurduk. Sanatla iç içe bir dünyada yaşadığı için alanı dışındaki bütün renkliliği, zenginliği de dostluklarına yansıttı.

Folklor/Edebiyat dergisinin Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı'nı okurken onun kişilik haritası üzerine düşündüm.

Gazete yazıları, tiyatro oyunları, folklor araştırmaları, çeviri, şiir, hikâye pek çok alanda ürün vermiş bir addır Sedat Veyis Örnek.

Adına özel hazırlanan sayıda "Bellekte Kalan Sedat Veyis Örnek Metinleri" bölümünde Mezuniyet Tezi: İsa'nın Son Günleri'nden başlayarak tek tek bütün makaleleri, bildirileri, Türk Halk Bilimi incelemeleri, dergi yazıları, gazete yazıları, sergi yazıları, hikâyeleri, tiyatro oyunları, şiirleri, hikâye ve oyun çevirileri örneklerle ele alınıyor.

Derginin ilk yazısı, Metin Turan imzası taşıyor. "folklor/edebiyat'tan" başlıklı yazıda derginin içeriğini anlatıyor. Serpil Aygün Cengiz'in "Hikâyemizi" yazısı ise, sayının hazırlanış, Örnek'in belgelerinin düzenleniş ve onlardan nasıl yararlandığının adeta günlüğünü tutuyor. Bu yazı ayrıca bir akademik çalışmanın metodunun da örneği.

Hikâyemiz yazısından bir kaç önemli satırı beraber okuyalım: "Aradan geçen yılların ardından 15 Kasım 2013'e kadar Sedat Veyis Örnek hiçbir şekilde gündemimde değildi. Her şey yeniden, 15 Kasım 2013'te, Sedat Veyis Örnek'in vefatının 33. yıldönümünde, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tarih Bölümü öğretim üyesi Prof.Dr. Kurtuluş Kayalı'nın (AÜ DTCF Halkbilim Bölümü'nde Ekim 2013'te başlayan Halkbilim Bölümü Güz Seminerleri kapsamında) yaptığı konuşmayla başladı."

Özel Sayı'nın başında; "Sedat Veyis Örnek'in Kronolojik Biyografisi" de var. Bu hazırlanırken sözlü belgelerin de katkısı olduğu bildiriliyor.

Örnek'in doğum tarihi resmi kayıtlarda 1927 görünse de gerçek tarih 1929, doğum yeri ise Zara (Sivas). Zaten Sivas ve havalisi üzerinden yaptığı halk bilim araştırmalarıyla bölgenin kültürünün yaşamasına da önemli katkıda bulunmuştur Örnek. Bu çok yönlü bilim ve sanat adamı 15 Kasım 1980'de Ankara'da öldü.

Özel sayıda Kurtuluş Kayalı'nın yazısı, "Bir Sedat Veyis Örnek Portresi Çizmeyi Denemek" başlığını taşıyor.



Kayalı, yazısında, Örnek'i kuşatıcı bir tanımla sunarken, ona değinen, teğet geçen ya da okuduğu, izlediği başka adların çalışmalarından da söz ediyor.

O yazıyı okurken, adını andığı birçok kişinin kitaplarını okuduğumdan, bugün bu yazı sayesinde Sedat Veyis Örnek'i çoğulcu bir biçimde değerlendirebiliyorum. Şerafettin Turan'ın, Tanıdığım Sedat Veyis Örnek yazısı, anılarından, kişilik özelliklerinden oluşuyor.

Fuat Bozkurt'un, "Bir Ağabeyi Anarken: Sedat Veyis Örnek" yazısı, yine anılardan yola çıkıp kitaplarını, bilim insanlığı anlatan bir çalışma. Özellikle onun bilimsel yerinin saptanmasında yararlanılacak bir araştırma.

Örnek hakkındaki araştırmaları okumak, halkbilim konusunu yakından tanımak, onun çalışmalarını öğrenmek için şart. Tabii sanat üzerine yazılarını, hikâyelerini, şiirlerini de okumanızı salık vereceğim. Çünkü bilimle sanat, akılla duygu arasındaki gelgitlerin bir bilim insanı kişiliğini nasıl oluşturduğunu bilmeniz açısından önemli.

Kimi bilim insanları uğraşları üzerine odaklanırlar, kendi alanları dışına çıkmazlar, belki o konuyu çok iyi bilirler ama o konunun çevresini süslemekten yoksun kalırlar. Ayrıca alanları dışındaki bilgilerin alanlarını da kuru bilgiden kurtardıklarının farkında olmazlar. Veyis Örnek bunun dışında bir portre çizer. Öyle ki alanı dışındaki konulara da ilgisini asla yitirmez, dahası o alanlarda da bir uzman kadar çalışma ortaya koyar...

Özel sayıda dikkat ettiğim sizin de dikkat etmenizi istediğim bazı hususlar

var. Onu eğitimi, yetişme koşullarını okuyun, biyografisinin seyrini izleyin. Onun yaptıklarıyla yaşamı arasındaki bağlantıları bulmaya çalışın. Bir filozof dinginliğiyle ele aldığı konulara yaklaştığını göreceksiniz. Onu çok konuşurken görmedim. Bilmediği alanlara girmez, ilgilenmediği konularda lafa girmezdi. Ancak yine de ilgi alanları o kadar genişti ki, bu zenginlik konuşmaya başladığı anda ortaya çıkardı.

İnsanların yaşadıkları kentin, dostluklarının, dönemin, onların yaşamlarını biçimlendirdiğini hepimiz biliyoruz.

Sedat Veyis Örnek de Ankara'nın entelektüel atmosferi içinde, birçok kişiyle ortak zevkini oluşturdu, ortak zevkini paylaştı. Bu yönüyle onun hayatı bir dönemin Ankara yaşantısına da ışık tuttuğu gibi, çalışmaları da dönemin düşünce ortamını gözleri önüne serer. Bazı kişilerin, özellikle bilim insanlarının bilimin sınırları dışına çıkma arzuları vardır. Hele bir sanatçı özü taşıyorsa, bunu öngöremez, başka alanlara sızar. İster hobi deyin, ister tür zenginliği deyin; Sedat Veyis Örnek böyle biriydi. Zevklerini, meraklarını, özellikle sanatla ilişkisini kendi kimliği içine saklamadı. Dışa vurdu. Üretti.

Özel Sayı'da Sedat Veyis Örnek'in uzun zamandır baskısı yapılmayan kitapları da bulunuyor. Bu sayede, onun kitaplarını yeniden okurken, bir başka yorumlara da ulaştım. Folklor biliminin kapsadığı alanları yeniden değerlendirdim. Onun araştırmaları, yüzeysel biçimde algılanan halkbilimin bütün derinliğini ortaya koyar. Her zaman söylerim, bu tarz anıların yeniden okunmalarına

Allah göstermesin!

Kime sorsanız boş! Askerden dönenlerin sanki yerlerini almış, soruyorsunuz; boşum! Çalışmıyor musun diye soruyorsun; cevap olarak; inşaat bitti, boşum diyor.

Bir sürü üniversiteli var. Yaz tatillerini, kahvelerde tavla, domino, bilardo, iskambil talimi yapmakla geçiriyorlar.. Soruyorsunuz:

Boşuz birader, can sıkıntısı, ne yapmalı diyorlar.

İnsanın aklına söyle münasebetsiz bir ihtimal geliyor. Faraza Sivas'taki iki fabrika lağvedilsel! O zaman ne olur? Ne mi olur?

Kandıra yamyamlarının esamisi bile okunmaz. Gazeteler, 96 punto ile dayarlar manşeti: "Sivas Yamyamları!!!"

Değil mi Ya?

Bilmem haftanın iki günü, İstanbul radyosunda yapılan temsilieri dinliyor musunuz?

Spiker temsil saatında aynen şu anonsu veriyor:
Sayın dinleyiciler, Şimdi (...) isimli bir temsil dinleyeceksiniz... Yazan Ekrem Resit Rey, rejisör Ekrem Resit Rey, radyofonik montaj Ekrem Resit Rey, Müzik Ekrem Resit Rey! Oynayanlar...

Canım efendim; bu kadar izahata ne hacet. Şuna kısaca Rey saati diyiversenel

vesile olmasını diliyorum, ama bunun gerçekleşmesi için de kitapların yeniden basılması gerekiyor.

Türk yayıncılığının bu açıdan günü birlik düşüncelerden arınmasını bekliyorum. Türkülerin alındığı, halk oyunlarının bütün televizyonlarda yer aldığı bir ülkede bunları Sedat Veyis Örneksiz anlamının mümkünü yoktur. Özel sayıda, öğrencilerinden dostlarına, akademisyenlerden yazarlara kadar geniş bir kadro onu yazdı. Yalnız halkbilimciler, bu alanda araştırma yapacaklar için hazırlanmış bir kitap değil bu. Önemli bir bilim, sanat insanının düşünceleri, duygularını öğreneceğiniz, dünyanın zenginleşeceği, halkbilime, türküye, halk şiirine daha farklı, daha anlayarak bakmanızı sağlayacak bir çalışma.

(folklor/edebiyat - Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı, Cilt 21, Sayı 82, 2015/2.

CIU Cyprus International University, Yönetim Yeri ve Yazışma Adresi: Konur Sokak 36/13 Kızılay/Ankara. Tel: 0312 425 39 20)

“Folklor/Edebiyat Dergisi- Sayı 82” 2015, *Kamil Akdoğan Blog*,
<http://www.akdogan.gen.tr/YaziDetay.asp?id=3268>, 30.05.2015.



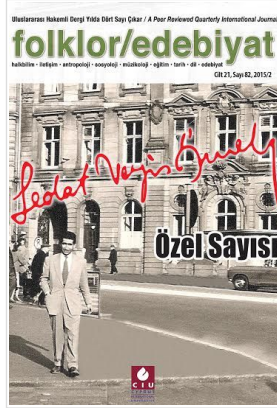
Yazı Kategorileri

- Adabelen Dergisi (14)
- Afrodisyas Sanat Dergisi (21)
- Ahlat Gazetesi (35)
- Akatalpa Dergisi (24)
- Akpınar Dergisi (14)
- Amanos Dergisi (3)
- Amik Dergisi (12)
- Andız Dergisi (4)
- Antakya (35)
- Antakya Kültür Sanat Dergi (15)
- Antakya Kütüphanesi (133)
- Asinin Sesi Dergisi (5)
- Aşkın e Hali Dergisi (19)
- Ay Vakti Dergisi (11)
- Aydın Efesi Dergisi (23)
- Ayraç Dergisi (8)
- Bağlaç Dergisi (7)
- Bağlantılar (9)
- Belgesel (26)
- Berfin Bahar Dergisi (42)
- Beşiktaş (2)
- Beşparmak Dergisi (20)
- Bilgisayar Dergileri (29)
- Bizim Atabarı (2)
- Bizim Ece Dergisi (3)
- Çağla Dergisi (5)
- Çingir Dergisi (8)
- Düş Kent (2)
- Edebiyat (189)
- Edebiyat Kültür Sanat Dergileri (566)
- Ekin Sanat Dergisi (5)
- Eliz Dergisi (72)
- Evrensel Kültür Dergisi (16)
- Fanzin (5)
- Feride Apak Sözlük (9)
- Fethiye Dergisi (3)
- Fotoğraflar (7)
- Fragmanlar (15)
- Gerçemek Dergisi (18)
- Gülten Ağrıtılmış (13)
- Güncel Sanat Dergisi (30)
- Güney Dergisi (13)
- Güney Rüzgarı Dergisi (50)
- Güneyde Kültür Dergisi (15)
- Güneysu Dergisi (13)
- Hatay Keşiş Dergisi (84)
- Hatay'da Esinti Dergisi (3)
- Hayal Bilgisi Dergisi (12)
- Hece Dergisi (62)
- Hece Öykü Dergisi (13)
- İhlamur Dergisi (21)
- İdakörfez Fanzin (33)
- İle Dergisi (7)
- Kamil Akdoğan Yazılar (34)
- Kaos Çocuk Parkı Dergisi (4)
- KaraYazı Dergisi (15)
- Kasaba Sanat Dergisi (17)
- Kertenkele Dergisi (15)
- Kıyı Dergisi (41)
- Kitap (117)
- Kitaplık Dergisi (11)
- Kovara Roza (3)
- Köy Enstitüleri Dergisi (9)
- Kurşun Kalem Dergisi (17)
- Kuşlar (39)
- Kuzey Yıldızı Dergisi (12)

YAZI DETAYI

FOLKLOR VE EDEBİYAT DERGİSİ - SAYI 82

17.05.2015



BÜYÜT

*İÇİNDEKİLER

folklor/edebiyat'tan / Metin Turan
 Hikâyemiz... / Serpil Aygün Cengiz
 Sedat Veyis Örnek'in Kronolojik Biyografisi
 TÜBİTAK SOBAG 114K576 Numaralı Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması Proje Ekibi
 Bir Sedat Veyis Örnek Portresi Çizmeyi Denemek / Kurtuluş Kayalı
 Tanıdığım Sedat Veyis Örnek / Şerafettin Turan
 Bir Ağabeyi Anarken: Sedat Veyis Örnek / Fuat Bozkurt
 "Yeryüzünü Gördü Sivas'dan, / Yeryüzü Onunla Gördü Sivas'ı":
 Tayfun Atay'la Söyleşi / Meryem Bulut
 Türk Halk Biliminde Bir Ömür: Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'ten Hatıralar
 Müjgân Üçer
 İlahiyat Fakültesi Lisans Öğrencisi Olarak Sedat Veyis Örnek / Ömer Gülen
 Tübingen Üniversitesi Arşivi Belgeleri Işığında Sedat Veyis Örnek / Meral Ozan
 Türkiye ve Japonya Modernleşme Deneyimlerinin Karşılaştırılması: Sedat Veyis Örnek'in Doktora Tezi / Sanem Yardımcı
 Yeni Tarihselcilik Perspektifinden Sedat Veyis Örnek'in Düşüncesinde Türk-Japon Modernleşmesi Bağlamında Dinsel Reformlardan Biri Olarak İbadetin Türkleştirilmesi Problemi / Sema Demir
 Büyü, Sivas ve Miras / Çiğdem Kara
 Din, Büyü, Sanat, Efsane'nin Ardındaki Kuramlar ve Kuramcılar: Bir Paralel Okuma Denemesi / Z. Nilüfer Nahya
 Sedat Veyis Örnek'in Etnoloji Sözlüğü ve Budunbilim Terimleri Sözlüğü'ne Terminolojik Açından Bir Bakış / Hülya Uysal
 folklor / edebiyat
 Ölüm Üzerine Düşünmek: Sedat Veyis Örnek'in Anadolu Folklorunda Ölüm Çalışması / Serpil Aygün Cengiz
 Doğumdan Askerliğe Giden Yolda Geleneksel Kültürümüzde Çocuk / Meryem Bulut
 Durağan Olanı Tanıma Macerasında Bir Akademisyenin Son Sözü: Türk Halkbilimi / Güröl Pehlivan
 Alan Araştırmacısı Olarak Sedat Veyis Örnek ve Alan Çalışmalarına Katkıları
 Selcan Gürçayır Teke
 Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosunun Bir Aydın Yazarı: Sedat Veyis Örnek / Sevda Şener
 Kore Savaşı Edebiyatı Bağlamında Sedat Veyis Örnek'in Piriñler Yeşerecek Oyununda Savaş Algısı ve Kadınlar / Eunkyung Oh
 Halk Biliminin Sahnedeki Gölgesi Sedat Veyis Örnek: Kurt, Manda Gözü ve Piriñler Yeşerecek / Ezgi Metin Basat
 Sedat Veyis Örnek'in Öykücülüğü / Tülin Arseven
 Halkbilim Gönüllüsü Sedat Veyis Örnek ile Tiyatro Gönüllülerinin Evvel Zamanda Buluşması
 Çukurova'da Bir Seyirlik: Ölüm-Doğum-Düğün / Nurhan Tekerek
 Sedat Veyis Örnek'in Öykülerinde "Mekân" Algısı / Tuğçe Erdal
 Garip Hareketi Bağlamında Sedat Veyis Örnek'in Şiirleri / Gökhan Reyhanoğulları
 ALBÜM
 BELLEKTE KALAN (Sedat Veyis Örnek'in Metinleri)
 Mezuniyet Tezi : İsa'nın Son Günleri
 Doktora Tez Çalışmasının Kısa Özeti / Dursun Zengin
 İlkelerde Dinsel Temel Kavramlara Genel Bir Bakış
 Allgemeiner Überblick Über Die Religiösen, Kulturellen Und Sozialen Reformen In Japan Und In Der Türkei
 Japonya ve Türkiye'deki, Dini, Kültürel ve Sosyal Reformlara Bir Bakış (Çev.: Özlem Akgök)
 Etnolojinin Tarihçesi, Başlıca Ekollerini Görevleri
 Türk Folklorunda Ad Seçme ve Ad Koyma
 folklor / edebiyat
 Anadolu Folklorunda Yas
 Türk Halk Bilimine Genel Bir Bakış
 Kitap için Önsöz
 Türk Halk Kültürü Araştırma Derleme Kurumu Yasa Taslağı
 A Young Professor With Big Ideas
 Büyük Düşüncelerle Genç Bir Profesör (Çev.: Serpil Aygün [Cengiz])
 Radyo Temsilleri
 Reşat Enis'in Eserleri
 Ankarada Sahne Hareketleri
 Oda Tiyatrosunda göreceğiniz: "Sûr Dibinde" ve Tankred Dorst
 Dil ve Göç
 Ingeborg Bachmann'la konuşma
 Piscator ve Ionesco
 Büyük Oyun, Küçük Oyun

Arama

Aranacak Kelime

Kategori

Tümü

Ara

Duyurular

- 17.12.2014 - #HırsızVar
- 04.07.2014 - #Diren Sol Kolum
- 30.05.2014 - Her Yer Soma, Her Yer Karanlık!
- 23.10.2013 - Diren ODTÜ
- 03.06.2013 - Her Yer Taksim, Her Yer Direniş!
- 02.02.2013 - Dergi vb. Tanıtımlar Hakkında
- 26.01.2012 - 2011 Yerel Edebiyat Dergileri Albümü

“Sedat Veyis rnek Folklor/Edebiyat’ın zel Sayısına Konu Oldu” 2015, *Sosyal Forum*,
<http://www.sosyalforum.net/sosyal/sedat-veyis-ornek-folkloredebiyatn-oze/>,
30.05.2015.



Sedat Veyis Örnek, Folklor/Edebiyat'ın Özel Sayısına Konu Oldu...

Yılda dört sayı olarak yayımlanan dil, edebiyat, iletişim, halkbilim ve sosyoloji içerikli Folklor/Edebiyat dergisinin 82. sayısı, 19 Kasım 1980'de, ünlü halkbilimci Sedat Veyis Örnek aramızdan ayrılışının 35. yılı anısına özel sayı olarak düzenlendi.

TÜBİTAK, Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması başlıklı proje kapsamında Ankara Üniversitesi DTCF öğretim üyesi Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz'in editörlüğünde hazırlanan bu özel sayı 820 sayfalık hacimli basılı yayın yanı sıra, içeriğinde Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'in öykü, şiir ve tiyatro oyunlarının profesyonel tiyatro sanatçıları tarafından seslendirilmesi ve Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi stüdyolarında kaydedilmesiyle oluşturulan bir DVD ekini de içeriyor.

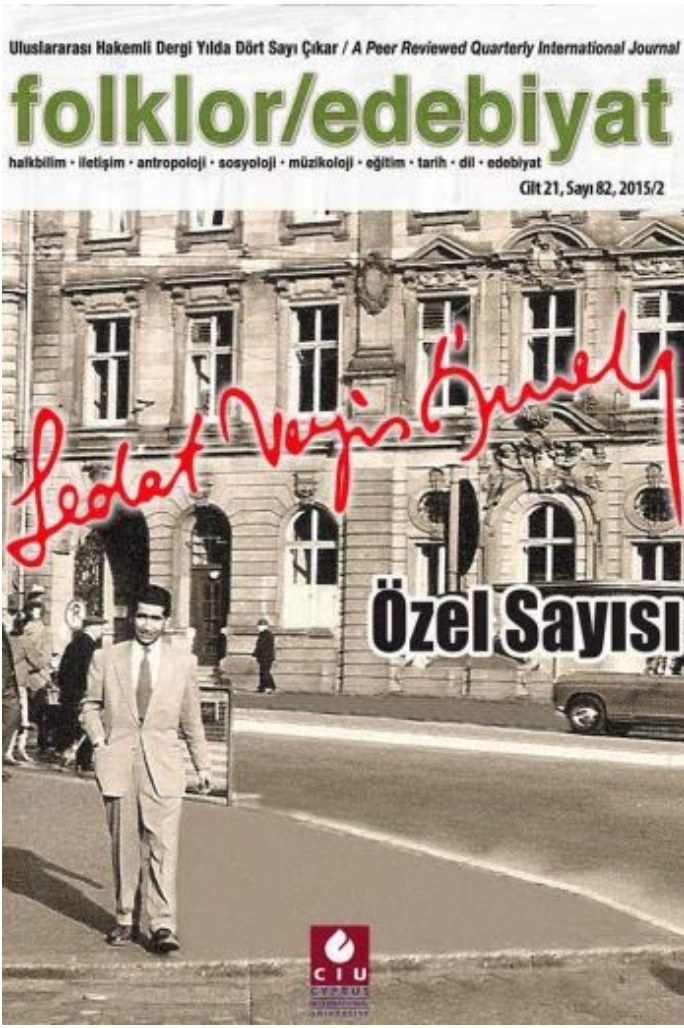
DVD ekinde kapsamlı bir "sesli kütüphane" yer alıyor. Sesli kütüphane içeriğinde, Sedat Veyis Örnek'in 1968 yılında yazdığı "Pirinçler Yeşerecek", 1969 yılında yazdığı "Manda Gözü" ve "Kurt" adlı tiyatro eserleri yanı sıra, özgün ve çeviri hikayeleri ile şiirleri yer alıyor.

DVD ekinde ayrıca Sedat Veyis Örnek'in ilk basımı 1966 yılında Ankara Üniversitesi tarafından yapılan ve Folklor/Edebiyat'ın bu sayısında yer alması için izin verilen "Sivas ve Çevresinde Hayatın Çeşitli Safhalarıyla İlgili Bâtıl İnançların ve Büyüsel İşlemlerin Etnolojik Tetkiki", 1971 yılında yayımlanan "Etnoloji Sözlüğü" ile "Anadolu Folklorunda Ölüm" adlı kitapları da yer alıyor.

DVD ekinde, ayrıca Sedat Veyis Örnek'in Türk Halkbilimi kitabından yararlanarak Yeşim Dorman'ın yazdığı "Ölüm-Doğum-Düğün"ün 1989 yılında Nurhan Tekerek'in sahneye koyduğu oyunun videosu ile reji defteri bulunuyor.

Dergide Prof. Dr. Kurtuluş Kayalı'nın "Bir Sedat Veyis Örnek Portresi Çizmeyi Denemek", Prof. Şerafettin Turan "Tanıdığım Sedat Veyis Örnek", Prof. Dr. Fuat Bozkurt hatıralarını "Bir Ağabeyi Anarken: Sedat Veyis Örnek" makaleleri bulunuyor.

Meryem Bulut'un DTCF'deki lisans eğitimi sırasında Sedat Veyis Örnek'in öğrencisi olan Prof. Dr. Tayfun



Atay'la yaptığı söyleşi de yer alıyor. Sivaslı halkbilim uzmanlarından biri olan Müjgân Üçer de Sedat Veyis Örnek'le tanışıklığını paylaşıyor.

Ömer Gülen'in Sedat Veyis Örnek'in lisans yıllarını ele aldığı makalesi "İlahiyat Fakültesi Lisans Öğrencisi Olarak Sedat Veyis Örnek", Doç. Dr. Meral Ozan'ın "Tübingen Üniversitesi Arşivi Belgeleri Işığında Sedat Veyis Örnek" ve Sanem Yardımcı'nın "Türkiye ve Japonya Modernleşme Deneyimlerinin Karşılaştırılması: Sedat Veyis Örnek'in Doktora Tezi" ile Dr. Sema Demir'in "Yeni Tarihselcilik Perspektifinden Sedat Veyis Örnek'in Düşüncesinde Türk-Japon Modernleşmesi Bağlamında Dinsel Reformlardan Biri Olarak İbadetin Türkleştirilmesi Problemi" başlıklı yazıları bu önemli halkbilimcinin aldığı akademik eğitime odaklanmamızı sağlıyor.

Dergide ayrıca Sedat Veyis Örnek'in yayımlanmış yedi kitabı üzeri altı makede yer alıyor.

Bu makaleler sırasıyla Doç. Dr. Çiğdem Kara "Büyü, Sivas ve Miras" başlıklı yazısında Örnek'in "Sivas ve Çevresinde Hayatın Çeşitli Safhalarıyla İlgili Batıl İnançların ve Büyüsel İşlemlerin Etnolojik Tetkiki" kitabı; Dr. Z. Nilüfer Nahya "100 Soruda İlkelerde Din, Büyü, Sanat, Efsane" kitabı üzerine "Din, Büyü, Sanat, Efsane'nin Ardındaki Kuramlar ve Kuramcılar: Bir Paralel Okuma Denemesi" başlıklı yazısında; Hülya Uysal "Sedat Veyis Örnek'in Etnoloji Sözlüğü ve Budunbilim Terimleri Sözlüğü'ne Terminolojik

Açıdan Bir Bakış" yazısında Örnek'in iki sözlüğü üzerine, Serpil Aygün Cengiz "Ölüm Üzerine Düşünmek: Sedat Veyis Örnek'in Anadolu Folklorunda Ölüm Çalışması" yazısında Örnek'in Anadolu Folklorunda Ölüm kitabı üzerine; Meryem Bulut "Doğumdan Askerliğe Giden Yol" başlıklı yazısında "Geleneksel Kültürümüzde Çocuk" üzerine ve Gürol Pehlivan da "Durağan Olanı Tanıma Macerasında Bir Akademisyenin Son Sözü: Türk Halkbilimi" başlıklı makalesinde Türk Halkbilimi kitabı üzerine değerlendirme yazıları yazıyor.

Selcan Gürçayır Teke, Sedat Veyis Örnek'in alan çalışmaları üzerine yaptığı değerlendirmeyi "Alan Araştırmacısı Olarak Sedat Veyis Örnek ve Alan Çalışmalarına Katkıları" başlıkta yazıda sunuyor.

Sedat Veyis Örnek'in tiyarcu kimliği üzerine Prof. Dr. Sevda Şener'in "Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosunun Bir Aydın Yazarı: Sedat Veyis Örnek" başlıklı yazısı güncelliğini hiç yitirmemiş olması nedeniyle okurla yeniden buluşturuluyor.

Koreli Türkolog Prof. Dr. Eunkyung Oh, Sedat Veyis Örnek'in arka planı Kore Savaşı olan "Pirinçler Yeşerecek" isimli tiyatro oyunu üzerine "Kore Savaşı Edebiyatı Bağlamında Sedat Veyis Örnek'in Pirinçler Yeşerecek Oyununda Savaş Algısı ve Kadınlar", Dr. Ezgi Metin Basat, "Halk Biliminin Sahnedeki Gölgesi Sedat Veyis Örnek: Kurt, Manda Gözü ve Pirinçler Yeşerecek" yazısıyla Örnek'in her üç tiyatro oyunu üzerine geniş bir değerlendirme yapıyor.

Prof. Dr. Tülin Arseven "Sedat Veyis Örnek'in Öykücülüğü" başlıklı yazısında Örnek'in tüm öykülerini; Dr. Tuğçe Erdal ise "Sedat Veyis Örnek'in Öykülerinde 'Mekân' Algısı" başlıklı yazısında daha tematik bir şekilde Örnek'in öykülerine bakıyor.

Gökhan Reyhanoğulları ise Örnek'in şiirlerini Garip hareketi bağlamında irdeliyor.

Prof. Dr. Nurhan Tekerek, Sedat Veyis Örnek'in Türk Halkbilimi kitabından yola çıkarak Yeşim Dorman'ın yazdığı "Ölüm-Doğum-Düğün" oyunundan hareketle Sedat Veyis Örnek'i hem halkbilimsel hem de sanatsal açıdan ele alıyor..

Derginin Bellekte Kalan bölümünde, Sedat Veyis Örnek'in lisans mezuniyet tezini ve Tübingen Eberhard Karls Üniversitesi'nde yaptığı doktorasının kısa özetini okura sunuluyor. Bu bölümde, Sedat Veyis Örnek'in (Almanca yayınlanan makalesinin özel sayı için yapılmış çevirisiyle birlikte) yayınlanmış tüm makaleleri ve bildirisi; Pertev Naili Boratav'a Armağan kitabında yer alan yazısı, "Türk Kalarak Çağdaşlaşma Türkiye'nin Kültür Sanat Sorunları" kitabı için yazdığı önsöz, Murat Katoğlu'yla beraber 1970'li yıllarda hazırladığı "Türk Halk Kültürü Araştırma Derleme Kurumu Yasa Taslağı", Duran Karaca'nın bir resim sergisi için hazırladığı broşür yazısı, kendisiyle yapılmış bir söyleşi, çok sayıda dergi ve gazete yazısı ve ayrıca Örnek'in üç tiyatro oyunuyla proje ekibinin yaptığı geniş literatür çalışması sonucunda ulaşabildiği çok sayıda hikâye ve şiiri ile tiyatro oyun ve hikâye çevirileri bulunuyor.

Bozaliolu, Yakup Kadri 2015 "Sedat Veyis Ornek", *Sivas Postasi*,

<http://sivaspostasi.com.tr/koseyazilari/Sivas.%20Sivas%20Haber,%20Sivas%20Postas%C4%B1,%20Yakup%20Kadri%20Bozailo%C4%9Flu,%20Zara-725.html>,
31.05.2015.



Siyaset

Güncel

Eğitim

Kültür

Ekonomi

Spor

DİĞER

Haber Ara...

Yazarlar » **Yakup Kadri Bozalıoğlu**

SEDAT VEYİS ÖRNEK

Tarih: 22.3.2015 11:48:01 / 642 okunma / 2 yorum



Yakup Kadri Bozalıoğlu

Zara doğumlu; halkbilimci, araştırmacı, oyun yazarı, çevirmen ve Türk Halkbilimi konusundaki araştırmalarıyla tanınmış bilim adamıdır Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek...

Sedat Veyis Örnek, yapıtlarıyla evrensel planda değer taşıyan bir kimlik. Doğduğu yer olan Zara kasabasının adını BÜYÜK LAROUSSE Sözlük ve Ansiklopedisi'nin 1986 tarihinde yayınlanan 17. cildinin 9051. sayfasına yine AnaBritanica Genel Kültür Ansiklopedisi'nin 1989 tarihinde yayınlanan 17. cildinin 308. sayfasına yazdıran bir Zaralı.

Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek; Türkiye'nin ve birçok Avrupa ülkelerinin bilim ve sanat çevrelerince yakinen tanınan, Türk Folkloru ve Etnolojisine önemli eserler kazandıran Halkbilimcisidir. Geleneksel kültürü, yaşama biçimlerini bilimsel yöntemlerle derleyerek belgeleyen, Halkbilimi'nin bir bilim dalı olarak yaygınlık kazanmasına emek veren, Anadolu törelerine, folkloruna bilinçle sahip çıkacak yeni kuşaklara soyadıyla örnek olan bir halk bilgesidir.

Vefatının 35. yıldönümü 15 Kasım 2015 tarihinde Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Halkbilim Bölümü Öğretim Üyesi ve öğrencileri tarafından Sedat Veyis Örnek Anma Etkinliği yapılacaktır. Olması elbette ki bu manada önem arz etmektedir.

Uluslararası akademik çevrelerce bilinen, folklor adına yaptığı alan çalışmalarıyla Türk Halkbilimi'nin tanınıp bilinmesinde emeği geçen Örnek Hoca, Sedat Veyis'in 5 yıl sonrası vefatının 40. yıldönümü olan 2020 yılına, yine vefatının 50. yıldönümü olan 15 yıl sonrası 2030 yılı için şimdiden akademik çevre ve yerel idareciler nezdinde işbirliği yapılarak adına düzenlenecek sunumların, panellerin ve konferansların çok daha kapsamlı düzeyde yapılması sağlanmalıdır. Yabancı dilde de çevrilmiş başvuru kaynağı olacak kitaplarının yanı sıra yayımlanmış makalelerinin derlenip, tasnif edilerek, bu yönde çalışmalar başlatılmalıdır.

Öncelikli olarak Sedat Veyis Hoca'nın halkbilimci, oyun yazarı, çevirmen ve Türk Halkbilimi konusundaki araştırmacı tarafı irdelenmelidir.

Sedat Veyis, Bâtil İnançların ve Büyüsel İşlemlerin Etnolojik Tetkiki - İlkelerde Din, Büyü, Sanat, Efsane üzerine kitaplar yayınlayan yine Anadolu Folklorunda Ölüm - Etnoloji ve Budunbilim Terimleri Sözlüğü gibi yayınlar çıkararak Türk Halkbilimi'nin çok daha iyi bilinmesinde bilimsel çalışmalar yapmış önemli bir akademisyendir. Bu bakımdan mevcudunun tükendiği yayımlanmış olan eserlerinin tümünün yeni baskılarının yayımlanarak geleceğin nesline okutulmalı, Türk Halkbilimi'ne yaptığı katkılarıyla bu eserleri geleceğe taşınmalı.

Belleklerimize taşınan bir değeri 35 yıl sonra konuşuyorsak, meziyetlerini bugün anlatıyor, yazıyorsak o değeri ki bizlerce önemsenilmeli, aydınlığı yarınlara kuşağına aktarılmalı.

Aygün Cengiz, Serpil 2015 “Ankara’nın Önemli Değerlerinden Sedat Veyis Örnek”, *Milliyet Gazetesi Ankara Eki*, 18 Haziran, 6.

ANKARA'NIN ÖNEMLİ DEĞERLERİNDEN SEDAT VEYİS ÖRNEK

1980 yılında, 51 yaşında kaybettığımız Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'in, bu yıl, vefatının otuz beşinci yılı... Sedat Veyis Örnek, Sivas'ın Zara ilçesinde başlayan yaşamını, üniversite eğitimi için Ankara'ya gelerek burada sürdürmüştür... 1960'ta Tübingen'de (Almanya) doktora eğitimini tamamlamasının ardından yeniden Ankara Üniversitesi'ne dönerek kısacık ömrüne çok değerli halkbilimsel çalışmalar ile sayısız sanatsal çalışma sığdıran bu değerli akademisyen için geniş kapsamlı bir araştırma yürütülüyor...

TÜBİTAK Sedat Veyis Örnek Projesi

Bu araştırma, TÜBİTAK tarafından desteklenen Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması başlıklı proje çalışmasıdır. Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi öğretim üyeleri olarak benim yürütücü, Meryem Bulut'un araştırmacı ve Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi Günseli Bayraktutan'ın hak sahibi, ayrıca Eren Zencirden, Aysun

KONUK YAZAR



**Doç. Dr. SERPİL
AYGÜN CENGİZ**

Etnoloji Anabilim Dalı Başkanı
Halkbilim Bölümü
Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi
serpilayguncengiz@gmail.com

Ezgi Bülbül, Sevinç Gülççek, Meryem Karagöz ve Uğur Çelik'in ekip üyeleri olarak içinde yer aldığı bu çalışma geniş kapsamlı bir projedir. Projenin amacı Türkiye'de ilk kez Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde 1980 yılında bağımsız bir kürsü olarak kurulan Halkbilim Kürsüsü'nün kurucusu Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek (1929-1980) üzerine sözlü tarih çalışması yapmak, Örnek'in ayrıntılı bir biyografisini yazmak ve Türkiye'de ilk defa <http://sedatveysornek.humanity.ankara.edu.tr> adresinde sanal bir Sedat Veyis Örnek belgeliği oluşturmaktır.

Ankara'nın simgesi: Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

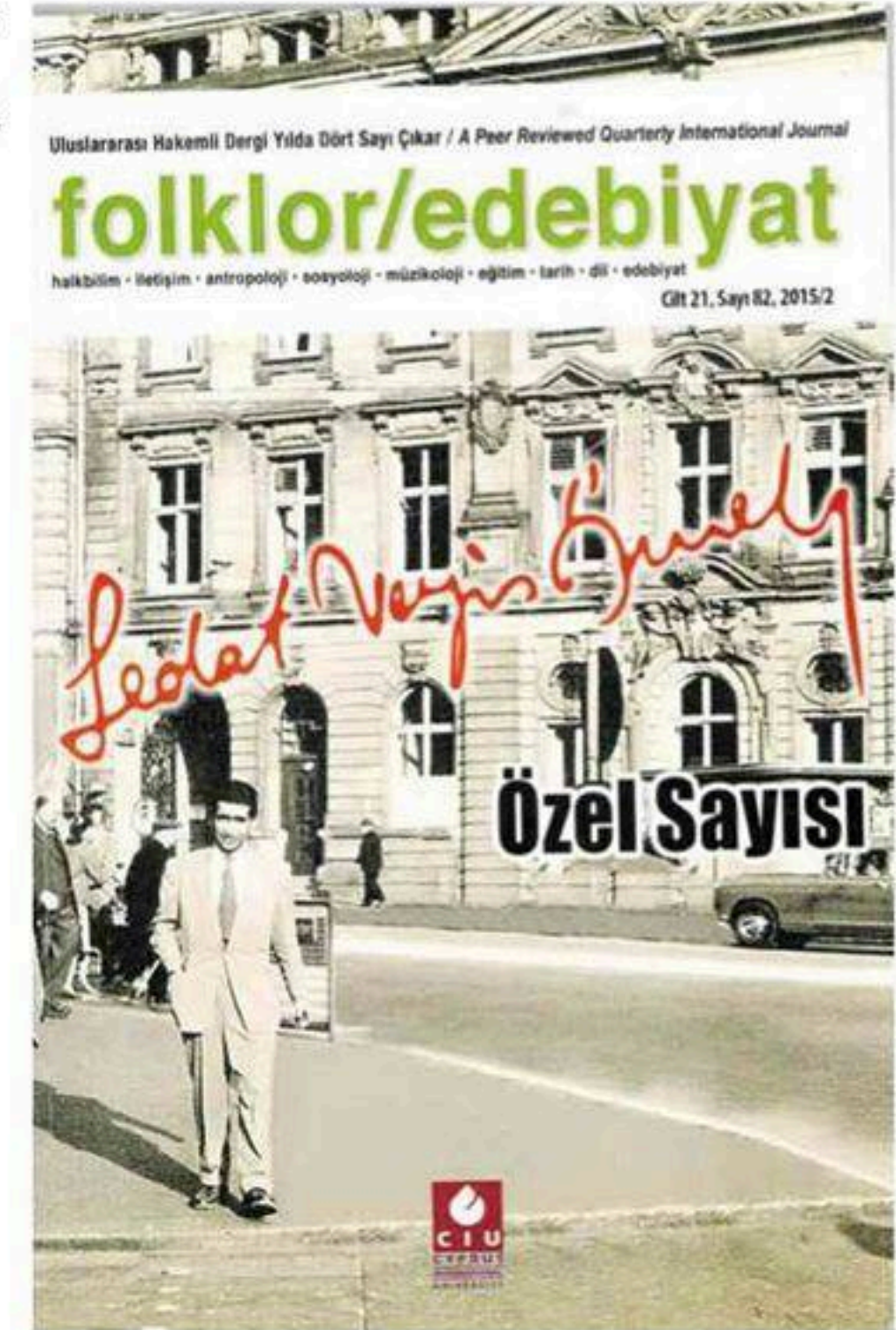
Ankara'nın simgelerinden biri olan Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

pek çok alanda Türkiye'ye ilkleri getirmiş bir fakültedir. DTCE, ülkemizde halkbilim alanına yönelik iki temel bakışın, halk edebiyatı perspektifinden bakış ile etnolojik bakışın her ikisinin de akademide ilk filiz verdiği yerlerden biridir. Pertev Naili Boratav ve İlhan Başgöz halk edebiyatı temelinden yükselen akademik halkbilim çalışmalarının, Sedat Veyis Örnek ise etnoloji temelli akademik halkbilim çalışmalarının öncüleridir.

Proje çalışması kapsamında...

Sedat Veyis örnek proje çalışmasının ilk etkinliği, 13 Kasım 2014'te "Sedat Veyis Örnek Anma Etkinliği" oldu... Etkinlikte açılış konuşmalarının ardından Prof. Dr. Şerafettin Turan ve Prof. Dr. Fuat Bozkurt, Halûk Çağdaş gibi Sedat Veyis Örnek'i yakından değerli akademisyenler kendi bakış açılarıyla Sedat Veyis Örnek'i, hocalığını, dostluğunu anlattılar... Toplantının ardından, TÜBİTAK proje ekibi tarafından derginin genel yayın yönetmeni Metin

Turan'ın desteğiyle Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı hazırlandı ve Mayıs ayında yayınlandı. Özel sayı olarak hayli kapsamlı olan dergi, 820 sayfadan oluşuyor... Sivas'ta, Cumhuriyet Üniversitesi'nin evsahipliğinde 22 Mayıs 2015'te düzenlenen buluşma toplantısında tanıtılan derginin bu özel sayısında üç temel bölüm bulunuyor... Sedat Veyis Örnek'in kronolojik biyografisi ile hakkında çeşitli değerlendirmelerin olduğu ilk bölüm; otuz beş fotoğraftan oluşan ikinci bölüm ve Sedat Veyis Örnek'in (kitapları dışındaki) tüm akademik yayınları ve sanatsal çalışmalarının yer aldığı üçüncü bölüm... Derginin dvd ekinde ise çeşitli tiyatro oyuncularını ile seslendirme sanatçılarından İbrahim Önder'in teknik yapımcılığında seslendirdiği Sedat Veyis Örnek'in tüm sanatsal çalışmaları, Örnek'in Ankara Üniversitesi yayını olan üç kitabının elektronik ortamdaki kopyası ve yine Örnek'in Türk Halkbilimi kitabından yola çıkılarak yazılan Ölüm-Doğum-Düğün oyununun videosu bulunuyor... Gerek bilim gerekse sanat



alanında ürettikleriyle çok önemli bir yeri olan Sedat Veyis Örnek'in bu projeye yeniden hatırlanması, otuz beş yıl aradan sonra çalışmalarını üzerine yeniden konuşulması sadece Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'ne değil, Ankara'ya da yeni bir aydınlık getirecektir...

Özdemir, Ahmet 2015 “Folklor/Edebiyat Dergisi Özel Sayısı”, *Bizim Gazete*, 3 Temmuz, 8.



Ahmet Özdemir

"Folklor/Edebiyat" dergisi özel sayısı

Büyük bir özveri ve sabırla yayın hayatını sürdüren "folklor / edebiyat" dergisi bu yılın ikinci sayısını genç yaşta kaybettiğimiz bilim adamı Sedat Veyis Örnek'e ayırdı.

Uluslararası hakemli dergi olarak çıkmakta olan "Folklor / edebiyat" dergisini Metin Turan'ın yönetiminde Uluslararası Eğitim Öğretim Basın Yayın Mat. Tic. Ltd. Şti yayınlıyor. Serpil Aygün Cengiz, Meryem Bulut ve Günseli Bayrakturan'ın editörleri arasında yer alan derginin Sedat Veyis Örnek sayısına Eren Zencirden, Aysun Ezgi Bülbül, Sevinç Gülçiçek, Uğur Çelik ve Meryem Karagöz katkıda bulunmuşlar.

"folklor / edebiyat" özel sayılarla, bilim ve sanat dünyamızın değerlerini ve kültür dünyamızın belirgin konularını ele alan; alanında tek bilimsel dergi niteliğini koruyor. Pertev Naili Boratav, Orhan Şaik Gökyay, Kemal Tahir, Ali Rıza Önder, Oğuz Tansel adlarına hazırlanmış bulunan özel bölümlerin düzenlenmişti. Öte yandan; İlhan Başgöz, mistik müzik, etnomüzikoloji, halkbilim, sosyal antropoloji, sosyal bilimlerde yöntem, sanal uzamda dijital oyun kültürü, siber kültür, Alevilik gibi özel sayıları birer belgesel olarak gelecek zamanlara bir kültür mirası olarak kalacak nitelikte.

Sedat Veyis Örnek, sosyal bilimler alanında olduğu gibi, tiyatro, öykü, çeviri uğraşları ve şiirleriyle, bir bütün olarak kültür insanı... Elbette, folklor/edebiyat gibi bellek oluşturma amacı taşıyan bir derginin özel sayısı olmayı hak ediyordu. Daha önce çeşitli vesilelerle Sedat Veyis konusu bu dergide işlenmişti.

Bu özel sayı, yürütücülüğünü Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz'in yaptığı TUBİTAK SOBAG 114K576 numaralı Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Bi-

yografi ve Belgelik Çalışması başlıklı proje kapsamında oluşturuldu.

820 sayfalık dergi içeriğinde "Sedat Veyis Örnek'in eserlerinden, makalelerinden, şiirlerden

örnekler var. Onun hakkında şimdiye kadar yayınlanmış kapsamlı biyografik bilgiler ve fotoğraflar yer alıyor.

Prof. Dr. Kurtuluş Kayalı'nın "Bir Sedat Veyis Örnek Portresi Çizmeyi Denemek" adlı konferans metni, Prof. Dr. Şerafettin

Turan'ın "Tanıdığım Sedat Veyis Örnek" başlıklı yazısı, Prof. Dr. Fuat Bozkurt "Bir Ağabeyi Anarken: Sedat Veyis Örnek" başlıklı anıları Meryem Bulut'un DTCF'deki lisans eğitimi sırasında Sedat Veyis Örnek'in öğrencisi olan Prof. Dr. Tayfun Atay'a yaptığı söyleşi, Müjgan Uçer'in anıları folklor / edebiyat dergisinin içeriğinden bir kaçı.

Ömer Gülen, Doç. Dr. Meral Ozan, Sanem Yardımcı, Dr. Sema Demir, Doç. Dr. Çiğdem Kara, Dr. Z. Nilüfer Nahya, Hülya Uysal, Gürol Pehlivan, Selcan Gürçayır, 35. Ölüm yılında Sedat Veyis Örnek Özel sayısına katkı verenler arasında yer alıyor.

Sedat Veyis Örnek yalnızca bir bilim insanı değil, aynı zamanda üretken bir sanatçıydı. Prof. Dr. Sevdâ Şener, Koreli Türkolog Prof. Dr. Eunkyung Oh, Dr. Ezgi Metin Başat, Prof. Dr. Tülin Arseven, Dr. Tuğçe Erdal, Gökhan Reyhanoğulları gibi yazarlar Sedat Veyis Örnek'in tiyatroculuğu, öykücülüğü ve şairliği konularındaki düşüncelerini yazmışlar.

Prof. Dr. Nurhan Tekerek, Sedat Veyis Örnek'in Türk Halkbilimi kitabından yola çıkarak Yeşim Dorman'ın yazdığı "Ölüm-Doğum-Düğün" oyunundan hareketle Sedat Veyis Örnek'i hem halk bilimsel açıdan hem de santsal açıdan ele almış.



“Folklor Edebiyat Dergisinin Sedat Veyis Örnek Adına Hazırlanan 82. Sayısı Çıktı”,
http://issuu.com/emeginsanati-dergi/docs/169._sayi_eme_n_sanati_e-derg_,
116-117, 11.07.2015.

FOLKLOR VE EDEBİYAT DERGİSİNİN SEDAT VEYİS ÖRNEK ADINA HAZIRLANAN 82. SAYISI ÇIKTI...



Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi'nin yılda dört sayı olarak yayımlanan uluslararası hakemli, dil, edebiyat, iletişim, halkbilim ve sosyoloji içerikli dergisinin 82. Sayısı, 1981 yılında yitirdiğimiz, ünlü halkbilimci **Sedat Veyis Örnek** anısına özel sayı olarak düzenlendi.

Derginin bu sayısının yayımlanışı dolayısıyla Cumhuriyet Üniversitesi rektörlüğü, rektör, Prof. Dr. **Faruk Kocacık**' in evsahipliğinde 22 Mayıs 2015 günü, Sivas'ta, açılış konuşmasını ABD'de, Indiana Üniversitesi Türkoloji Bölümü öğretim üyelerinden ve folklor/edebiyat dergisi hakem kurulu üyesi, Türkiye'nin ilk kuşak halkbilimcilerinden **Prof. Dr. İlhan Başgöz**'ün yaptığı, geniş katımlı bir etkinlik gerçekleştirdi.

TÜBİTAK, Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması başlıklı proje kapsamında Ankara Üniversitesi DTCF öğretim üyesi Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz'in editörlüğün-

de hazırlanan bu özel sayı 820 sayfalık hacimli basılı yayın yanı sıra, içeriğinde Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'in öykü, şiir ve tiyatro oyunlarının profesyonel tiyatro sanatçıları tarafından seslendirilmesi ve Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi stüdyolarında kaydedilmesiyle oluşturulan bir dvd ekini de içeriyor. Dvd ekinde kapsamlı bir "**sesli kütüphane**" yer alıyor. Sesli kütüphane içeriğinde, Sedat Veyis Örnek'in 1968 yılında yazdığı **Pirinçler Yeşerecek**, 1969 yılında yazdığı **Manda Gözü** ve **Kurt** adlı tiyatro eserleri yanı sıra, özgün ve çeviri hikayeleri ile şiirleri yer alıyor.

DVD ekinde ayrıca Sedat Veyis Örnek'in ilk basımı 1966 yılında Ankara Üniversitesi tarafından yapılan ve *folklor/edebiyat*'ın bu sayısında yer alması için izin verilen **Sivas ve Çevresinde Hayatın Çeşitli Safhalarıyla İlgili Bâtil İnançların ve Büyüsel İşlemlerin Etnolojik Tetkiki**, 1971 yılında yayımlanan **Etnoloji Sözlüğü** ile **Anadolu Folklorunda Ölüm** adlı kitapları da yer alıyor.

Dvd ekinde, ayrıca Sedat Veyis Örnek'in *Türk Halkbilimi* kitabından yararlanarak Yeşim

Dorman'ın yazdığı **Ölüm-Doğum-Düğün**'nün 1989 yılında Nurhan Tekerek'in sahneye koyduğu oyunun videosu ile reji defteri bulunmaktadır.

Dergide ayrıca, Örnek'in Almanca yayımlanan **Japonya ve Türkiye'deki, Dini, Kültürel ve Sosyal Reformlara Bir Bakış** adlı makalesi Almanca özgün hali yanı sıra tüm makaleleri ve bildirisini; *Pertev Naili Boratav'a Armağan* kitabında yer alan yazısını, *Türk Kalarak Çağdaşlaşma Türkiye'nin Kültür Sanat Sorunları* kitabı için yazdığı önsözü, Murat Katoğlu'yla beraber 1970'li yıllarda hazırladığı "Türk Halk Kültürü Araştırma Derleme Kurumu Yasa Taslağı"nı, Duran Karaca'nın bir resim sergisi için hazırladığı broşür yazısını, kendisiyle yapılmış bir söyleşiyi, çok sayıda dergi ve gazete yazısını ve ayrıca Örnek'in üç tiyatro oyunuyla proje ekibinin yaptığı geniş literatür çalışması sonucunda ulaşabildiği çok sayıda hikâye ve şiiri ile tiyatro oyunu ve hikâye çevirileri bulunmaktadır.

"Folklor-Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı" 2015 *Cumhuriyet Gazetesi Bilim Teknoloji Eki*, 17 Temmuz, Sayı 1478, 7.

Folklor-Edebiyat Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı



CIU Yayınları (Cyprus International University)

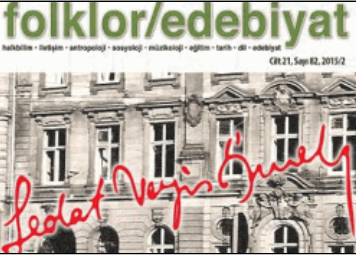
Sedat Veyis Örnek'in aramızdan ayrılışının bu yıl 35. yılı, Çok geniş kapsamlı bir özel sayı ile bu duyarlılığı paylaşıyoruz. Sedat Veyis Örnek adı sosyal bilimler alanında olduğu denli, tiyatro, öykü, çeviri uğraşları ve şiirleri dikkate alınarak bir bütün olarak bakıldığında çizdiği kültür insanı portresiyle çok önemlidir.

Özel sayının yürütücülüğünü Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz'in yaptığı bu çalışmada, bu özel sayının detaylı hikâyesini "Hikâyemiz" başlıklı yazıda bulabilirsiniz. Yine bu özel sa-

yı Sedat Veyis Örnek'in biyografisini, yayınlarını ve üzerine şimdiye kadar başkalarınca yayımlanmış en kapsamlı biyografik bilgi ve makaleleri de içermektedir.

“UKÜ'nün Uluslararası Hakemli Dergisi Folklor/Edebiyat'ın 82. ve Özel Sayısı Çıktı”,
http://www.kibrispostasi.com/index.php/cat/49/news/169956/UserName/KULTUR_SANAT, 22.08.2015.

UKÜ'nün uluslararası hakemli dergisi Folklor/Edebiyat'ın 82. ve özel sayısı çıktı



Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi (UKÜ)'nin halkbilim, antropoloji, iletişim, sosyoloji, müzikoloji, eğitim, tarih, dil ve edebiyat içerikli uluslararası hakemli akademik dergisi "folklor/edebiyat"ın 82. ve Prof. Dr. Sedat Veyis Örnekle özel sayısı çıktı.

Halkbilimci Prof. Dr. Sedat Veyis Örnekle özel sayısı olarak yayımlanan UKÜ folklor/edebiyat Dergisi 82. sayısı 1980 yılında yaşamını yitiren, aynı zamanda oyun yazarı ve çevirmen de olan Sedat Veyis Örnekle'i tüm yönleriyle ele alıyor.

Özel sayı için Cumhuriyet Üniversitesi'nde toplantı

Özel sayının yayımı dolayısıyla Sivas Cumhuriyet Üniversitesi'nde düzenlenen özel toplantıya çok sayıda akademisyen, yazar, araştırmacı ve öğrenciler katıldı. Toplantının açış konuşmasını ABD'nin Indiana Üniversitesi Türkoloji Bölümü Öğretim Üyesi ve UKÜ folklor/edebiyat Dergisi hakem kurulu üyesi Prof. Dr. İlhan Başgöz yaptı. Türkiye'nin ilk kuşak halkbilimcilerinden Prof. Dr. Başgöz'ün konuşmasının yanı sıra derginin yayın yönetmeni ve UKÜ'nün Ankara Bölge Müdürü Metin Turan da Sedat Veyis Örnekle hakkında bilgiler verdi.

Bir bilim insanı üzerine hazırlanan en kapsamlı dosya

TÜBİTAK, Sedat Veyis Örnekle Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması başlıklı proje kapsamında Ankara Üniversitesi DTCF Öğretim Üyesi Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz'in editörlüğünde hazırlanan ve Örnekle'i tüm yönleriyle ele alan özel sayı 820 sayfadan oluşuyor. Halkbilimci Prof. Dr. Sedat Veyis Örnekle'in yayımlanan yedi kitabı üzerine makaleler, dostlarının anıları, tiyatrocu kimliği üzerine değerlendirmelerin yer verildiği ve iki yılda hazırlanan dergi bir bilim insanı üzerine yayımlanan en kapsamlı dosyalardan biri niteliğini taşıyor.

Folklor/edebiyat dergisinin ekinde verilen DVD'de ise Sedat Veyis Örnekle'in ilk ve tek baskısı 1966 yılında Ankara Üniversitesi tarafından yapılan "Sivas ve Çevresinde Hayatın Çeşitli Safhalarıyla İlgili Batılı İnançların ve Büyüsel İşlemlerin Etnolojik Tetkiki" ile 1971 yılında yayımlanan "Etnoloji Sözlüğü" ve "Anadolu Folklorunda Ölüm" adlı kitaplarının dijital örnekleri yer almakta. DVD'de ayrıca Türk Halkbilimi kitabından yararlanarak Yeşim Dorman'ın yazdığı Ölüm-Doğum-Düğün'ün 1989 yılında sahnelenen oyunun videosu da bulunuyor.

2008 yılından bu yana UKÜ'nün akademik yayını olarak faaliyetini sürdüren "folklor / edebiyat" dergisi ML A Folklore Bibliography, ULAKBİLİM ve Türkologischer Anzeiger Viyana tarafından taranıyor. Yılda dört kez yayınlanan uluslararası hakemli "folklor/edebiyat" dergisinin hakem kurulunda KKTC ve Türkiye'nin yanı sıra ABD, Güney Kore,

22.08.2015

UKÜ'nün uluslararası hakemli dergisi Folklor/Edebiyat'ın 82. ve özel sayısı çıktı - Kıbrıs Postası

Romanya, Almanya, Kazakistan, Azerbaycan, Özbekistan, Bulgaristan, Ukrayna, Rusya, Macaristan ve İsveç üniversitelerinden de üyeler bulunmakta. Dergi ayrıca, Özbekistan Yüksek Öğretim Kurumu ile Güney Kore Yüksek Öğretim Kurumu tarafından da akademik yayınlar listesinde yer alıyor.



Bozaliolu, Yakup Kadri 2015 "Sedat Veyis Ornek", <http://sivaspostasi.com.tr/kose-yazilari/sedat-veyis-ornek-864.html>, 25.08.2015.



Siyaset

Güncel

Eğitim

Kültür

Ekonomi

Spor

DiğER

Haber Ara...

Yazarlar » **Yakup Kadri Bozalıoğlu**

Sedat Veyis Örnek

Tarih: 22.8.2015 16:38:03 / 495 okunma / 0 yorum



Yakup Kadri Bozalıoğlu

Sedat Veyis Örnek dostlarını, Cumhuriyet Üniversitesi'nde buluşturan dergi folklor/edebiyat; 820 sayfalık 'Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı' ile geleceğın halkbilimcilerine çok önemli bir kaynakça eser olacaktır

Yakup Kadri Bozalıoğlu

folklor/edebiyat dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı:

Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi'nin akademik yayını olarak yayımlanan uluslararası hakemli dergi folklor/edebiyat'ın 82. sayısı; 35 yıl önce 1980 yılında yitirdiğımız Halkbilimci **Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek** anısına Mayıs 2015 tarihinde DVD ekiyle beraber 820 sayfalık özel sayı olarak çıkarıldı.

TÜBİTAK SOBAG 114K576 numaralı Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması başlıklı proje kapsamında hazırlanan folklor/edebiyat dergisi'nin Sedat Veyis Özel Sayısı; Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Öğr. Üyesi **Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz**, **Doç. Dr. Meryem Bulut** ve Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden **Doç. Dr. Günseli Bayraktutan**'ın birlikte yürüttükleri ekip projesi dâhilinde yayımlanmıştır.

Tarihten dile, sosyolojiden antropolojiye, iletişimden halkbilimine, eğitimden edebiyata birçok alanda makalelerin yer aldığı, deneme ve derlemeleri yayımlayan folklor/edebiyat dergisi, bu özel sayısında; Sedat Veyis Örnek hocanın halkbilimi, oyun yazarlığı, çevirmenlik ve folklor alanlarında ki yaptığı çalışmaların kapsamakta.

TÜBİTAK kuruluşu olan **Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi ULAKBİM** olmak üzere **MLA Folklore Bibliography** ve **Türkologischer Anzeiger Viena** ulusal veritabanlarındatananan bilimsel ve akademik yayımlanan hakemli dergi folklor/edebiyat'ın Sedat Veyis Örnek Özel sayısında Sedat Veyishoca hakkında yazılar, kronolojik biyografisi, bellekte kalan metinler, hikâyeler, hikâye Çevirileri, tiyatro oyunları, dergi ve gazete yazıları yer almaktadır.

Ayrıca dergi ekinde; Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'in öykü, şiir ve tiyatro oyunlarının profesyonel tiyatro sanatçıları tarafından seslendirilmesi ve Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi stüdyolarında kaydedilmesiyle oluşturulan DVD bulunmaktadır.

Yine; Sedat Veyis Örnek'in kitaplarından Sivas ve Çevresinde Hayatın Çeşitli Safhalarıyla İlgili Bâtil İnançların ve Büyüsel İşlemlerin Etnolojik Tetkiki, Etnoloji Sözlüğü, Anadolu Folklorunda Ölüm kitaplarının pdf metinleri ve Sedat Veyis Örnek'in sanatsal eserlerinin yer verildiği sesli kütüphane, şiirler, tiyatro

oyunları, hikâyeler ve çevirileri, Ölüm-Doğum-Düğün tiyatro oyunu video kaydı dergiyle beraber ekte verilen DVD'yle okuyucusuna sunulmaktadır.

folklor/edebiyat dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı Buluşması:

İlki önceki yıl 13 Kasım 2014 tarihinde Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde Sedat Veyis Örnek Anma Etkinliği'nin yapılmasıyla başlayan süreçle devam eden ve bu yılda 22 Mayıs 2015 tarihinde Sivas'ta Cumhuriyet Üniversitesi'nde folklor/edebiyat dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı Buluşması'nın yapılmasıyla Sedat Veyis'in ailesi, arkadaşları, meslektaşları ve öğrencileri 6 ayda 2. kez bir araya geldiler.

TÜBİTAK SOBAG destekli 114K576 numaralı '**Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması**' başlıklı proje kapsamında; Ankara Üniversitesi Dil-Tarih ve Coğrafya Fakültesi Halkbilim Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Serpil Aysun Cengiz'in editörlüğünde proje ekibi beraberliğinde hazırlanan **folklor/edebiyat dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayı Buluşması**, 22 Mayıs 2015 Cuma günü Sivas'ta, Cumhuriyet Üniversitesi Kampüsü Merkezi Amfi Salonu'nda gerçekleştirildi.

Böylelikle, İnternet üzerinden canlı yayın akışı gerçekleştirilen program, Cumhuriyet Üniversitesi'ninev sahipliğinde; Cumhuriyet Üniversitesi Türk Halkbilimi Bölümü, Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi, folklor/edebiyat dergisi, hayat ağacı dergisi, Cumhuriyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Halkbilimi Kulübü, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi Halkbilim Topluluğu ve TÜBİTAK Proje Ekibi çalışması tarafından düzenlendi.

Cumhuriyet Üniversitesi Kampüsü Merkezi Amfi Salonu'nda düzenlenen **folklor/edebiyat dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı** buluşmasında; Proje yürütücüsü Ankara Üniversitesi Dil-Tarih ve Coğrafya Fakültesi Halkbilim Bölümü Öğretim Üyesi, Etnoloji Anabilim Dalı Başkanı **Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz**, folklor/edebiyat dergisi Genel Yayın Yönetmeni **Dr. Metin Turan**, Cumhuriyet Üniversitesi Rektörü **Prof. Dr. Faruk Kocacık**, Türkiye'nin ilk kuşak halkbilimcilerinden, Indiana Üniversitesi Türkoloji Bölümü Emekli Öğretim Üyesi ve folklor/edebiyat dergisi Hakem Kurulu Üyesi, *Folklor Araştırmacısı-Yazar* **Prof. Dr. İlhan Başgözbirer** açılış konuşması yaptılar.

Cumhuriyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Halkbilimi Bölümü'nden Öğretim Üyesi **Yrd. Doç. Dr. Özlem Demren**, *Hayat Ağacı Dergisi Genel Yayın Yönetmeni* **TeKin Şener**,

Projede hak sahibi olan Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi **Doç. Dr. Günseli Bayraktutan**, *Projede araştırmacı olan Ankara Üniversitesi DTCF Antropoloji Bölümü Öğretim Üyesi* **Doç. Dr. Meryem Bulut**, *Cumhuriyet Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Bölüm Başkanı* **Prof. Dr. Adnan Mahiroğulları**,

Zara Kültür Araştırma Grubu Kurucusu ve ZARA dergisi Editörü - Gazeteci **Yakup Kadri Bozalioğlu**,

C.Ü. İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Hukuk Bilimleri Ana Bilim Dalı Öğretim Görevlisi **Av. Halük Çağdaş**,

Folklor Araştırmacısı-Yazar **Ecz. Müjgân Üçer**,

Sedat Veyis Örnek'in yakın arkadaşlarından **Doğan Ergun** (ses kaydıyla),

Eğitimci-Yazar, Emekli Öğretmen **Ömer Cahit Yıldız**,

Gazeteci-Yazar **M. Mahzun Doğan**

ve *Sedat Veyis Örnek'in kız kardeşi* **Seher Horasanlı** folklor/edebiyat dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı'nın içeriğini tanıtan kısa bir sunumun ardından programındaki diğer konuşmacıları olarak Sedat Veyis Örnek'i anlatan açıklamalar yaptılar.

Anahtar Kelimeler: Sedat, Veyis, Örnek

Ay, Gökten 2015 “Sedat Veyis Örnek ve Almanya’dan Kalanlar”,
<http://www.internethaber.com/sedat-veyis-ornek-ve-almanyadan-kalanlar--17883y.htm>, 26.08.2015.

YAZARLAR GÖKTAN AY



Sedat Veyis Örnek ve Almanya'dan kalanlar...

26 Ağustos 2015 Çarşamba

Göktañ AY

goktan.ay@mynet.com

DTCF'nin değerli hocaları bir araya gelerek, ülkemiz için gerekli bir çalışmaya imza atmışlar. Derlemeci, folklorcu, yazar, S.V.Örnek ile ilgili Almanya'da ondan kalan izleri bizlerle paylaşmışlar. Çalışma; sözlü tarih, belgelik,biyografi özelliklerine sahip.

Sn. Örnek; Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ni bitirdikten sonra, Almanya'da Tübingen Üniversitesi'nde "dinler tarihi ve etnoloji" alanında doktorasını vermiş (1960), Türkiye'ye dönerek DTCF'de etnoloji bölümünde asistanlığa,(1961) akademik hayatına başlamıştır.

Ben konservatuarda eğitime başladığımda (1976), folklor uzmanı olarak ilk duyduğum isimlerdendi. Kaynak olarak eserlerinden çok yararlanmıştım. Ancak, tanışma fırsatımız olmadı.

Türk folkloruna bir çok çalışma sunan ve genç yaşta hayata gözlerini kapatan (1980) değerli bilim insanı, arkasında -pek çoğu sahasında tek olan ve referans olarak gösterilmeye devam edilen- şu eserlerini bırakmıştır:

- 1-Sivas ve çevresinde hayatın çeşitli safhalarıyla ilgili batıl inançların ve büyüsel işlemlerin etnolojik tetkiki (1966), dtcf yayını, doçentlik tezi.
- 2-Etnoloji Sözlüğü (1971) Türk Dil Kurumu yayını.
- 3-İlkelerde din büyü sanat efsane (1971), Gerçek Yayınevi, 100 soruda dizisi.
- 4-Anadolu folklorunda ölüm (1971), DTCF yayını.
- 5-Budunbilim Terimleri Sözlüğü (1973), Türk Dil Kurumu yayını.
- 6-Türk Halkbilimi (1976), Türkiye İş Bankası kültür yayını.
- 7-Geleneksel kültürümüzde çocuk (1979), Türkiye İş Bankası kültür yayını.
- 8-(çev. Titou Dors) Sur dibinde (tiyatro oyunu) (1962)
- 9-(çev. S. S. Mrozch, Polisler (tiyatro oyunu) (1964)

10-Kurt, (tiyatro oyunu) (1964-65) Ankara Devlet Tiyatrosu'nda sahnelendi.

11-Pirinçler yeşerecek (tiyatro oyunu) (1968)

12-Manda gözü (tiyatro oyunu) (1969)Merhabalar

Çalışmayla ilgili olarak Sn. Serpil Aygün Cengiz hocamızın gönderdiği bilgi şöyle;

"TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması başlıklı proje kapsamında 1980'de Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde Türkiye'nin ilk halkbilim kürsüsünü kuran Prof. Dr. **Sedat Veyis Örnek**'in 1956-1960 yılları arasında Almanya'da yaptığı doktora nedeniyle **Almanya'dan onun dünyasında kalan izleri Türkçe ve Almanca olarak** iki dilde sunmayı hedefleyen derleme çalışmamızı sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyuyoruz.

Bu çalışmada, Sedat Veyis Örnek'in doktora tezi başta olmak üzere, içinden Alman kültürü geçen beş hikayesini, 1964'te Almanca'ya çevrilerek Avusturya'da yayınlanan hikayesini, kronolojik biyografisi ve yayınlarının listesi dışında Örnek'in yazdığı yedi kitabında referans yaparak kullandığı Almanca yayınların listesi ile DTCF Halkbilim Bölümü'nde bulunan özel kütüphanesinde yer alan Almanca kitaplarının listesini bulabilirsiniz.

E-kitap olarak yayınlanan metnimize (DOI: 10.1501/ankara-27325) Ankara Üniversitesi Kitaplar Veri Tabanı'ndan ve Ankara Üniversitesi Açık Arşivi'nden ulaşılabilirsiniz:

<http://kitaplar.ankara.edu.tr/detail.php?id=876>

<http://acikarsiv.ankara.edu.tr/browse/27325>

Sedat Veyis Örnek üzerine ileride yapılacak değerlendirmelerde "**Sedat Veyis Örnek – Almanya'dan Kalanlar / Verliebened aus Deutschland**" başlıklı bu çalışmamızın kaynak bir metin olması dileğiyle keyifli okumalar...Saygılarımızla,

Serpil Aygün Cengiz (Ankara Üniversitesi DTCF), Meryem Bulut (Ankara Üniversitesi DTCF),Günseli Bayraktutan (Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi),Seyit Coşkun (Ankara Üniversitesi DTCF),Gülrü Bayraktar (Ankara Üniversitesi DTCF),Derya Perk (Ankara Üniversitesi DTCF)"

DTCF'yi, emek veren öğretim üyelerini gönülden kutluyor,konservatuarlarda okuyan gençlerin mutlaka edinmesini tavsiye ediyoruz...

Tan, Nail 2015 “Folklor Edebiyat Dergisinin Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı Üzerine”, *BAL-TAM Türklük Bilgisi*, Eylül, Sayı 23, 311-314.

ISSN 1452-2179

BALKAN TÜRKOLOJİ ARAŞTIRMALARI MERKEZİ

BAL-TAM

TÜRK KLÜK BİLGİSİ

23

BU SAYI ÇANAKKALE SAVAŞININ VE DENİZ ZAFERİNİN 100. YILINA ADANMIŞTIR



Prizren
Eylül - 2015

**FOLKLOR EDEBİYAT DERGİSİNİN
PROF. DR. SEDAT VEYİS
ÖRNEK ÖZEL SAYISI ÜZERİNE**



Halk bilimci, şair, yazar Metin Turan'ın yayım sorumluluğumu üstlendiği, 1 Aralık 1994 tarihinde 1. sayısıyla yayın dünyamıza giren *Folklor Edebiyat* dergisi, ülkemizin en nitelikli süreli yayınları arasında yer almayı bilmiştir. Üç aylık uluslararası hakemli bir dergidir. 2009 yılında 57. sayıdan itibaren KKTC Uluslararası Kıbrıs Üniversitesinin yayım organı hâline gelmiştir.

Folklor Edebiyat'ın C 21, 82. sayısının (2015/2) *Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı* olarak basıldığını, yayımlandığını memnuniyetle gördük. 15 Kasım 1980 tarihinde genç yaşta aramızdan ayrılan halk bilimci, şair,

oyun ve hikâye yazarı Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'i (d. 1927) böylece ölümünün 35. yılında saygıyla anmış oluyoruz. *Folklor Edebiyat*, daha önce bazı ünlü halk bilimcilerimiz için de özel sayı veya özel bölümler yayımlama değerbilirliğini göstermişti. Pertev Naili Boratav (S. 2/1995), Ali Rıza Önder (S. 5-6/1996), İlhan Başgöz (S. 14/1998), Şerif Baykurt (S. 18/1999), Oğuz Tansel (S. 33/2003) gibi.

Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı'nin hazırlık çalışmalarının sorumluluğunu DTCF Halk Bilimi Öğretim Üyesi ve "TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih Biyografi ve Belgelik Çalışması" projesi yöneticisi Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz üstlenmiş; Meryem Bulut ve Günseli Bayraktutan'la birlikte.

Dergi *Özel Sayı*'lerinin geleneksel, kalıplaşmış bir planı vardır: Hayat hikâyesi, eserleri, mektup ve belgeler, fotoğraf albümü, anılar, saygı yazıları, eserleri üzerine değerlendirmeler ve eserlerinden / yazılarından örnekler gibi. Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'le ilgili bu özel sayıda saydığım bölümlerin tamamına ilişkin materyal bulunduğunu görüyoruz. Rahmetli Örnek, bilim adamlığının yanında edebiyatçı kimliğine de sahipti. Bu yüzden olsa gerek *Özel Sayı*'nin sayfa sayısı 819. Ayrıca derginin arka kapağındaki DVD de zengin bir bilgi birikimini barındırmakta.

Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek, MEB/Kültür Bakanlığı Millî Folklor Enstitüsünde Müdür Yardımcısı olarak göreve başladığım 31 Aralık 1970 tarihinden itibaren DTCF'de en yakın bilimsel ilişkide bulunduğum bilim insanıydı. O, halk biliminin, bir bilim dalı olduğunu gayet iyi biliyor ve DTCF'de müstakil bir kürsüde temsil edilmesi gerektiğine inanıyordu. Prof. Dr. Nermin Erdentuğ ve Prof. Dr. Orhan Acıpayamlı ise Etnolojiye körü körüne bağlanmışlardı. Etnoloji derslerinde halk bilimiyle ilgili her şeyi öğrettiklerini söylüyorlardı. Millî Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı (1973-1978-1979-1984) dönemimde Türkiye'de halk biliminin bir bilim dalı olarak kabulü ve üniversitelerimize girmesi amacıyla yaptığım girişimlerde en büyük desteği rahmetli Örnek Hoca verdi. 1979 yılı sonunda DTCF Dekanlığının isteği üzerine kurulacak Halk Bilimi Kürsüsü mezunlarının Bakanlığımız merkez ve taşra teşkilatında Folklor Araştırmacısı, MEB Halk Eğitimi Merkezlerinde usta öğretici olarak istihdam edeceklerine dair rapor hazırladım. Bu rapor doğrultusunda DTCF'de Halk Bilimi Kürsüsü kararını Örnek Hoca aldırdı. Müjdeyi bizzat kendisi odama gelerek duyurdu. 1980 Eylülünde ilk öğrenciler alındı. Öğretime başlandı. Onun bu hizmeti, bugün dört ayrı

üniversitedeki Halk Bilimi Bölümlerinin kurulmasına giden yolu açtı. DTCF Halk Bilimi Bölümü, onun bu değerli başlangıç hizmetini hiçbir zaman unutmadı. 13 Kasım 2014 günü anma töreni düzenledi, hizmetlerinin ebedileşmesini sağladı.

Sedat Hoca, MİFAD'ın daha serbest bir bilim kurumu gibi çalışması için Prof. Dr. Ahmet Taner Kışlalı'nın Kültür Bakanlığı döneminde bir yasa tasarısı hazırlamıştı.

Özel Sayı'daki yazıları gruplandırılacak olursak şöyle bir tabloyla karşılaşabiliriz:

A. Hayatı, Eserleri, Anılarıyla İlgili Biyografik Yazılar, Materyaller

Serpil Aygün Cengiz'in "Hikâyemiz"i, TÜBİTAK SOBAG 114K576 Proje Ekibinin "Sedat Veyis Örnek'in Kronolojik Biyografisi", "Sedat Veyis Örnek'in Yayınları", ayrıca Kurtuluş Kayalı, Şerafettin Turan, Fuat Bozkurt, Meryem Bulut, Müjgân Üçer, Ömer Gülen ve Meral Ozan imzalı saygı ve anı yazıları, albüm bölümü.

B. Eserlerini, Çalışmalarını Değerlendiren Eleştirel Yazılar

Sanem Yardımcı, Sema Demir, Çiğdem Kara, Z. Nilüfer Nahya, Hülya Uysal, Serpil Aygün Cengiz, Meryem Bulut, Gürol Pehlivan, Selcan Gürçayır Teke, Sevda Şener, Eunkyung Oh, Ezgi Metin Basat, Tülin Arseven, Nurhan Tekerek, Tuğçe Erdal, Gökhan Reyhanoğulları'nın Örnek Hoca'nın halk bilimi alanındaki eserleri ile oyun, öykü ve şiirleriyle ilgili yazıları, incelemeleri, değerlendirmeleri.

C. Eserlerinden, Yazılarından Örnekler

- Mezuniyet Tezi
- Doktora Tezinin Özeti: Dursun Zengin
- Makaleler, bildiriler, kitap bölümleri (7)
- Türk Halk Kültürü Araştırma Derleme Kurumu Yasa Taslağı
- Ön Söz
- Dergi yazıları (13)
- Gazete yazıları (20)
- Broşür yazısı (1)
- Söyleşi : Ayla Yılmaz
- Hikâyeler (24)
- Oyunlar (3 Oyun: *Pirinçler Yeşerecek*, *Manda Gözü*, *Kurt*)
- Şiirler (16)

- Hikâye çevirisi (3)
- Oyun çevirisi (3)
- Bellekte kalan teşekkürler (5)

Özel Sayı'nın bir de armağan DVD'si var. DVD'de Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'in kitaplarından pdf metinler; şiir, oyun, öykü gibi edebî eserleri, *Ölüm-Doğum-Düğün* (Oyun) ve 13 Kasım 2014 tarihinde DTCTF'de düzenlenen Anma Etkinliği görüntü ve seslendirmeleri bulunmaktadır.

Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek, genç yaşta (53) aramızdan ayrıldı. Kısa hayatına çok önemli, başarılı çalışmalar, hizmetler sığdırdı. Bu *Özel Sayı*'yı ve hakkında hazırlanan TÜBİTAK Projesini fazlasıyla hak etti. Vefa, değerbilirlik en çok halk bilimcilere yakışıyor. Çünkü onlar, yararlı geleneklerimizi, değerlerimizi tespit ve yaşatmanın gayreti içindeler. Başta Serpil Aygün Cengiz olmak üzere Meryem Bulut ve Günseli Bayraktutan öğretim elemanlarına, *Folklor Edebiyat*'ın yorulmaz Sorumlu Yayın Yönetmeni Metin Turan'a, KKTC Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi adına Genel Yayın Yönetmeni Prof. Dr. Hikmet Seçim ve Prof. Dr. Metin Karadağ'a, emeği geçen herkese Türkiye halk bilimcileri adına minnettarlığımız sonsuzdur.

Nail TAN

Ay, Gökten 2015 “Bu Nasıl Seçilmiş Pop 20?!”,
<http://www.internethaber.com/bu-nasil-secilmis-pop-20..--17938y.htm>, 19.09.2015.

YAZARLAR GÖKTAN AY



Bu nasıl seçilmiş Pop 20?!..

19 Eylül 2015 Cumartesi

Göktañ AY

goktan.ay@mynet.com

Dün akşam listeler açıklandı. Siyaset tam gaz, bir çok kişi 2-3 ay Mv yapabildi...AK parti'de tahminimiz doğru çıktı ve 50'ye yakın isim değışti. Elbette, kırılanlar/küsenler olacak, ama siyaset bu anlayışlı olmak lazım...Unutmayalım; MV meslek değıl. Biz, siyasetten kaçalım ve müzikle ilgili bir gelişmeyi aktaralım sizlere.

Habere göre; Uçankuş TV bir jüri kurarak bu yazın en iyi 20 şarkısını seçmelerini istemiş. Sonuçta; "1 numara Ajda Pekkan'ın 'Yakarım Canını.' (Bu şarkının alaturka versiyonu da tarzının listesine girdi. 2 numarada genç şarkıcı Aynur Aydın'ın 'Günah Sevap'ı var. 3 numarada her yerde karşımıza çıkan Gülşen'in 'Bangır Bangır'ı var. Hadise'nin 'Yaz Günü' 4 numara. 'Ders Olsun' büyük reklam kampanyasına rağmen Demet Akalın'ı 5 numara yapabildi. 6. sırada Mabel Matiz'in 'Sarışın'ı var. Mustafa Sandal'ın 'Kadere Bak'ı 7. sırada. Kenan Doğulu'yu 'Aşk ile Yap'ı arkasında reklam kampanyası olmasına rağmen ancak 8. sıraya çıkardı. Sıralama şöyle devam ediyor: Gökhan Özen-Mis, Berkay-Benim Hikayem, Göksel-Denize Bıraksam, Soner Sarıkabadayı-Unuttun mu Beni, Simge-Mış Mış, Gülben Ergen-Oğuzhan Koç-Aşkla Aynı Değıl, Demet Akalın-Gölge, Sinan Akçıl-Ayıp Yani, Ziynet Sali-Mevsimsiz, Deniz Seki-Hayat, Murat Dalkılıç-Yilda Bir, Aydın Kurtoğlu-Hayırlı Günler..." (<http://www.bugun.com.tr/en-iyi-20-sarkiyi-muzik-ustalari-secti-yazisi-1780123>)

Bize göre;

Ajda Pekkan/'Yakarım Canını': Klip vasat (bir şey anlatmıyor), yaz için düşünölmüş bir parça,

sözler vasat

Aynur Aydın/ 'Günah Sevap': Klip vasat ve ilgisiz, yaz için düşünülmüş bir parça, sözlerde cümleler yanlış kurgulanmış,

"Bir deli rüzgar esince senden, başımdan alıyorsun aklımı.." değil, "Bir deli rüzgar esince senden, alıyorsun aklımı başımdan", "Ama bozdun sen kuralları" değil "ama, sen bozdun kuralları", "sıcak olurdu..." diye başlayan mısra tamamen Türkçe yanlış..

Gülşen/ 'Bangır Bangır': Gülşen, güçlü sesi ve yorumuna rağmen neden bu tür eserleri seçiyor?, bilemiyoruz...Kliple uyumlu, yorum iyi, ritmik, erotiklik katılmış, sözler vasat, Şu kısım bile sözlerin ne kadar anlamsız olduğunu göstermeye yetiyor;

"Yanım çok kabalık sesin gelmiyor bağır, Müzik son ses bangır bangır, Ağzı bozuk şarkılar tuttum sana biraz ağırır, Haydi haydi saldır saldır"

Hadise/ 'Yaz Günü': Sözlerle uyumlu klip, güzel bir sahil de erotik görüntüler, sözler vasat, yorum iyi. Şu sözlerle bakar mısınız!: "Kapımı çal, hadi kapımı çal, hazır ettim ben beni, geçir kendimden, zehirlendim, zehirlendim", Böyle bir Türkçe yok!...

Demet Akalın/Ders Olsun: Tipik Akalın şarkısı, kliple uyumsuz ve ne olduğu anlatılamıyor, karmaşık ve ritm/dans ağırlıklı bir çekim olmuş. Yorum iyi. Ama, sözlerle bakar mısınız?:

"Tabi şimdi çok zor benle, Anladın sen imkansız ne, Sallanıyor bastığın her yer, Hani güzeldi ayrı günler, Sana yanlış bahsetmişler, Dar geliyor gittiğin her yer, Şimdi gelene geçene, Sor sen üzüle üzüle, Aşkım nerede nerede"

Mabel Matiz'in 'Sarışın': Giriş müziği mükemmel, ancak Matiz ve sözler girince güzellik kayboluyor.

Hep devrik cümleler kullanılmış. "dokunsam kanayacak tadı", "bak yazıyorum beni baştan her neresinden avunuyorsa bu halim" nasıl bir Türkçe..Vasat.

Mustafa Sandal/ 'Kadere Bak': Yorum iyi, ancak kliple sözlerin uyumunu yine yok...Sandalın kıyafeti çok kötü. Bir dörtlükle bir eser yazmak Sandal'a mahsus galiba. Vasat sözler;

"Kadere bak, bilmem neden beni buldu Alıstırdı kendine git gide ben oldu Sökemiyorum içimden kök saldı yüreğime Zaman durdu, hayat durdu, aşk durdu"

Kenan Doğulu/ 'Aşk ile Yap': Vasat, tipik Doğulu şarkısı olmuş. Bir dörtlükle iş bitirilmiş. Onlarda kısaslardan alıntılanmış. "Kalpten gülersen kalanı detay, gerisi kolay" nasıl bir cümle?

Gökhan Özen/"Mis": Uyumsuz sözlerle ilgisiz ve kadının kullanıldığı bir klip. Vasat.

Berkay/"Benim Hikayem": Sözler daha iyi. Yorum iyi.

Göksel/"Denize Bıraksam": Güzel bir Göksel yorumu, kliple uyumlu sözler, iyi.

Soner Sarıkabadayı/"Unuttun mu Beni": Çolakoğlu devreye girince mutlaka bir gece kulübü/disko havası hakim oluyor. Yorum iyi. Sözler fena değil.

Simgel/"Mış Mış": Hem eser, hem beste, hem söz kötü. "Şu sözlerle bakınız;

"Nedir bu haller hadi açıl yeter,Ne kaçak, ne göçek, ne tuzak,Aman of, slalom hep, hep,Hep zikzak,Dost kalalım, iyi hoş da, Şarkı sözleri.biz.tr,"Anlayamam endişelerini, Geceleri tek doz yutalım mı, Boş elveda klişelerini"

Gülben Ergen-Oğuzhan Koç/'Aşkla Aynı Değil': Gülben Ergen'in hayat verdiği bir eser oldu. Koç, hala "e" leri açık okuyarak yanlışla devam ediyor, zaten güçlü bir sesi yok. Klip, sözlerle uyumlu olmuş. Sözler fena değil. İyi.

Demet Akalın/ 'Gölge': 20 içinde şiir özelliğine sahip en iyi şarkı sözü. Bilinen eski bir şarkı. Vasat.

Sinan Akçıl/ 'Ayıp Yani': Sesi olmayan Akçıl; nasıl 20'ye girmiş anlamıyoruz. Ses yok, beste yok, söz dersiniz kel alaka. Kötü.

Ziyet Sali/"Mevsimsiz": Güçlü sesine ve yorumuna yakışmayan bir eser seçmiş Sali. Kötü.

Deniz Seki/ 'Hayat': Sanatçıların destek verdiği bu eser güzel bir yorumla en başta gidiyor. İyi. Sözler güzel ve anlamlı.

Murat Dalkılıç/ 'Yıldı Bir': Dalkılıç'ın gece eğlencelerinde kullanılmak üzere yaptığı bir eser. Beste ve söz vasat.

Örnek mi; "Bu saatten sonra fark etmez, doğrusu yordamıyla çözeriz biz artık" Bu nasıl anlatım?..

Aydın Kurtoğlu/ 'Hayırlı Günler': Yorum iyi, kliple sözlerin uyumu yok. Vasat.

Buda bizim 2015 yazı pop listemiz:

Mustafa Ceceli/İlle de aşk/Gül rengi,

Funda Arar/Hayatın hesabı/Gitme Kal,

Ferhat Göçer/Yıllarım gitti,

Berkay/Benim Hikayem,
İrem Demirci/Kalbimin sahibine/Değmezsin ağlamaya,
Deniz Seki/Hayat 2 bilet,
Göksel/Denize Bıraksam,
Zakkum/Ne yangınlar gördüm/Gidiyorum yolcu et/Acıtı acıtı,
Emre Aydın/Ses ver/Hoşçakal,
Güliden Mutlu/Gel de yak,
Gülben Ergen-Oğuzhan Koç/Aşkla Aynı Değil,
Gökçe/Her şey bitmedi bitemez

Yaza damga vuran TV dizileri: Gönül İşleri, Kıralık Aşk, Köylü Güzeli, İlişki Durumu Karışık

BİR BİLİMSEL ÇALIŞMA: Serpil Hocomuzdan yeni bir çalışma haberi aldık. Destek verenleri kutladık, sizlerle de paylaşmak istedik.

TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması projesi kapsamında Sedat Veyis Örnek'in yazdığı yirmi iki hikaye, on altı şiir ve üç tiyatro oyunu ile çevirisini yaptığı üç hikaye ve üç tiyatro oyunu Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Atölyesi'nde görme engelliler için seslendirildi.**Görme engelliler için yapılan bu çalışmanın tamamı artık, Milli Kütüphane Konuşan Kitaplık ve Görme Engelliler Hizmet Merkezi ile Boğaziçi Üniversitesi Görme Engelliler Teknoloji ve Eğitim Laboratuvarı GETEM'de kullanıcıların hizmetinde...**Sekiz ay süren seslendirme çalışmalarımızın ayrıntılı hikayesini fotobelgesel olarak hazırladıkLhttps://www.youtube.com/watch?v=Yw23sT_pxl) Bu çalışmaya karşılıksız destek veren (fotobelgeselde tek tek fotoğrafları ve isimleriyle yer alan) çok sayıda kişi bulunmaktadır; katkıları için herkese içtenlikle çok teşekkür ederiz.Saygılarımızla,

Serpil Aygün Cengiz (Yürütücü)

Meryem Bulut (Araştırmacı)

Günseli Bayraktutan (Hak Sahibi)



Modern Türklük

Araştırmaları Dergisi

Cilt 12, Sayı 1 (Mart 2015), ss. 125-129

DOI: 10.1501/MTAD.12.2015.1.10

Telif Hakkı®Ankara Üniversitesi

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

Çağdaş Türk Lehçeleri ve Edebiyatları Bölümü

Tanıtma

Sedat Veyis Örnek'i Vefatının 35. Yılında Yeniden Hatırlamak

Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı, 2015, Cilt 21, Sayı 82, 820 sayfa + DVD ek.



Yirmi bir yıldır üç ayda bir yayınlanan ve uluslararası hakemli/akademik bir dergi olan *Folklor/Edebiyat Dergisi*'nin 82. sayısı Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı olarak yayımlandı.

820 sayfadan ve ekinde bir dvd bulunan bu özel sayı, TÜBİTAK SOBAG 114K576 numaralı *Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması* başlıklı proje kapsamında hazırlanmıştır.

TÜBİTAK SOBAG 114K576 numaralı *Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması* başlıklı ve resmî olarak 15 Eylül 2014'te başlamış olan proje çalışması 15 Eylül 2015'te tamamlanacaktır. Projenin amacı Türkiye'de ilk kez Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde 1980

yılında bağımsız bir kürsü olarak kurulan Halkbilim Kürsüsü'nün kurucusu Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek üzerine sözlü tarih çalışması yapmak, Örnek'in ayrıntılı bir

biyografisini yazmak ve <http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr> adresinde sanal bir Sedat Veyis Örnek belgeliği oluşturmaktır.

Projenin yürütücüsü Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Halkbilim Bölümü Etnoloji Anabilim Dalı Başkanı Doç. Dr. **Serpil Aygün Cengiz**, projenin araştırmacısı Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Antropoloji Bölümü Sosyal Antropoloji Anabilim Dalı öğretim üyesi Doç. Dr. **Meryem Bulut** ve projede hak sahibi olan Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. **Günseli Bayraktutan**'ın birlikte yürüttükleri projede yer alan başta bursiyerler **Aysun Ezgi Bülbül**, **Eren Zencirden**; ekip üyeleri **Sevinç Gülçiçek**, **Meryem Karagöz** ve **Uğur Çelik**'le birlikte çok sayıda kişi çalışma sürecine katkıda bulunmaktadır.

Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'in otuz beş yıl önce Türkiye'deki ilk Halkbilim Bölümü'nü 1980 yılında Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde kurmasının ardından artık ülkemizde beş bağımsız (Türk) halkbilim bölümü ve halen Türk Dili ve Edebiyatı Bölümleri içinde yer alan ondan fazla (Türk) halkbilim anabilim dalı bulunmaktadır.

Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi ülkemizde halkbilim alanına yönelik iki temel bakışın, halk edebiyatı perspektifinden bakış ile etnolojik bakışın her ikisinin de akademide ilk filiz verdiği yerlerden biridir. Pertev Naili Boratav ve İlhan Başgöz halk edebiyatı temelinden yükselen akademik halkbilim çalışmalarının, Sedat Veyis Örnek ise etnoloji temelli akademik halkbilim çalışmalarının öncüleridir.



1929 Sivas / Zara doğumlu olan Sedat Veyis Örnek Sivas Lisesi'nde eğitimini tamamladıktan sonra kazandığı bir bursla eğitim almak üzere Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ne girer. 1953 yılında İlahiyat Fakültesi'nden mezun olduktan sonra 1955'e kadar gönüllü olarak gittiği Kore'de kalır. Daha sonra Almanya'ya giderek 1960'ta Tübingen Eberhard-Karls Üniversitesi'nde dönemin en önemli etnologlarından biri olan Ord. Prof. Dr. Helmuth von Glasenapp'la çalışır. Helmuth von Glasenapp'la yaptığı "Türkiye'de dini, sosyal ve kültürel reformlar ve Japonya'nın modernleşmesiyle bir karşılaştırma" başlıklı doktora tez çalışmasının ardından

Türkiye'ye döner. Sedat Veyis Örnek, 30 Ocak 1961'den vefat ettiği 15 Kasım 1980'e kadar aralıksız olarak Ankara Üniversitesi'nde çalışır. Elli bir yaşındayken kaybettiğimiz Sedat Veyis Örnek, kısa ömrüne beş kitap, iki sözlük, yedi makale, önemli dergilerde yirmi beşten fazla yazı, sahnelenmiş üç tiyatro oyunu, yine sahnelenmiş olan tiyatro oyun çevirileri ile yirmiden fazla yayınlanmış hikâye, şiir ve çeşitli hikâye çevirileri sığdırmıştır.

TÜBİTAK proje ekibi tarafından derginin genel yayın yönetmeni **Metin Turan**'ın destekleriyle hazırlanan *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı* üç temel bölümden oluşmaktadır.

Derginin birinci bölümünde **Serpil Aygün Cengiz**'in tüm proje sürecini anlattığı "Hikâyemiz..." başlıklı tanıtım yazısının arkasından şimdiye kadar ilk kez bu kadar ayrıntılı bir biçimde proje ekibi tarafından hazırlanan Sedat Veyis Örnek'in kronolojik biyografisi yer almaktadır. Kronolojik biyografi yazısının ardından Sedat Veyis Örnek'in makalelerinden sanatsal metinlerine, resim sergisi için yazdığı tanıtım yazısından 1970'lerde hazırladığı "Türk Halk Kültürü Araştırma ve Derleme Kurumu Yasa Taslağı"na kadar bulunabilen (ve yine proje ekibi tarafından hazırlanan) tüm metinlerinin yer aldığı yayın listesi bulunmaktadır.

Derginin birinci bölümündeki yazılar, Prof. Dr. **Kurtuluş Kayalı**'nın 15 Kasım 2013'te AÜ DTCF Halkbilim Bölümü'nde verdiği konferansın deşifresi olan "Bir Sedat Veyis Örnek Portresi Çizmeyi Denemek" metninin deşifresiyle devam etmektedir. Ardından 13 Kasım 2014'te proje ekibi tarafından düzenlenen etkinlikte Prof. Dr. **Şerafettin Turan**'ın konuşmasının deşifresi "Tanıdığım Sedat Veyis Örnek" başlığı altında dergide yer alıyor. Prof. Dr. **Fuat Bozkurt**'un hatıralarını "Bir Ağabeyi Anarken: Sedat Veyis Örnek" başlığı altında anlatıyor; böylece Sedat Veyis Örnek'i belki de ilk defa yazılı bir metin üzerinden bu kadar yakından tanıma fırsatı buluyoruz. Meryem Bulut'un DTCF'deki lisans eğitimi sırasında Sedat Veyis Örnek'in öğrencisi olan **Tayfun Atay**'la yaptığı söyleşi de hoca olarak Sedat Veyis Örnek'e daha yakından bakabilmemiz için bir pencere açmaktadır. Sivaslı en değerli halkbilim uzmanlarından biri olan Müjgân Üçer de Sedat Veyis Örnek'le tanışıklığını anlatıyor.

Ömer Gülen'in Sedat Veyis Örnek'in lisans yıllarını ele aldığı makalesi "İlahiyat Fakültesi Lisans Öğrencisi Olarak Sedat Veyis Örnek", Doç. Dr. **Meral Ozan**'ın "Tübingen Üniversitesi Arşivi Belgeleri Işığında Sedat Veyis Örnek" ve **Sanem Yardımcı**'nın "Türkiye ve Japonya Modernleşme Deneyimlerinin Karşılaştırılması: Sedat Veyis Örnek'in Doktora Tezi" ile Dr. **Sema Demir**'in "Yeni Tarihselcilik Perspektifinden Sedat Veyis Örnek'in Düşüncesinde Türk-Japon Modernleşmesi Bağlamında Dinsel Reformlardan Biri Olarak İbadetin Türkleştirilmesi Problemi" başlıklı yazıları bu önemli halkbilimcinin aldığı akademik eğitime odaklanmamızı sağlıyor, yine ilk defa.

Özel sayıda Sedat Veyis Örnek'in yayınlanmış yedi kitabı üzerine altı makale de bulunmaktadır. **Çiğdem Kara**, "Büyü, Sivas ve Miras" yazısında Örnek'in *Sivas ve Çevresinde Hayatın Çeşitli Safhalarıyla İlgili Batıl İnançların ve Büyüsel İşlemlerin Etnolojik Tetkiki* kitabı; **Z. Nilüfer Nahya** *100 Soruda İlkelerde Din, Büyü, Sanat, Efsane* kitabı üzerine "Din, Büyü, Sanat, Efsane'nin Ardındaki Kuramlar ve Kuramcılar: Bir Paralel Okuma Denemesi" başlıklı yazısında; **Hülya Uysal** "Sedat Veyis Örnek'in *Etnoloji Sözlüğü* ve *Budunbilim Terimleri Sözlüğü*'ne Terminolojik Açından Bir Bakış" yazısında Örnek'in iki sözlüğü üzerine, **Serpil Aygün Cengiz** "Ölüm Üzerine Düşünmek: Sedat Veyis Örnek'in *Anadolu Folklorunda Ölüm Çalışması*" yazısında Örnek'in *Anadolu Folklorunda Ölüm* kitabı üzerine; **Meryem Bulut** "Doğumdan Askerliğe Giden Yol" başlıklı yazısında *Geleneksel Kültürümüzde Çocuk* üzerine ve **Gürol Pehlivan** da "Durağan Olanı Tanıma Macerasında Bir Akademisyenin Son Sözü: *Türk Halkbilimi*" başlıklı makalesinde *Türk Halkbilimi* kitabı üzerine değerlendirme yazıları yazdılar. **Selcan Gürçayır Teke**, Sedat Veyis Örnek'in alan çalışmaları üzerine yaptığı değerlendirmeyi "Alan Araştırmacısı Olarak Sedat Veyis Örnek ve Alan Çalışmalarına Katkıları" başlıkta yazıda sunmaktadır.

Sedat Veyis Örnek yalnızca bir bilim insanı değil, aynı zamanda üretken bir sanatçıydı da. Sedat Veyis Örnek'in tiyarcu kimliği üzerine **Sevda Şener**'in "Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosunun Bir Aydın Yazarı: Sedat Veyis Örnek" başlıklı yazısını güncelliğini hiç yitirmemiş olması nedeniyle yeniden sunuyoruz. Koreli Türkolog **Eunkyung Oh**, Sedat Veyis Örnek'in arka planı Kore Savaşı olan *Pirinçler Yeşerecek* isimli tiyatro oyunu üzerine "Kore Savaşı Edebiyatı Bağlamında Sedat Veyis Örnek'in *Pirinçler Yeşerecek* Oyununda Savaş Algısı ve Kadınlar", Dr. **Ezgi Metin Basat**, "Halk Biliminin Sahnedeki Gölgesi Sedat Veyis Örnek: *Kurt, Manda Gözü ve Pirinçler Yeşerecek*" yazısıyla Örnek'in her üç tiyatro oyunu üzerine geniş bir değerlendirme yapmaktadır. Prof. Dr. **Tülin Arseven** "Sedat Veyis Örnek'in Öykücülüğü" başlıklı yazısında Örnek'in tüm öykülerini; **Tuğçe Erdal** ise "Sedat Veyis Örnek'in Öykülerinde 'Mekân' Algısı" başlıklı yazısında daha tematik bir şekilde Örnek'in öykülerine bakmaktadır. **Gökhan Reyhanoğulları** ise Örnek'in şiirlerini Garip hareketi bağlamında irdelemektedir.

Prof. Dr. **Nurhan Tekerek**, Sedat Veyis Örnek'in *Türk Halkbilimi* kitabından yola çıkarak Yeşim Dorman'ın yazdığı "Ölüm-Doğum-Düğün" oyunundan hareketle Sedat Veyis Örnek'i hem halkbilimsel açıdan hem de sanatsal açıdan ele almaktadır.

Derginin ikinci bölümü Sedat Veyis Örnek'e ait otuz beş fotoğraftan oluşan Albüm bölümüdür.

Derginin üçüncü bölümü, Bellekte Kalan adıyla yer almaktadır. Bu bölüm Sedat Veyis Örnek'in lisans mezuniyet tezini ve Tübingen Eberhard Karls Üniversitesi'nde yaptığı doktorasının kısa özetiyle başlamaktadır. Ardından bu bölümde, Sedat Veyis Örnek'in (Almanca yayınlanan makalesinin özel sayı için yapılmış çevirisiyle birlikte)

yayınlanmış tüm makaleleri ve bildirisini; Pertev Naili Boratav'a Armağan kitabında yer alan yazısı, Türk Kalarak Çağdaşlaşma Türkiye'nin Kültür Sanat Sorunları kitabı için yazdığı önsöz, Murat Katoğlu'yla beraber 1970'li yıllarda hazırladığı "Türk Halk Kültürü Araştırma Derleme Kurumu Yasa Taslağı", Duran Karaca'nın bir resim sergisi için hazırladığı broşür yazısı, kendisiyle yapılmış bir söyleşi, çok sayıda dergi ve gazete yazısı ve ayrıca Örnek'in üç tiyatro oyunuyla proje ekibinin yaptığı geniş literatür çalışması sonucunda ulaşabildiği çok sayıda hikâye ve şiiri ile tiyatro oyunu ve hikâye çevirileri bulunmaktadır.

Derginin bu özel sayısının dvd eki bulunmaktadır. Dvd ekinde yer alan klasörlerden ilkinde Sedat Veyis Örnek'in üç kitabı (Sivas ve Çevresinde Hayatın Çeşitli Safhalarıyla İlgili Batıl İnançların ve Büyüsel İşlemlerin Etnolojik Tetkiki [1966], Anadolu Folklorunda Ölüm [1971] ile Etnoloji Sözlüğü [1971]) Ankara Üniversitesi Rektörlüğü'nün izniyle pdf metin olarak yer almaktadır. Dvd ekin "Sesli Kütüphane" isimli bölümünde Sedat Veyis Örnek'e ait tüm sanatsal metinlerin tiyatro oyuncularını ve seslendirme sanatçıları tarafından yapılan seslendirilmesinden oluşuyor. Dvd ekinde, ayrıca Sedat Veyis Örnek'in Türk Halkbilimi kitabından yararlanarak Yeşim Dorman'ın yazdığı Ölüm-Doğum-Düğün'nün 1989 yılında Nurhan Tekerek'in sahneye koyduğu oyunun videosu ile rejisi defteri bulunmaktadır. Dvd ekindeki son klasörde ise Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması projesinin görsel hikâyesi, 13 Kasım 2014 tarihinde proje ekibi tarafından düzenlenen anma etkinliğinin afişi ve video kaydı bulunmaktadır.

Metin Turan (Ankara)

Serpil Aygün Cengiz (Ankara)

(E-yayın tarihi 10 Ağustos 2015)

“UKÜ'nün Uluslararası Hakemli Dergisi Folklor/Edebiyat'ın 82. ve Özel Sayısı
Çıktı”, <http://www.ciu.edu.tr/2015/08/24/ukunun-uluslararasi-hakemli-dergisi-folkloredebiyatin-82-ve-ozel-sayisi-cikti/>, 01.10.2015.



UKÜ'NÜN ULUSLARARASI HAKEMLİ DERGİSİ FOLKLOR/EDEBİYAT'IN 82. ve ÖZEL SAYISI ÇIKTI

UKÜ'NÜN ULUSLARARASI

İ DERGİSİ FOLKLOR/EDEBİYAT'IN 82. ve ÖZEL SAYISI ÇIKTI

Ulusallararası Kıbrıs Üniversitesi (UKÜ)'nin halkbilim, antropoloji, iletişim, sosyoloji, müzikoloji, eğitim, tarih, dil ve edebiyat içerikli uluslararası hakemli akademik dergisi "folklor/edebiyat"ın 82. ve Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek özel sayısı çıktı.

Halkbilimci Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek özel sayısı olarak yayımlanan UKÜ folklor/edebiyat Dergisi 82. sayısı 1980 yılında yaşamını yitiren, aynı zamanda oyun yazarı ve çevirmen de olan Sedat Veyis Örnek'i tüm yönleriyle ele alıyor.



Özel sayı için Cumhuriyet Üniversitesi'nde toplantı

Özel sayının yayımı dolayısıyla Sivas Cumhuriyet Üniversitesi'nde düzenlenen özel toplantıya çok sayıda akademisyen, yazar, araştırmacı ve öğrenciler katıldı. Toplantının açış konuşmasını ABD'nin Indiana Üniversitesi Türkoloji Bölümü Öğretim Üyesi ve UKÜ folklor/edebiyat Dergisi hakem kurulu üyesi Prof. Dr. İlhan Başgöz yaptı. Türkiye'nin ilk kuşak halkbilimcilerinden Prof. Dr. Başgöz'ün konuşmasının yanı sıra derginin yayın yönetmeni ve UKÜ'nün Ankara Bölge Müdürü Metin Turan da Sedat Veyis Örnek hakkında bilgiler verdi.

Bir bilim insanı üzerine hazırlanan en kapsamlı dosya

TÜBİTAK, Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması başlıklı proje kapsamında Ankara Üniversitesi DTCF Öğretim Üyesi Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz'in editörlüğünde hazırlanan ve Örnek'i tüm yönleriyle ele alan özel sayı 820 sayfadan oluşuyor. Halkbilimci Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'in yayımlanan yedi kitabı üzerine makaleler, dostlarının anıları, tiyatrocunun kimliği üzerine değerlendirmelerin yer verildiği ve iki yılda hazırlanan dergi bir bilim insanı üzerine yayımlanan en kapsamlı dosyalardan biri niteliğini taşıyor.

Folklor/edebiyat dergisinin ekinde verilen DVD'de ise Sedat Veyis Örnek'in ilk ve tek baskısı 1966 yılında Ankara Üniversitesi tarafından yapılan "Sivas ve Çevresinde Hayatın Çeşitli Safhalarıyla İlgili Batılı İnançların ve Büyüsel İşlemlerin Etnolojik Tetkiki" ile 1971 yılında yayımlanan "Etnoloji Sözlüğü" ve "Anadolu Folklorunda Ölüm" adlı kitaplarının dijital örnekleri yer almakta. DVD'de ayrıca Türk Halkbilimi kitabından yararlanarak Yeşim Dorman'ın yazdığı Ölüm-Doğum-Düğün'ün 1989 yılında sahnelenen oyununun videosu da bulunuyor.

2008 yılından bu yana UKÜ'nün akademik yayını olarak faaliyetini sürdüren "folklor / edebiyat" dergisi ML A Folklore Bibliography, ULAKBİLİM ve Türkologischer Anzeiger Viyana tarafından tanınıyor. Yılda dört kez yayınlanan uluslararası hakemli "folklor/edebiyat" dergisinin hakem kurulunda KKTC ve Türkiye'nin yanı sıra ABD, Güney Kore, Romanya, Almanya, Kazakistan, Azerbaycan, Özbekistan, Bulgaristan, Ukrayna, Rusya, Macaristan ve İsveç üniversitelerinden de üyeler bulunmaktadır. Dergi ayrıca, Özbekistan Yüksek Öğretim Kurumu ile Güney Kore Yüksek Öğretim Kurumu tarafından da akademik yayınlar listesinde yer alıyor.

22.08.2015

Kayıt Kabul

Lisans
Yüksek Lisans
Doktora
Eğitim Harcı ve Ücretler
Burslar

Akademik

Fakülteler
Yüksekokullar
Enstitü
Araştırma Merkezleri
Sürekli Eğitim Merkezi
Kütüphane

UKÜ'de Yaşam

Yemek
Ulaşım Servisi
Sağlık Merkezi
Süpermarket
Öğrenci Kulüpleri
Bilgi İşlem Merkezi
Kariyer Merkezi
UKÜ Radyo ve TV

Yurtlar

Yurtta Kalmanın Avantajları
Yurt Başvurusu ve Yerleştirme
Sıkça Sorulan Sorular
Yurt Kitabı

Kampüsü incelemek için [tıklayın](#).

İletişim: Haspolat-Lefkoşa KKTC
Tel: +90 392 671 1111 Fax: +90 392 671 1122
Email: info@ciu.edu.tr

Ay, Gökten 2015 “Sedat Veyis Örnek’in Almanya İzleri...”,
http://www.sanatalemi.net/kose_yazi.asp?ID=6726, 03.10.15.

GÖKTAN AY SEDAT VEYİS ÖRNEK'İN ALMANYA İZLERİ...

Yazarın Diğer Yazıları: -- Seçiniz --

KÖŞE YAZARLARI



Göktan Ay

Sedat Veyis Örnek'in Almanya İzleri

Sedat Veyis Örnek'in Almanya izleri....

DTCF'nin değerli hocaları bir araya gelerek, ülkemiz için gerekli bir çalışmaya imza atmışlar. Derlemeci, folklorcu, yazar, S.V.Örnek ile ilgili Almanya'da ondan kalan izleri bizlerle paylaşmışlar. Çalışma; sözlü tarih, belgelik,biyografi özelliklerine sahip.

Sn. Örnek; Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ni bitirdikten sonra, Almanya'da Tübingen Üniversitesi'nde "dinler tarihi ve etnoloji" alanında doktorasını vermiş (1960), Türkiye'ye dönerek DTCF'de etnoloji bölümünde asistanlığa,(1961) akademik hayatına başlamıştır.

Ben konservatuarda eğitime başladığımda (1976), folklor uzmanı olarak ilk duyduğum isimlerdendi. Kaynak olarak eserlerinden çok yararlanmıştım. Ancak, tanışma fırsatımız olmadı.

Türk folkloruna bir çok çalışma sunan ve genç yaşta hayata gözlerini kapatan (1980) değerli bilim insanı, arkasında -pek çoğu sahasında tek olan ve referans olarak gösterilmeye devam edilen- şu eserlerini bırakmıştır:

1-Sivas ve çevresinde hayatın çeşitli safhalarıyla ilgili batıl inançların ve büyüsel işlemlerin etnolojik tetkiki (1966), dtcf yayını, doğentlik tezi.

2-Etnoloji Sözlüğü (1971) Türk Dil Kurumu yayını.

3-İlkelerde din büyü sanat efsane (1971), Gerçek Yayınevi, 100 soruda dizisi.

4-Anadolu folklorunda ölüm (1971), DTCF yayını.

5-Budunbilim Terimleri Sözlüğü (1973), Türk Dil Kurumu yayını.

6-Türk Halkbilimi (1976), Türkiye İş Bankası kültür yayını.

7-Geleneksel kültürümüzde çocuk (1979), Türkiye İş Bankası kültür yayını.

8-(çev. Titou Dors) Sur dibinde (tiyatro oyunu) (1962)

9-(çev. S. S. Mrozch, Polisler (tiyatro oyunu) (1964)

10-Kurt, (tiyatro oyunu) (!964-65) Ankara Devlet Tiyatrosu'nda sahnelendi.

11-Pirinçler yeşerecek (tiyatro oyunu) (1968)

12-Manda gözü (tiyatro oyunu) (1969)Merhabalar

Çalışmayla ilgili olarak Sn. Serpil Aygün Cengiz hocamızın gönderdiği bilgi şöyle;

"TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması başlıklı proje kapsamında 1980'de Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde Türkiye'nin ilk halkbilim kürsüsünü kuran Prof. Dr. **Sedat Veyis Örnek**'in 1956-1960 yılları arasında Almanya'da yaptığı doktora nedeniyle **Almanya'dan onun dünyasında kalan izleri Türkçe ve Almanca olarak** iki dilde sunmayı hedefleyen derleme çalışmamızı sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyuyoruz.

Bu çalışmada, Sedat Veyis Örnek'in doktora tezi başta olmak üzere, içinden Alman kültürü geçen beş hikayesini, 1964'te Almanca'ya çevrilerek Avusturya'da yayınlanan hikayesini, kronolojik biyografisi ve yayınlarının listesi dışında Örnek'in yazdığı yedi kitabında referans yaparak kullandığı Almanca yayınların listesi ile DTCF Halkbilim Bölümü'nde bulunan özel kütüphanesinde yer alan Almanca kitaplarının listesini bulabilirsiniz.

E-kitap olarak yayınlanan metnimize (DOI: 10.1501/ankara-27325) Ankara Üniversitesi Kitaplar Veri Tabanı'ndan ve Ankara Üniversitesi Açık Arşivi'nden ulaşabilirsiniz:

<http://kitaplar.ankara.edu.tr/detail.php?id=876>

<http://acikarsiv.ankara.edu.tr/browse/27325>

Sedat Veyis Örnek üzerine ileride yapılacak değerlendirmelerde "**Sedat Veyis Örnek – Almanya'dan Kalanlar / Verliebenedes aus Deutschland**" başlıklı bu çalışmamızın kaynak bir metin olması dileğiyle keyifli okumalar...Saygılarımızla,

Serpil Aygün Cengiz (Ankara Üniversitesi DTCF), Meryem Bulut (Ankara Üniversitesi DTCF),Günseli Bayraktutan (Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi),Seyit Coşkun (Ankara Üniversitesi DTCF),Gülrü Bayraktar (Ankara Üniversitesi DTCF),Derya Perk

(Ankara Üniversitesi DTCF)"

DTCF'yi, emek veren öğretim üyelerini gönülden kutluyor,konservatuarlarda okuyan gençlerin mutlaka edinmesini tavsiye ediyoruz...

Yayın Tarihi: 2 Ekim 2015

Ziyaretçi: 5366691

**Edebiyat Sanat ve Kültür
Araştırmaları Derneği (ESKADER)**

Çatalçeşme Sokağı , İmamoğlu İş Hanı

No: 4/8

Cağaloğlu - İstanbul

Tel 1 : +90 (212) 511 23 23

Tel 2 : +90 (212) 511 23 24

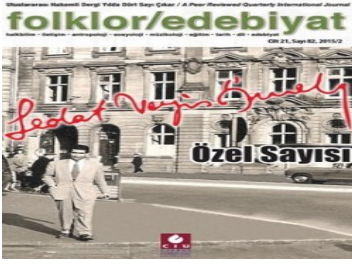
E-Posta : eskader2008@gmail.com

“Ukü'nin Yayın Organı Derginin Özel Sayısı Çıktı”,

http://www.haberarya.com/haber/kultur--sanat_1/ukunin-yayin-organi-derginin-ozel-sayisi-cikti/2169.html, 04.10.2015.



UKÜ'NİN YAYIN ORGANI DERGİNİN ÖZEL SAYISI ÇIKTI



Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi'nin, uluslararası hakemli akademik dergisi "Folklor/Edebiyat"ın 82. ve Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek özel sayısı çıktı.

23 Ağustos 2015 Pazar 14:05

ULUSLARARASI Kıbrıs Üniversitesi'nin (UKÜ) halkbilim, antropoloji, iletişim, sosyoloji, müzikoloji, eğitim, tarih, dil ve edebiyat içerikli uluslararası hakemli akademik dergisi "Folklor/Edebiyat"ın 82. ve Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek özel sayısı çıktı.

Halkbilimci Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek özel sayısı olarak yayımlanan UKÜ Folklor/Edebiyat Dergisi 82. sayısı 1980 yılında yaşamını yitiren, aynı zamanda oyun yazarı ve çevirmen de olan Sedat Veyis Örnek'i tüm yönleriyle ele alıyor.

Özel sayının yayımı dolayısıyla Sivas Cumhuriyet Üniversitesi'nde düzenlenen özel toplantıya çok sayıda akademisyen, yazar, araştırmacı ve öğrenciler katıldı. Toplantının açış konuşmasını ABD'nin Indiana Üniversitesi Türkoloji Bölümü Öğretim Üyesi ve UKÜ Folklor/Edebiyat Dergisi Hakem Kurulu Üyesi Prof. Dr. İlhan Başgöz yaptı.

Türkiye'nin ilk kuşak halkbilimcilerinden Prof. Dr. Başgöz'ün konuşmasının yanı sıra derginin yayın yönetmeni ve UKÜ'nün Ankara Bölge Müdürü Metin Turan da Sedat Veyis Örnek hakkında bilgiler verdi.

Hazırlanan en kapsamlı dosya

TÜBİTAK, Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması başlıklı proje kapsamında Ankara Üniversitesi DTCF Öğretim Üyesi Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz'in editörlüğünde hazırlanan ve Örnek'i tüm yönleriyle ele alan özel sayı 820 sayfadan oluşuyor.

Halkbilimci Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'in yayımlanan yedi kitabı üzerine makaleler, dostlarının anıları, tiyatrocu kimliği üzerine değerlendirmelerin yer verildiği ve iki yılda hazırlanan dergi bir bilim insanı üzerine yayımlanan en kapsamlı dosyalardan biri niteliğini taşıyor.

Folklor/Edebiyat Dergisinin ekinde verilen DVD'de ise Sedat Veyis Örnek'in ilk ve tek baskısı 1966 yılında Ankara Üniversitesi tarafından yapılan "Sivas ve Çevresinde Hayatın Çeşitli Safhalarıyla İlgili Batılı İnançların ve Büyüsel İşlemlerin Etnolojik Tetkiki" ile 1971 yılında yayımlanan "Etnoloji Sözlüğü" ve "Anadolu

Folklorunda Ölüm” adlı kitaplarının dijital örnekleri yer almakta. DVD’de ayrıca Türk Halkbilimi kitabından yararlanarak Yeşim Dorman’ın yazdığı Ölüm-Doğum-Düğün’ün 1989 yılında sahnelenen oyunun videosu da bulunuyor.

2008 yılından bu yana UKÜ’nün akademik yayını olarak faaliyetini sürdüren “Folklor/Edebiyat” Dergisi ML A Folklore Bibliography, ULAKBİLİM ve Türkologischer Anzeiger Viyana tarafından taranıyor.

Yılda dört kez yayınlanan uluslararası hakemli “folklor/edebiyat” dergisinin hakem kurulunda KKTC ve Türkiye’nin yanı sıra ABD, Güney Kore, Romanya, Almanya, Kazakistan, Azerbaycan, Özbekistan, Bulgaristan, Ukrayna, Rusya, Macaristan ve İsveç üniversitelerinden de üyeler bulunmakta. Dergi ayrıca, Özbekistan Yüksek Öğretim Kurumu ile Güney Kore Yüksek Öğretim Kurumu tarafından da akademik yayınlar listesinde yer alıyor.

Say, Ahmet 2015 “Türkiye’de Folkloru ‘Bilim’ Kılan”, *Evrensel Gazetesi*, 6 Ekim.

YÖRÜNGEMİZ

Ahmet SAY

ahmetsay1935@gmail.com



TÜRKİYE'DE FOLKLORU 'BİLİM' KILAN

Sedat Veyis Örnek'e kadar "folklor", halk dansları ekiplerinin gösterilerine denirdi. Sedat Veyis, "folklor"u "halk bilim"e yükselterek halkların kültürel değerlerinin araştırılması çalışmalarının yurdumuzda artık "bilim" katında yapılması yolunu açtı ve "halk bilim"in uluslararası bir araştırma alanı olduğunu tanıtladı. Ayrıca iyi bir tiyatro yazarı ve hikayeci olan Sedat Veyis (1929-1980), "kafadarım" diyebileceğim ender insanlardan biriydi.

Köklü dergilerimizden *Folklor/Edebiyat*'ın yayımladığı "Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı" üzerine, elimden geldiği kadar öz ve kısa bir şeyler yazmak istiyorum okurlarıma. 25 bilim adamı ve sanatçımın önererek hazırladığı yazılarla katıldığı bu özel sayı, 820 sayfayı içeriyor. "Folklor ve Edebiyat"ın söz konusu sayısını betimlemek için "tuğla gibi" benzetmesi yetersizdir bence. Görünce bana hak vereceksiniz, "tuğla" cüce kalır bu kitaplaşmış dev ürünün yanında. Ama doğaldır ki Sedat Veyis gibi

bir insanı bu fırsatla çok yönlü kuşatmayı amaçlamış bir çalışmada asıl önemli olan, içeriktir.

Son derece doyurucu, tutarlı, yürekten çalışıldığı hemen duyumsanan, sağlam ve güvenilir içeriğin planlanması yanında, müthiş bir işçiliğin ortaya konduğunu da görünce işte orada Sedat Veyis Örnek canlandı gözümde. Ve hemen ardından, bu çok değerli çalışmayı kimin, hangi kurumun desteklemiş olabileceğini düşündüm. Ben bu tür katkılara dikkat ederim. Şu yoksul ülkede ne gibi aldatıcı amaçlar için oluk oluk para akıtıldığına tanık olmuşumdur. Ama bu kez aradığım cümleyi hemen ilk sayfada buldum: "TÜBİTAK SOBAG 114K576 Numaralı Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması başlıklı proje kapsamında hazırlanmıştır" cümlesi, bu yerinde desteği kanıtıyor.

Yazıma adlarını sığdıramayacağım onlarca insanın yazılarıyla katkı getiren bu olağanüstü belgesele emek verenlere, bence aynı zamanda *insan sevgisi* demek olan *halk bilim*'in önemini vurgulayan bu geniş kadroya bir okur olarak teşekkür ediyorum. Unutacak değilim: *Folklor ve Edebiyat*'ın Yayın Yönetmeni Metin Turan dostumu, özel sayının yürütücüsü Ankara Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz'i, Editörler Doç. Dr. Meryem Bulut'u, Doç. Dr. Günseli Bayraktutan'ı, ayrıca bu görkemli çalışmanın çok yönlü işçiliğini göze alan özverili arkadaşlarımız Eren Zencirden, Aysun Ezgi Bülbül, Sevinç Gülçipek, Uğur Çelik ve Meryem Karagöz'ü kutluyorum. Bu düzeyli emekçilerin her biri, "halk sevgisi"nin simgesi olan Sedat Veyis Örnek'i tanıtmak için değerlilik ve özveri göstermiş. Var olsunlar! Elde edilen sonuç, onlara çok yakışmış.

Ay, Gökten 2015 “İmanlı İnsan ve Temizlik”,
http://www.sanatalemi.net/kose_yazi.asp?ID=6741, 05.11.2015.

GÖKTAN AY ❖ İMANLI İNSAN VE TEMİZLİK!.....

Yazarın Diğer Yazıları: -- Seçiniz --



Göktañ Ay
İMANLI İNSAN ve TEMİZLİK!..

İMANLI İNSAN ve TEMİZLİK!..

Genel anlamı ile temizlik; aklın, kalbin, bedenın, yiyeceklerin, içeceklerin, giyeceklerin ve çevrenin maddi/manevi pisliklerden arındırılması/ uzak tutulmasıdır. İnsanın ruhen arınması da; vücudunu, elbiselerini ve çevresini temiz tutmaya gerek duyması da temizlenmek ihtiyacıdır. Peygamberimizin "Temizlik imandandır. Temizlik imanın yarısıdır" emride temizliğin dinimizdeki önemini göstermiş ve ibadetler temizlik şartına bağlanmıştır.

%99'u Müslüman olan bu güzel ülkemizde insanlarımız;

Neden İslam'ın birinci koşulu olan "temizlik" konusuna önem vermez?

Neden, kendisi banyosunu alıp, temiz giysilerle dışarı çıktıktan sonra çevreyi kirletmek için her türlü hareketi yapar?

Neden, arabasının içinde sigara kokusundan geçilmez?

Neden sigarasının izmaritini, küllüğe koyacağına sokağa atar? Küllüğünü sokağa boşaltır?

Neden, balkonunda içtiği sigaranın külünü aşağıya doğru gönderir?

Neden balkondan izmaritini aşağıya bahçeye/caddeye atar?

Neden arabasını şebeke suyu ile yıkayıp, suyunu yola gönderir?

Neden market fişlerini, yola atar?

Neden ATM den kullanmadığı halde fiş isteme butonuna basıp/orada bırakıp gider?

Neden başkasını eleştirir de kendi yapmaz?

Neden –görevi, makamı ne olursa olsun- özel imtiyazlar verildiğini sanır?

Neden "camilerde uyarılar olmasına rağmen" namaza çıplak ayakla gelir?.. Çok zor mudur çorap taşımak!..

"Neden namaza temiz giysilerle katılın" denmesine rağmen, kirli giysilerle gelir?

Neden sadece boy abdesti almayı temizlenmek için yeterli sayar?

Neden çevrenin, komşunun, caddenin, sokağın temiz olmasına sahip çıkmaz?

Neden evin içini temiz tutar da dışarıya önem vermez?

Neden yollara sümükür, balgam çıkarır?

Neden burnunu toplum içinde -çekinmeden- karıştırır? v.b. maddeleri çoğaltmak mümkün...

Peygamberimiz şöyle buyururlar: "Allah güzeldir, güzeli sever. Temizdir, temizini sever. İkrâm edicidir, ikram edilmesini sever. Cömerttir, cömertliği sever. Evlerinizi, işyerlerinizi ve çevrenizi temiz tutunuz." (Tac,3/162.)

Biz günlük yaşantımızda; "Selamunaleyküm", "Aleykümselam", "Allah'ın izniyle", "Allah'a emanet ol", "Allah'a duacıyız", "Allah kabul etsin", "Allah bilir", "Duanızı bekleriz", "Cuma'ya gidelim", "Allah'a şükür iyiyim", "Allah kismet ederse", "Cuma'nız hayırlı olsun", "Cuma namazındaydım", "Başkanımız namazda", "..... Cuma namazını Fatih camisinde kıldı" v.b.sözlerini duyunca İslâm ülkesindeyiz diyoruz da!, uygulamalar da sınıfta kalıyoruz...

Sadece namaz kılmayı öğretmek değil; ahlaki, çevreyi, insan olmayı, komşuluğu, yardımlaşmayı, madden/manen temizliği v.b. öğretmezsek, "şekilden öze dönmezsek" işimiz zor...

Bizden söylemesi...

".....Gençler ise... Onları hem dini açıdan aydınlatmak, hem de ortalığı karıştırmak için fırsat kollayan "kışkırtıcı" tiplere karşı uyararak gerekiyor. Ülkemizde, maalesef, yanlışla kolayca alet olabilecek, kışkırtılmaya hazır işsiz güçsüz takımı az değil; yakın geçmişte farklı kavgalara taraf yazılıp kimin davasına kurban gittiklerini fark etmeden cepheye sürülüyordu gençler; bugün de İŞİD ve PKK gibi örgütler namına....." (<http://www.haberturk.com/yazarlar/fehmi-koru/1140649-isis-bugunler-icinmis>)

SEÇİM BİTTİ!..

Siyasi Parti Genel Başkanları, seçimden çıkacak sonuca saygılı olacaklarını açıklamışlardı. Şimdi; "kazananın kutlanması ve yenilenlerin de hatalarını kabullenerek gerekenin yapılması" mümkün olursa; YARINLAR DAHA GÜZEL OLACAKTIR.

AK Parti'yi BÜYÜK başarısından dolayı kutluyoruz.

Sedat Veyis Örnek videoları...

Proje yürütücüsü Doç.Dr. Serpil Aygün Cengiz hocamdan yeni bir çalışma müjdesi geldi.

Merhabalar,

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. **Sedat Veyis Örnek**'in **1970'li yıllarda** 8 mm'lik film bandı olarak kayda geçirdiği ve her biri ortalama üç buçuk dakika süren, gündelik hayata ilişkin **15 adet 8 mm'lik kamera kaydı**nı, TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması kapsamında dijital ortama aktardık ve **YouTube** "Kulaklı Orman Baykuşu" kanalımıza yükledik.

İzlemeyi arzu edenler için videoların başlıkları:

[Sedat Veyis Örnek \(Kayıt no: 01/15\) Alan Araştırması: Doğum](#)

[Sedat Veyis Örnek \(Kayıt no: 02/15\) Yakını Olan Bir Çocuğa Ait Kamera Kaydı](#)

[Sedat Veyis Örnek \(Kayıt no: 03/15\) Alan Araştırması: Kurşun Dökme](#)

[Sedat Veyis Örnek \(Kayıt no: 04/15\) Alan Araştırması: Yağmur Duası](#)

[Sedat Veyis Örnek \(Kayıt no: 05/15\) Alan Araştırması: Yağmur Duası](#)

[Sedat Veyis Örnek \(Kayıt no: 06/15\) Alan Araştırması: Kurban](#)

[Sedat Veyis Örnek \(Kayıt no: 07/15\) Alan Araştırması: Pazar](#)

[Sedat Veyis Örnek \(Kayıt no: 08/15\) Alan Araştırması: Düğün](#)

[Sedat Veyis Örnek \(Kayıt no: 09/15\) Alan Araştırması: Düğün](#)

[Sedat Veyis Örnek \(Kayıt no: 10/15\) Alan Araştırması: Düğün](#)

[Sedat Veyis Örnek \(Kayıt no: 11/15\) Alan Araştırması: Düğün](#)

[Sedat Veyis Örnek \(Kayıt no: 12/15\) Bir Yakınının Nikahının Kamera Kaydı](#)

[Sedat Veyis Örnek \(Kayıt no: 13/15\) Gezi](#)

[Sedat Veyis Örnek \(Kayıt no: 14/15\) Gezi](#)

[Sedat Veyis Örnek \(Kayıt no: 15/15\) Babası Ahmet Örnek'in Mezarının Ziyareti](#)

Proje Ekibi:

Serpil Aygün Cengiz (Proje Yürütücüsü), Meryem Bulut (Araştırmacı), Günseli Bayraktutan (Hak Sahibi), Eren Zencirden (Proje Bursiyeri), Aysun Ezgi Bülbül (Proje Bursiyeri), Abdurrahim Türker (Proje Bursiyeri), Meryem Karagöz (Ekip Çalışanı), Sevinç Gülçiçek (Ekip Çalışanı), Uğur Çelik (Ekip Çalışanı), Solmaz Karabaşa (Ekip Çalışanı), Zeynel Karacağil (Ekip Çalışanı)

05.11.2015

Doğan, M. Mahzun 2015 “En kısa gündüzde ‘siyah sıcak güneş’...”, *Başkent Gazetesi*, 23 Aralık, 12.



"Soundpainting" rüzgarı Başkent'te esti

Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi resim ve müzik bölümü öğretim üyeleri ve öğrencilerinin düzenlediği "Neoperformans-Soundpainting" etkinliği ilk kez sahnelendi.

Etkinlikte, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi resim ve müzik bölümü öğretim üyeleri ve öğrencilerinden oluşan 22 kişilik bir ekip sahne aldı. Tüm Sanat Galerileri Derneği (TÜSGAD) 2'nci Ankara Sanat Buluşması kapsamında, Ankara Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde düzenlenen "Soundpainting" performansının, Türkiye'de ilk kez Ondokuz Mayıs Üniversitesince düzenlendiğini ifade eden etkinliğin Sanat Yönetmeni ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Gülten İmamoglu, Türkiye'ye sıra dışı bir sanat etkinliği kazandırdıklarını söyledi.

"Soundpainting'in", seslerle ve müzik enstrümanları ile resim yapmak anlamına geldiğini ifade eden İmamoglu, "Soundpainting, anlık, doğaçlama gelişen bir sanat ve soundpainter şefinin doğaçlama kurgu yaptığı anda, diğer sanatçıların senkronize bir şekilde resim yapma performansı bu sanat" şeklinde konuştu. Etkinliğin orkestra şefi ve müzik öğretmenliği bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Sonat Coşkun ise "Soundpainting'in" besteci Walter Thompson tarafından 1974'de geliştirilen bir işaret dili olduğunu ve bu

sanatın bin 500'den fazla jest ve işarete sahip olduğunu ifade etti. "Performansımız birinci seviyeden ve toplam 41 hareketten oluşuyor. Her hareketin müzik dilinde bir karşılığı var. Müzisyenler yapılan hareketin, jestin ne anlamla geldiğini biliyorlar ve buna cevap veriyorlar. Sonra ben onların verdiği cevaba göre kompozisyonu doğaçlama olarak şekillendiriyorum" bilgisini veren şef Coşkun, 41 hareketin 342 kombinasyonu olduğunu, "Soundpainting" in büyük bir beden dili olduğunu vurguladı.

Walter Thompson'un öğrencisi olarak Fransa'da "Soundpainting" eğitimi aldığını ve 2008 yılından beri bu sanatı yaptığını ifade eden Coşkun, Ondokuz Mayıs Üniversitesi yüksek lisans ve doktora programlarında da "Soundpainting" dersi verdiğini kaydetti.

SOUNDPAİNTİNG TÜM SANATLARIN BİRLEŞİMİ

Soundpainting şefinin ve beden müzisyeninin (Bodypercussion) yarattığı doğaçlama ve seyirci etkileşimli "Soundpainting" performansında; kalabalığın bedenlerinin aynalama ve yansılama oyunlarıyla çıkardıkları seslerin birleşimiyle, dansçılar ve tiyatrocuların yanı sıra; ressamlar duydukları seslerin psikolojik tepkimesine dayalı resim yapıyorlar. (AA)

**Ondokuz
Mayıs Üniversitesi
Güzel Sanatlar
Fakültesi resim ve müzik
bölümü öğretim üyeleri
ve öğrencilerinin düzen-
lediği "Neoperformans-
Soundpainting"
etkinliği ilk kez
sahnelendi.**

Kültür-Sanat Rehberi

LİBYA KÜLTÜR MERKEZİ	436 05 21
ESKİ ZAMAN SANAT VE KÜLTÜR MERKEZİ	467 30 87
EKİN KÜLTÜR - SANAT MERKEZİ	213 41 21
DEVLET OPERA VE BALESİ	324 22 10
ÇAĞDAŞ SANAT MERKEZİ	425 17 51
MÜJDAT GEZEN SANAT MERKEZİ	491 99 07
İTALYAN KÜLTÜR MERKEZİ	446 51 78
TÜRK JAPON VAKFI KÜLTÜR MERKEZİ	491 17 48
HÜSEYİN GAZİ KÜLTÜR MERKEZİ	375 98 57
ALMAN KÜLTÜR MERKEZİ	418 31 24
ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ	384 50 50
ANKARA OPERA - BALE	324 68 01
SARAY KÜLTÜR MERKEZİ	399 36 88
NAZIM HİKMET KÜLTÜR MERKEZİ	417 56 59
KARAKUM KÜLTÜR MERKEZİ	339 65 19
DEVLET OPERA VE BALESİ	229 76 25

MÜZELER

Anadolu Medeniyetleri Müzesi: 324 31 60 - 312 62 48, ziyarete açık saatler: 08.30 - 17.30.
Etnografya Müzesi: 311 95 56, ziyarete açık saatler: 08.30-12.30/13.30-17.30.
Devlet Resim ve Heykel Müzesi: 310 20 94, ziyarete açık saatler: 09.00-12.00/13.30-17.00.
Cumhuriyet Müzesi: 310 71 40, ziyarete açık saatler: 09.00-12.00/13.30-17.00.
Kurtuluş Savaşı Müzesi: (I. TBMM Binası) 310 53 61, Kış: 09.00-12.00/13.00-17.00 -Yaz: 09.00-12.30/13.30-17.00.
Anıtkabir Müzesi: 310 53 61, ziyarete açık saatler: Kış: 09.00-12.00/13.00-17.00 -Yaz: 09.00-12.30/13.30-17.00.
Atatürk Evi Müzesi: 212 65 06, ziyarete açık saatler: 09.00-17.00.
Demiryolu Müzesi: 310 35 00, ziyarete açık saatler: 13.30-17.00.
Ankara Atatürk Kültür Merkezi Cumhuriyet Devri Müzesi: 342 10 10, ziyarete açık saatler: 08.30-17.30.
MTA Tabiat Tarih Müzesi: 287 34 30, ziyarete açık saatler: Hafta İçi, 09.00-17.00 - Cumartesi-Pazar, 10.00-15.00.
ÖDTÜ Müzesi: 210 10 10, ziyarete açık saatler: 08.30-17.00
Gordion Müzesi: 638 21 88, ziyarete açık saatler: Yaz, 08.30-17.30 (Her gün) - Kış, 08.30-17.00.
Alagöz Karargâh Müzesi: 641 65 13, ziyarete açık günler: cumartesi-pazar hariç
Vehbi Koç Müzesi ve Ankara Araştırmaları Merkezi: (VEKAM) 355 20 27, ziyarete açık saatler: 09.00-17.30, ziyarete açık günler, salı hariç.
Oyuncak Müzesi: 363 33 50/335-340, Ziyaret Saatleri: 10.00-17.00 (Cumartesi-Pazar hariç)
Çankaya Müze Köşk: 468 63 00/2675, ziyaret Saatleri: 13.30-17.00
Devlet Mezarlığı Müzesi: 221 06 27, Ziyaret Saatleri: 09.30-17.00 Kış: 09.30-16.30 Cumartesi-Pazar: 10.00-17.00, ziyaret günleri (pazartesi-salı hariç).
Eğitim Müzesi: 311 95 56/311 30 07, Ziyaret Saatleri: 08.30-12.30/13.30-17.30
Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Müzesi: 212 64 60/45, Ziyaret Saatleri: 08.30-12.00/13.00-17.30, Ziyaret günleri: Cumartesi-Pazar hariç.
Hava Müzesi: 244 85 50/4059-4114, Ziyaret Saatleri: 09.00-16.30, Ziyaret günleri: Pazartesi-Salı hariç
Mehmet Akif Ersoy Müze Evi: 305 21 23, Ziyaret Saatleri: 08.30-12.00/13.30-17.30, Ziyaret günleri: Cumartesi-Pazar ve resmi tatiller hariç.
Milli Mücadelede Atatürk Konutu: 309 05 15/4084, Ziyaret Saatleri: 09.00-12.00/13.00-17.00
Ziyaret günleri: Pazar-Pazartesi hariç.
Haritacılık Müzesi: 363 70 09/2038, Ziyaret Saatleri: 08.30-12.00/14.00-17.30, Ziyaret günleri: Salı - Perşembe günleri izin alınarak ziyaret ediliyor.
PTT Pul Müzesi: 316 62 63, Ziyaret Saatleri: 08.30-12.30/13.30-17.30, Ziyaret günleri: Cumartesi - Pazar ve resmi tatiller hariç.
T.C. Ziraat Bankası Müzesi: 310 37 50/4348, Ziyaret Saatleri: 08.30-12.30/13.30-17.30, Ziyaret günleri: Cumartesi - Pazar hariç
75.Yıl Cumhuriyet Eğitim Müzesi: 232 04 24, Ziyaret Saatleri: 09.00-12.30/13.30-17.00, Ziyaret günleri: Cumartesi - Pazar ve resmi tatil hariç
Şefik Bursalı Müze Evi: 441 23 90, Ziyaret Saatleri: 09.00-12.00/13.00-17.00, Ziyaret günleri: Pazartesi hariç.

Şairler "Şeb-i Yelda'da Şiir" okudu

Bu yıl ikincisi düzenlenen "Şeb-i Yelda'da Şiir" etkinliğinde, **Abdülkâim Kömür, Adem Turan, Ahmet Mercan, Ali Ural, Arif Ay, Hüseyin Akın, Metin Önal Mengüşoğlu, Nurullah Genç, Nurettin Durman, Şaban Abak ve Şeref Akbaba şiirlerini yorumladı.**

Esenler Belediyesi, Şeb-i Yelda'da yani yılın en uzun günü 21 Aralık'ta "Şeb-i Yelda'da Şiir" gecesi düzenlendi. Esenler Dr. Kadir Topbaş Kültür ve Sanat merkezinde, 11 şairin katılımıyla gerçekleşen gecede konuşan AK Parti Genel Başkan Yardımcısı Mehdi Eker, insanların mesleğinin ne olduğuna bakmaksızın, merhamet ve medeniyet için mutlak surette edebiyata ihtiyacı olduğunu söyledi.

Bu gecenin muhabbetle, sevgiyle geçirilmesinin önemli olduğuna vurgu yapan Eker, "Hepimizin, teknolojiyle çok fazla hemhal olduğu ama bir o kadar da yalnızlaştığı bir dünyada yaşıyoruz. Biz hafızamızı kaybettik. Öyle bir dünyaya düştük ki bu dünyanın değerlerine yabancıyız. Kendi dünyamızın değerlerini unuttuğumuz. Merhamet, şefkat, sevgi, edep ve dolayısıyla edebiyat ve bütün bunların hülulası olan medeniyeti, gerçekten unuttuğumuzdan, bu değerlerimizi yaşamadığımızdan ötürü bugün sıkıntı çekiyoruz" dedi.

Mehdi Eker etkinlikte, Sezai Karakoç'un "Şir-gün Ülkeden Başkentler Başkentine" şiirini okudu.

Esenler Belediye Başkanı Mehmet Tevfik Göksu da Türkiye'nin her bir değerini Esenler'deki her değerli insanla buluşturmak istediklerini dile getirdi.

Özellikle gençlere yatırım yapılması gerektiğinin altını çizen Göksu, şunları kaydetti: "Bizim medeniyetimizin şiirleşmiş hali olan şehrin birer parçası olarak, dün kendi değerleri üzerinde, gecenin en uzun diliminde sohbet ya da şiirle bir araya gelen, o geçmişimizi hatırlamak ve o güzel gecemizdeki sohbetlerimizde, şiirleri-

mizde, gecenin bir dakikasında çektiğimiz inzivamızda ya da duamızda birbirimizi hayırla yad edeceğimiz, birbirimize hayırlı tavsiye edeceğimiz bu uzun geceyi, şiirle süslediğimiz andır 'Şeb-i Yelda'."

Bu yıl ikincisi düzenlenen şiir etkinliğinde, Abdülkâim Kömür, Adem Turan, Ahmet Mercan, Ali Ural, Arif Ay, Hüseyin Akın, Metin Önal Mengüşoğlu, Nurullah Genç, Nurettin Durman, Şaban Abak ve Şeref Akbaba şiirlerini yorumladı. (AA)



"Arda Boyları" modern dansla harmanlandı

Samsun Devlet Opera ve Balesi (SAMDOB), Trakya yöresine ait "Arda Boyları"nın hikayesini ve müziğini modern danslarla harmanlayan "Arda Boyları" balesini sanatseverlerle buluşturdu.

Genç Halime ile Recep'in hikayesini anlatan türküden uyarlanan "Arda Boyları" balesi,

Özgür Adam İnanç'ın reji ve koreografisiyle SAMDOB büyük salonunda sahnelendi.

"Yüksek Yüksek Tepelere Ev Kurmasınlar", "Çalın Davulları", "Dere Geliyor Dere" gibi sevilen türkülerin çok sesli müzikle yorumlandığı Arda Boyları'nın müzik düzenlemesini İsmail Sezen ve Arda Erdem yaptı. (AA)



Zeki Şahin'e vefa sergisi

Türk resminin üretken ressamı Zeki Şahin için düzenlenen "Vefa ve Veda Sergisi" Çankaya Belediyesi Galerisi Çankaya'da sanatseverlerle buluştu. Serginin açılışına, Çankaya Belediye Başkanı Alper Taşdelen ve eşi Kezban Taşdelen de katıldı.

Geçirdiği Alzheimer hastalığı nedeniyle ağır sağlık sorunları yaşayan ve yaşamını özel bir huzurevinde geçiren Zeki Şahin'in sanatçı dostları Galerisi Çankaya'da bir araya geldiler. Galerim Sanat Galerisi, Birleşik Ressam ve Heykeltıraşlar Derneği ve Şahin'in Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nden dönem arkadaşları, Türk resminin en üretken sanatçılarından biri olan Şahin için bir "Vefa ve Veda sergisi" düzenlediler.

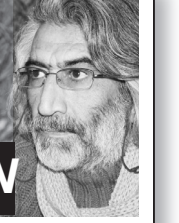
Serginin açılış törenine, Çankaya Belediye Başkanı Alper Taşdelen ve eşi Kezban Taşdelen de katıldı. Taşdelen çifti, Şahin'e geçmiş olsun dileklerini iletirken, destek verdiler.

Sanatseverler, Zeki Şahin'in son sergisi olan "Retrospektif"i 31 Aralık tarihine kadar Galerisi Çankaya'da ziyaret edebilecekler. (Başkent)

ANKARANÂME

mahzundogan@gmail.com

M. Mahzun DOĞAN



En kısa gündüzde "siyah sıcak güneş"...

Gece ve gündüz, günlerin iki yarısıdır. Birisi karanlık yanındır günün, birisi aydınlık... Ama gecenin ve gündüzün yirmi dört saatlik zaman dilimi içinde aldıkları pay hep değişir. Bazen gündüzler uzundur, bazen geceler... Dünyamızın Kuzey'inde de, Güney'inde de...

21 Aralık'ta, Kuzey'de gecenin, Güney'de gündüzün en uzun olduğu tarihtir. Kuzeyde gündüzlerin, Güney'de gecelerin uzaması başladığı tarihtir aynı zamanda... Güneş ışıklarının öğlak dönencesine dik geldiği gündür o gün... Mitolojiye göre ise, Ana Tanrıça, Göküzü Kraliçesi, Işığın Oğlu'nu doğurmuştur 21 Aralık'ta.

Bu yıl 21 Aralık'ta, ülkemiz en uzun geceye hazırlanırken afişinde "Siyah Sıcak Güneş" yazar bir etkinlik vardı Ankara'da... Güneşin en yatacak baktığı, gölgelerin en uzun olduğu, bu en kısa gündüzün (Ki, bu yıl güneş yatacak bakıyordu...) etkinlik için seçilmesi ilginçti. Ömrü kısacık olan, henüz 51 yaşındayken kalbine yenilen bir bilim ve sanat insanı, Sedat Veysel Örneği anılan... Ömrü, kısa gündüzler gibi kısacık, ama gölgesi uzun mu uzun bir insan...

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi (DTCF) Halkbilim Kürsüsü'nün kurucusu o! Neylerin ki, kürsü başkanlığı kısacık sürdü. Ayırlarla değil günlerle sayılacak kadar... Öyle kısacık ki, iki elin parmaklarıyla sayılacak kadar kısa. Ölümünün ardından da unutuldu adeta...

Yıllarca süren suskunluğun, unutulmuşluğa bırakılmanın ardından, bu yıl, ölümünün 35. yılında yeniden gündeme geldi. Getirildi. Hem de yalnızca akademik kişiliğiyle, çalışmalarıyla değil, sanatı yazıları, şiirleri, öyküleri ve oyunlarıyla, çevirileriyle... Yeryüzündeki gölgesinin, yaşamına inat uzun mu uzun olacağını ortaya koydu bu gündeme getiriliş...

TÜBİTAK SOBAG 114K576 numaralı Sedat Veysel Örneği Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik çalışması başlıklı projeye yapıldı bu. En uzun gecenin yaşadığı 21 Aralık'ta ise, proje çerçevesinde, ama etkinliği düzenlendi. AÜ 100. Yıl Konferans Salonu'nda, saatlerce Sedat Veysel konuşuldu. Ar-

kadaşları, dostları, öğrencileri, akademisyenler onu anlattı.

DTCF Antropoloji Bölümü Sosyal Antropoloji Anabilim Dalı'ndan Doç. Dr. Meryem Bulut'un sunduğu etkinlikte, DTCF Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Leyla Uzun, Ankara Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Kasım Karakütük, Prof. Dr. Kurtuluş Kayalı, öğrencisi, sırdaşı, dostu Prof. Dr. Ali Rıza Balaman, Prof. Dr. Haliş Dörtlemez konuştu.

Programın en sonunda ise, program akışında konuşmacı olarak gözükmemekle birlikte, o gün, Sedat Veysel'i ancak için oraya koşup gelen, orada bulunun Sedat Veysel dostlarına söz verildi. Bu bölümde onu anan, anlatılan arasında ise Nail Tan, Emin Özdemir, Başkent Üniversitesi Sosyoloji Bölümü Başkanı Tülay Uğuzman, fotoğraf sanatçısı Ozan Sağdıç, Dr. Nevvin Halıcı, Prof. D. Metin Özbek (Hacettepe) ve Metin Turan vardı. Projenin hak sahibi Doç. Dr. Günseli Bayraktutan, Sedat Veysel'in yeğeni Levent Horasanlı ve proje yürütücüsü, Bayraktutan'ın deyişleriyle orkestra şefi Doç. Dr. Serpil Aygün Cengiz'in konuşmalarıyla sona erdi anma.

Meryem Bulut, açış konuşmasında Sedat Veysel Örneği'nin yapıtlarının anılan projeye birlikte yeniden yorumlanmaya başlandığını dikkat çekti. Gerçekten de, üzerindeki ölü toprağı kaldırmıştı onca çalışmanın. Her biri yeniden büyüteç altına alınmaya başlandı. Konuşmaya, tartışmaya başlandı. Sedat Veysel'in uzayıp gidecek gölgesi, yeniden görüldü.

Anlaşıldı, o uzun gölge, uzayıp gidecek önümüzdeki yüzyıllara, bin yıllara doğru... Bu uzayıp gidecek gölgeyi, bizlere, gelecek kuşaklara gösteren ekibinse yaptığı az şey değil. Prof. Dr. Leyla Uzun'un şair Gülten Akın'ın dizelerinden yola çıkarak söylediği gibi, kimsenin inceliklerle uğraşmaya vakti yokken, "Zamanın inceliği ruhunda taşıyan Sedat Veysel Örneği" araştırdı bu ekip... Önümüze koyuverdi belgeleri, çalışmaları, anıları... Aydınlık bir el olup işaret etti yeryüzündeki uzun gölgeyi...

Kitapçı Vitrini

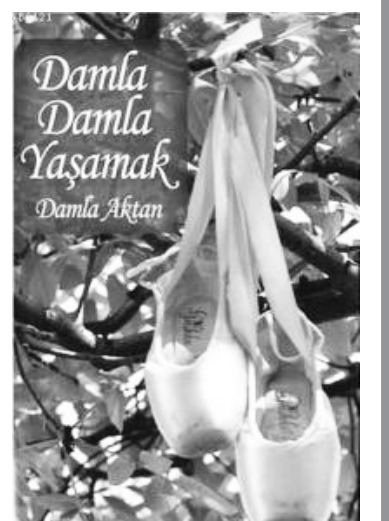
Damla Damla Yaşamak

Elindeki kitap, ruhunun farklı anlamlarına dokunacak birkaç duygu yazılmış. Hep birlikte bir oyun kurduğumuz bu dünyanın sahnesinde, sana uzattığım elimi tuttuğün kadar ilerleriz birlikte yarıya! Çünkü her satır bir yaşamdır...

"...Hatalarımızın farkına vardığımızda geç olmadığımızı anlayacak kadar büyüsek.

Özlediğimizde söylesek, yanlış yaptığımızı anladığımızda özür dileyebilesek. Kendimize baktığımızda yanlışlarımızı görssek ve düzeltmek istesek gururdan uzaklaşır arındırarak ruhumuzun... Sevdiğimizizin, ne kadar çok sevdiğimizin farkına vararak ve geri dönmekten korkmasak. Kesin yargıların yalnızca Tanrı'ya ait olduğunu bilip, kaçınıksa hüküm vermemek. İnsanız, unutmamak keşke bunu.

Hatalar hepimize mahsusken, sevgiyle temizleyebileceğimizi tüm geçmişimizde. Korkmasak geri dönmekten, ne kadar daha ilerleyebileceğimizi anlasak tek bir u dönüşüyle aslında. Suçlamasak, yormasak, yorulmasak



sevdüğümüz için."Ben" derken "biz"e geçmenin gereklerini canımız acımadan ve can acımadan keşfetsek. Elele verdiğimizde, en büyük kavgaların aslında birbirimize değil de, kendimize yenildiğimiz için çıktığını, önemli olanın karşımızdaki değil de, kendimizi yenmek olduğunu anlayabilişsek can yakmadan, ve canımız yanmadan...

Doğan, M. Mahzun 2015 “Sokaklar, adlarından mı ibarettir yalnızca?”, *Başkent Gazetesi*, 26 Aralık, 12.



Next Level'da Bach rüzgarı esti

"Bach Günleri" kapsamında konserler gerçekleştiren ünlü Barok Müzik topluluğu Next Level'da düzenlenen konser ile müzik ziyafeti yaşattı.

Avrupa'nın en eski Barok Müzik topluluğu Hortus Musicus'un efsanevi kemancı ve direktörü Andres Mustonen, caz quarteti ile ilk kez geldiği Ankara'da Next Level'da sahne aldı. Fransız Kültür Merkezi ve Estonya Büyükelçiliği desteği ile gerçekleşen "Bach Günleri" kapsamında Bach Caz yorumları ile sahne alan Mustonen Art Jazz Quartet, Next Level'da sanat severlere unutulmaz bir gece yaşattı. Seyirciye müzik ziyafeti yaşa-

tan topluluk, türkçe şarkılardan da örneklerin yer aldığı canlı performansları ile büyüledi. Yoğun katılımın yaşandığı gece Harvey Nichols MAG Lounge'da düzenlenen "After Party" ile devam etti. DJ Hakan Güner'in geceye özel seçtiği parçalar ile dans eden konuklar geç saatlere kadar eğlendi. Müzik ile dolu dolu geçen geceden duydukları memnuniyeti dile getiren Barok Müzik topluluğu, davetlilere katılımlarından dolayı teşekkür etti. (Başkent)

Kültür-Sanat Rehberi

LIBYA KÜLTÜR MERKEZİ	436 05 21
ESKİ ZAMAN SANAT VE KÜLTÜR MERKEZİ	467 30 87
EKİN KÜLTÜR - SANAT MERKEZİ	213 41 21
DEVLET OPERA VE BALESİ	324 22 10
ÇAĞDAŞ SANAT MERKEZİ	425 17 51
MÜJDAT GEZEN SANAT MERKEZİ	491 99 07
İTALYAN KÜLTÜR MERKEZİ	446 51 78
TÜRK JAPON VAKFI KÜLTÜR MERKEZİ	491 17 48
HÜSEYİN GAZİ KÜLTÜR MERKEZİ	375 98 57
ALMAN KÜLTÜR MERKEZİ	418 31 24
ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ	384 50 50
ANKARA OPERA - BALE	324 68 01
SARAY KÜLTÜR MERKEZİ	399 36 88
NAZIM HİKMET KÜLTÜR MERKEZİ	417 56 59
KARAKUM KÜLTÜR MERKEZİ	339 65 19
DEVLET OPERA VE BALESİ	229 76 25

MÜZELER

Anadolu Medeniyetleri Müzesi: 324 31 60 - 312 62 48, ziyarette açık saatler: 08.30 - 17.30.
Etnografya Müzesi: 311 95 56, ziyarete açık saatler: 08.30-12.30/13.30-17.30.
Devlet Resim ve Heykel Müzesi: 310 20 94, ziyarete açık saatler: 09.00-12.00/13.30-17.00.
Cumhuriyet Müzesi: 310 71 40, ziyarete açık saatler: 09.00-12.00/13.30-17.00.
Kurtuluş Savaşı Müzesi: (I. TBMM Binası) 310 53 61, Kış: 09.00-12.00/13.00-17.00 -Yaz: 09.00-12.30/13.30-17.00.
Anıtkabir Müzesi: 310 53 61, ziyarete açık saatler: Kış: 09.00-12.00/13.00-17.00 -Yaz: 09.00-12.30/13.30-17.00.
Atatürk Evi Müzesi: 212 65 06, ziyarete açık saatler: 09.00-17.00.
Demiryolu Müzesi: 310 35 00, ziyarete açık saatler: 13.30-17.00.
Ankara Atatürk Kültür Merkezi Cumhuriyet Devri Müzesi: 342 10 10, ziyarete açık saatler: 08.30-17.30.
MTA Tabiat Tarih Müzesi: 287 34 30, ziyarete açık saatler: Hafta İçi, 09.00-17.00 - Cumartesi-Pazar, 10.00-15.00.
ÖDTÜ Müzesi: 210 10 10, ziyarete açık saatler: 08.30-17.00
Gordion Müzesi: 638 21 88, ziyarete açık saatler: Yaz, 08.30-17.30 (Her gün) - Kış, 08.30-17.00.
Alagöz Karargâh Müzesi: 641 65 13, ziyarete açık günler: cumartesi-pazar hariç
Vehbi Koç Müzesi ve Ankara Araştırmaları Merkezi: (VEKAM) 355 20 27, ziyarete açık saatler: 09.00-17.30, ziyarete açık günler, salı hariç.
Oyuncak Müzesi: 363 33 50/335-340, Ziyaret Saatleri: 10.00-17.00 (Cumartesi-Pazar hariç)
Çankaya Müze Köşk: 468 63 00/2675, ziyaret Saatleri: 13.30-17.00
Devlet Mezarlığı Müzesi: 221 06 27, Ziyaret Saatleri: 09.30-17.00 Kış: 09.30-16.30 Cumartesi-Pazar: 10.00-17.00, ziyaret günleri (pazartesi-salı hariç).
Eğitim Müzesi: 311 95 56/311 30 07, Ziyaret Saatleri: 08.30-12.30/13.30-17.30
Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Müzesi: 212 64 60/45, Ziyaret Saatleri: 08.30-12.00/13.00-17.30, Ziyaret günleri: Cumartesi-Pazar hariç.
Hava Müzesi: 244 85 50/4059-4114, Ziyaret Saatleri: 09.00-16.30, Ziyaret günleri: Pazartesi-Salı hariç
Mehmet Akif Ersoy Müze Evi: 305 21 23, Ziyaret Saatleri: 08.30-12.00/13.30-17.30, Ziyaret günleri: Cumartesi-Pazar ve resmi tatiller hariç.
Milli Mücadelede Atatürk Konutu: 309 05 15/4084, Ziyaret Saatleri: 09.00-12.00/13.00-17.00 Ziyaret günleri: Pazar-Pazartesi hariç.
Haritacılık Müzesi: 363 30 09/2038, Ziyaret Saatleri: 08.30-12.00/14.00-17.30, Ziyaret günleri: Salı -Perşembe günleri izin alınarak ziyaret ediliyor.
PTT Pul Müzesi: 316 62 63, Ziyaret Saatleri: 08.30-12.30/13.30-17.30, Ziyaret günleri: Cumartesi - Pazar ve resmi tatiller hariç.
T.C. Ziraat Bankası Müzesi: 310 37 50/4348, Ziyaret Saatleri: 08.30-12.30/13.30-17.30, Ziyaret günleri: Cumartesi - Pazar hariç
75.Yıl Cumhuriyet Eğitim Müzesi: 232 04 24, Ziyaret Saatleri: 09.00-12.30/13.30-17.00, Ziyaret günleri: Cumartesi - Pazar ve resmi tatil hariç
Şefik Bursalı Müze Evi: 441 23 90, Ziyaret Saatleri: 09.00-12.00/13.00-17.00, Ziyaret günleri: Pazartesi hariç.



Öğrencilere burs veriyor

Muğla'nın Milas ilçesinde yaşayan filograf sanatçısı Gülderen Tuncer, ahşap zemin üzerine çivi ve tel kullanılarak yaptığı tabloların satışından elde ettiği gelirle öğrencilere burs veriyor. Tuncer, çivi ve tel kullanarak yaptığı tabloların Bodrum ilçesinde sanatseverlerin beğenmesine sundu. İlçedeki bir alışveriş merkezinde sergilenen eserler arasında Allah lafızı, Türk bayrağı ve Atatürk portresi büyük ilgi gördü. Gülderen Tuncer, bu sanatla 4 yıl önce tanıştığını, bu süre zarfında İstanbul'da üç sergi açtığını ifade ederek, "Bunların geliriyle iki yetim üniversite öğrencisinin eğitimine katkıda bulundum. Bodrum'daki Sağlık Vakfı ile de engelli arkadaşları için bir sergi açtım. Buranın geliriyle de engelli arkadaşlara katkıda bulunmayı amaçlıyorum" dedi.

Sanatseverlerin eserlerini gördüklerinde çok şaşırdığını anlatan Tuncer, şöyle konuştu: "Bir tabloda en az 150 çivi bulunuyor. Bir Türk bayrağını 152 çivi ile tamamladım. Bunlar tek tek çakılıyor, aynı anda ve boyda oluyor. Bir Türk bayrağı yapmak bir günümü alıyor. Tuğra tablosu yapmak 15 günümü alıyor. İstanbul silueti ise yaklaşık bir ayımı aldı. Deniz ürünleri de bir aylık zamanımı alıyor." (AA)



Yılın ilk kitap fuarı Adana'da açılıyor

TÜYAP Adana Fuarçılık A.Ş. ve Türkiye Yayıncılar Birliği işbirliğiyle, Çukurova Fuarçılık A.Ş., Adana Valiliği ve Adana Büyükşehir Belediyesi desteği ile düzenlenen Çukurova Kitap Fuarı, 9-17 Ocak 2016 tarihleri arasında TÜYAP Adana Uluslararası Fuar ve Kongre Merkezi'nde kapılarını açacak. Dokuzuncu yılında dokuz gün olan Çukurova Kitap Fuarı, 250 yayınevi ve sivil toplum kuruluşunun katılımıyla gerçekleştirilecek. Fuarda panel, söyleşi ve çocuk etkinlikleri gibi 70 kültür etkinliği

düzenlenecek. Çukurova 9'uncu Kitap Fuarı, aralarında Ercan Kesal, İsmail Saymaz, Gülten Dayıoğlu, Feriha Taştekin, Mahir Ünsal Eriş, Mavişel Yener, Murathan Mungan, Behiç Ak, Aret Vartanyan, Seda Diker, Aytil Akal, Erdal Demirkiran, Hikmet Anıl Öztekin, Sibel Eraslan'ın da bulunduğu pek çok yazar, şair ve çizeri konuk edecek. Girişin ücretsiz olduğu Çukurova 9'uncu Kitap Fuarı, 7-16 Ocak 2016 tarihleri arasında 10.00-19.30, 17 Ocak Pazar günü ise 10.00-19.00 saatleri arasında ziyaret edilebilecek (İHA)

ANKARANÂME

mahzundogan@gmail.com

M. Mahzun DOĞAN

Sokaklar, adlarından mı ibarettir yalnızca?

Kent içinde yürürken, gezerken ya da bir yere yetişmek için telaşa koşarken, o zaman bile, o yürüttüğüm, koştuğum sokağın geçmişini de düşünürüm. Eskiden kimler dolaşmıştır o sokakta? Belki usul usul, belki benim o anım gibi bir buluşmaya yetişme telaşıyla nefes nefese, belki de yalnızca bakkala ekme almak için gidiyordur... Kimler, nasıl dolaşmıştır o sokakta? O sokakta kimlerin ayak izleri vardır?

Bırakın yürümeleri, kimler, pencereden bakıp seyretmiştir o sokağı? Yani ki, kimlerin göz izleri vardır? Merak ederim bunları... "Ortak hafıza"nın çürütülmesinden, toplumumuzun belleksizleştirilmesinden çıkar umanlara inat... Belleğini yoklarım, sokakların, caddelerin, ağaçların, binaların...

Hiç unutmam, sevdiğim bir yazar olan Bilge Karasu öldüğünde, "Geçmem daha Nilgün Sokak'tan" diye bir şiir dizesi yazmışım. Naif bir seslenme... Tek dizeyle kalmadı elbette... Birkaç dize daha gelmişti ardından... Dört beş dize olan o şiiri, günlük kaydı sayıp, şiir hesabına kaydetmedim. Yayımlamadım bile o nedenle... Ama hep anımsarım...

Bu, ömrümce bir daha Nilgün Sokak'tan geçmeyeceğim anlamına mı geliirdi?

Hayır! Nilgün Sokak, Bilge Karasu demektir benim için... Bunu vurguluyordum, o kısacık şiirim. Dahası, Nilgün Sokak'ta yaşayanlardan ondan ne kadar haberi olup olmadığı bir yana, onun oradaki sessiz yaşamının gerçekte Nilgün Sokak'ın tarihine nasıl bir yükü kazandırdım... Vurguluyordum da... Bütün saatler, "Bellekten ne olacak. Yitirin belleğinizi... Yitirin belleğinizi! Cebinize bugün giren, yarın girecek olan paraya bakın!" sloganları üzerine kurulu...

Üç beş kişi çırpıp duruyor belleğimiz diye, o kadar...

Bugün, gidin Nilgün Sokak'a... Sorun Bilge Karasu'ya... Yaşamış mı? O sokaktaki bir alt kat çıkar yürümüş mü bakkalına, ekme, peynir, zeytin alıp dönmüş mü?

Kimin umurunda? Da, benim, demek istediğim şu: Sokaklar, caddeler, kentler... Ayak izi bırakmış değerlerle değer kazanırlar. O değerleri unuttukları anda, değer yitirirler. Hangi anlamda? İnsani anlamda... Kapitalizmin alışveriş merkezlerinde çalışan para sayma makinalarının saydıkları anlamında değil elbette...

Bütün sorun da burada başlıyor ya...

Unutmam... Bir gün, ağabeyimle (Ramazan Doğan) Sıhhiye'den Kızılay'a doğru yürüyoruz.

Onu kolundan tutup, Cihan Sokak'a sürükledim. Sokaktan bir sapan kolu gibi sola ayrılan Hanımelli Sokağı'nı gösterdim... Cihan Sokak ise süriyordu ileriye doğru... Aradaki binaları gösterdim ona... Artık olmayan binaları gösteriyordum ben... Şaşırdı... "Abi, Türk Dil Kurumu eskiden aha buradaymış" dedim...

Sonra döndük geri... Orada artık olmayan bir binadan söz ediyordum. O olmayan binada, Türk Dil Kurumu varmış eskiden. Nurullah Ataç'tan Ümit Yaşar Öğuzcan'a dek nice şairin, yazarın anısını taşıyan (Elbet artık kendisi de olmadığı için taşımayan) bir bina...

Ağabeyim ne düşündü bilmem... Ama, Cihan Sokak, benim için hep o izleri taşıyan bir sokaktır hâlâ... Değerlerini saygısızca yok eden kente inat...

En azından adı hâlâ Cihan Sokak... Bununla avunmalıyım belki...

Şimdi niye anımsadım Cihan Sokak'ı? Hafta başında, Ankara Üniversitesi'nin 100. Yıl Salonu'nda bir buluşma vardı. Ankara, geçmişine değer veren "üç beş kişi" sayesinde, Sedat Veyis Örnek'i anımsamıştı... Orada birçok konuşma yapıldı da...

Sanki, insan olarak Sedat Veyis portresini çizen en iyi konuşma, yaşamdan çizgi ler çizen, en naif olan konuşmaydı. Ali Rıza Bala man'ın konuşması...

"Cihan Sokak'ta otururlardı. Annesiyle. Evlilik öncesi. Etibank'ın arkasındaki ikinci veya üçüncü evdi."

Diye anlattı, 1960'lı yıllarda Sedat Veyis'le ilk tanışıklık yıllarını... Kısaca, adres verdi... O ev duruyor mu? Duruyor... Niye kapısında bir plaket yok, "Sedat Veyis bu evde yaşadı" diye?

Yok... O kadar... Çünkü, "Ne gerek var geçmişini anımsamaya... Yaşayalım... Para en iyi nasıl kazanılırsa öyle davranalım, kazanalım..." düşüncesi egemen bugün.

Buna rağmen, "üç beş kişi" direliyor... Direnecek... Ankara, Ankara'nın sokakları, evler geçmişlerini anımsayacak...

Anımsayacak... İnsanlığın binlerce yıldır süren Uygurlaşma çabasında nasibini almış olsunlar, bırakın sokaktaki izlere, binalara, bir kahvehanedeki masaya bile, geçmişle bakıyorlar. O ülkenin (Elbette aynı zamanda dünyamızın) kültürel dokusuna katkı sağlamış bir insanın oturup kahve içtiği masaya bile plaket çakıyorlar... Biz'e ne demeli?

'Mehmet Akif Ersoy özel programı'

Türkiye İlim ve Edebiyat Eseri Sahipleri Meslek Birliği (İLESAM) ve Bakırköy Anadolu Lisesi, "Mehmet Akif Ersoy Özel" etkinliği düzenledi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Kültür Daire Başkanlığının katkılarıyla yapılan etkinlik, Bakırköy Cem Karaca Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi.

Ünlü şairin hayatı, edebi kişiliği ve İstiklal mücadelesindeki önemine değinen Şen, Ersoy için yazılmış eserlerle, kişiliğiyle ilgili farklı farklı tanımlamalar olduğunu aktararak, "Ben bu konuda yazdığım kitapta, Mehmet Akif merhumu 'Bir Destan Adamı' olarak tanımladım. Çanak kale Destanı ve İstiklal Marşı, Mehmet Akif'i yüceltmek için yeterli belgedir" dedi.

Abdurrahman Şen, ünlü şairi tanımak için mutlaka eserlerinin okunması gerektiğini vurgulayarak, şunları kaydetti:

"Onun ne söylediğini sizin görmemiz ve kafanızda yorumlamamız lazım. Sonra onun hakkında

yazılmış eserlere bakmanız lazım. Sonra döniş tekerrar Mehmet Akif merhumu okumanız lazım. İstiklal Savaşı'nın hazırlık aşamasında, Anadolu insanının askerinin de insanın da çok fazla moral sahibi olmadığını görebiliriz. Böyle bir ortamda Mehmet Akif'in Balıkesir'e giderek verdiği vaaz, bir hayli önem taşımaktadır. Daha sonra Mehmet Akif'e Anadolu'da vaazlar vermesi için meclisten teklif çıkar. Orada verdiği vaazlarla İstiklal ateşini Mehmet Akif yakar."

Mehmet Akif Ersoy'un kişilik ve karakteriyle ilgili on kitap yazıldığını belirten Şen, "İstiklal Marşı ve Çanak kale Destanı'nın okullarda ders olarak okutulması lazım. İstiklal Marşı bu milletin milli mütabakat metnidir. İstiklal Marşı etrafında birleşirsek, bizi hiçbir güç yıkamaz. Biz bugün İstiklal Marşı'na bile yabancılaşmış bir nesiliz maalesef. İstiklal Marşı'ndaki, yabancı kelimeler olarak addettiğimiz kelimeleri baştan sona anlarsak, kültürümüze sahip çıkıyoruz demektir" ifadelerini kullandı. (AA)

Kitapçı Vitrini

Seni Bulduğumda

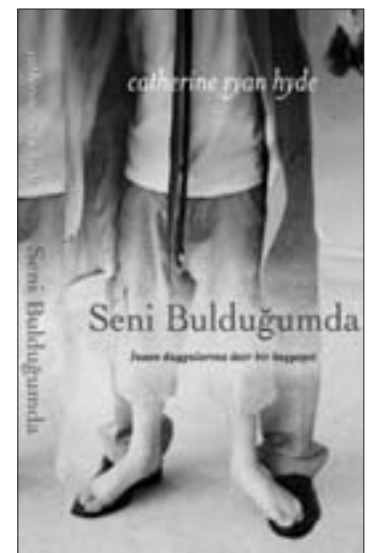
Bir sabah ördek avına çıktığında, orta yaşlı ve çocuksuz bir adam olan Nathan McCann ormanda terk edilmiş bir bebek bulur. Kafasına takılmış minik örgü beresiyle, kazağa sarılmış bu bebeğin hâlâ hayatta olduğunu görmek onu dehşete düşürür.

Karısını dehşete düşüren şey ise Nathan'ın bu bebeği evlat edinmek istemesi olur.

Tam olarak bu noktada çocuğun büyükannesini ortaya çıkar. Nathan, onu kurtaranın kendisi olduğunu açıklamak üzere çocuğu günü geldiğinde onunla tanışacağına dair büyükannenin ona söz vermesini ister.

On beş yıl sonra, artık bir dul olan Nathan çocuğun bir kez daha terk edildiğini öğrenir; ancak bu kez çocuk kapısına bırakılır. Nat isimli bu çocuk askı suratlı, huysuz ve suç işleyen bir gence dönüşmüş ve büyükannesini de artık onunla baş edemez hale gelmiştir.

Nathan, Nat'e bakmayı kabul eder, böylece ikisi uzun yıllar sürecek bir irade savaşına sürüklenmiş olur.



Yaşlı adam, ne olursa olsun, onu asla terk etmeyeceğini sürekli yineler. Nat, sonuza dek ikisinin de hayatını değiştirecek bir travma geçirse bile... Nathan onu asla terk etmeyecektir. Seni Bulduğumda, hayatta hiçbir şeyin, hiç kimsenin koparamayacağı beklenmedik bağların muazzam ve duygusal gücünü anlatıyor bize.