

Valizde Kalanlar

Sedat Veyis Örnek'in İzleri



Serpil Aygün Cengiz
Meryem Bulut
Günseli Bayraktutan



ürün yayınları
e-kültür

Ankara Üniversitesi Yayınları No 621
Ürün Yayınları e-kültür Dizisi 4

Valizde Kalanlar
Sedat Veyis Örnek'in İzleri

Serpil Aygün Cengiz
Meryem Bulut
Günseli Bayraktutan

© Serpil Aygün Cengiz, Meryem Bulut, Günseli Bayraktutan, 2017
© Ürün Yayınları, 2017

Ankara
Aralık 2017

Ürün Yayınları e-kültür Dizisi Editörü: Serpil Aygün Cengiz

Yayının Hazırlanmasına Katkıda Bulunanlar:

Eren Zencirden
Aysun Ezgi Bülbül Yılmaz
Meryem Karagöz
Sevinç Gülçiçek
Uğur Çelik
Abdurrahim Türker

Düzeltili: Âdem Terzi, Süleyman Uluscu
Almanca-Türkçe Çeviri: Gülrû Bayraktar – Derya Perk

Kapak Tasarımı: A. Engin Uçar

Kapak Fotoğrafı: Eren Zencirden

(Kitap kapağında görünen mavi küçük bavul, Seher Horasanlı'nın, ağabeyi Sedat Veyis Örnek'ten kendisine kalan tüm fotoğrafları, kartları ve mektupları içine koyarak ömrü boyunca sakladığı oğlu Levent Horasanlı'nın ilkokul çantasıdır.)

ISBN: 978-605-2117-15-6
Sertifika No: 14684

Ürün Yayınları
Konur Sokak No: 36/13
Kızılay 06420 Ankara
Telefon: 0312 4253920
Faks: 0312 4175723
bilgi@urunyayinlari.com
<http://www.urunyayinlari.com>

Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK)
Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Destek Grubu (SOBAG)
114K576 *Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması*
başlıklı proje kapsamında hazırlanmıştır.

<http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr>

Seher Horasanlı'ya

İÇİNDEKİLER

Hikâyemiz (II)...	i
Sedat Veyis Örnek'in Kendi Kalemile Özgeçmiş	1
Sözlü Tarih Verileri Eşliğinde Sedat Veyis Örnek'in Kronolojik Biyografisi	3
Ailenin Kökeni: Malatya/Darende ve Somuncu Baba	3
1929-1945: Sivas/Zara'da Çocukluk Yılları	5
1945-1949: Sivas'ta İlk Gençlik Dönemi	14
1949-1953: Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Yılları	22
1953: Konya'da Stajyer Öğretmenlik Dönemi	46
1953-1955: Kore Savaşı ve Yedek Subaylık Yılları	47
1956-1960: Almanya'da Doktora Öğrenciliği	54
1961-1980: Ankara Üniversitesi'nde Akademisyenlik Yılları	62
Sedat Veyis Örnek'in Kızkardeşi Seher Horasanlı'nın Rüyası	184
Kaynaklar	185
Ekler	190
Ek 1: Sedat Veyis Örnek'in Yayınlarının Listesi	190
Ek 2: Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih Görüşme Listesi	197
Ek 3: Sözlü Tarih Alan Çalışmasından Görsel Seçki	204
Ek 4: Yasal İzin Belgeleri	232

Hikâyemiz (II)...

“Halkbilimci, araştırmacı, oyun yazarı. Ölümüne yandığım insanlardan biri.”
Halûk Aker¹

“Büyük meydandaki saatin akrebi madeni bir sıçrayışla, altmış dakikalık devrini tamamladı; dört rakamının üzerinde yapışmış gibi durdu. Saat elifi elifine dört! Bütün insanların saati dörtte, İlonka!.. Biz bu saatte huzurumuzu kaybettik.”

Sedat Veyis Örnek²

“İnsanın bağrında yatan yarı ehlileşmiş şeytanların en belâlılarını çağıran ve onlarla güreşmeyi amaçlayan hiç kimse bu mücadeleden hasarsız çıkamaz.”
Sigmund Freud³

Sedat Veyis Örnek üzerine hazırladığımız son çalışmalarımız olan iki e-kitabımızın biri Sedat Veyis Örnek hakkında yazılmış makalelerden, Sedat Veyis Örnek’in ders notlarından ve AÜ DTCTF Halkbilim Bölümü öğrencilerimizin Örnek’in yazınsal metinlerini görsellerle bezediği beş metni içeren *Siyah Sıcak Güneş Sedat Veyis Örnek*; diğeri ise Sedat Veyis Örnek üzerine yaptığımız sözlü tarih görüşmelerinden edindiğimiz bilgi ve belgelerin aktarımından oluşan bir biyografi çalışması olan *Valizde Kalanlar Sedat Veyis Örnek’in İzleri*’dir. Ürün Yayınları e-kültür Dizisi’nde (Ankara, 2017) yayımlanan bu iki e-kitabımızı tanıtmadan önce, kitapların ortaya çıkmasına neden olan proje çalışmamızdan söz etmek isterim.

Projemizin Kısa Hikâyesi: TÜBİTAK 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması

Proje çalışmamız için bir milat belirlemek gerekirse bu, 15 Kasım 2013’te, Sedat Veyis Örnek’in vefatının otuz üçüncü yıldönümünde, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Halkbilim Bölümü’nde Prof. Dr. Kurtuluş Kayalı’nın Sedat Veyis Örnek üzerine verdiği konferanstır.⁴ Kurtuluş Kayalı, konuşmasında 1980’de vefat eden Sedat Veyis Örnek üzerine Halkbilim Bölümü’nde bir lisansüstü tez bile yaptırılmadığını dile getirdiğinde gerçekten çok üzülüm ve Sedat Veyis Örnek’in vefatının otuz beşinci yılı olan 2015 yılında bir sempozyum düzenleyelim istedim; düşüncem Bölümde kabul gördü. Hiç ara vermeden literatür taraması yapmaya başladık ve Sedat Veyis Örnek üzerine bir seri eğitim semineri düzenledik. Ancak bu kısa süre içinde fikir ayrılıkları da belirdi. Neticede ben sempozyum çalışma grubundan çekilmek durumunda kaldım.⁵

¹ Halûk Aker (Haz.), 2013, *Bilge Karasu -Halûk’a Mektuplar*, İstanbul, Metis Yayınları.

² Sedat Veyis Örnek, 1951, “İlonka, Saat Dördü Bilir misin?”, *Sivas Hakikat Gazetesi*, 4 Şubat, Yıl 2, Sayı 695, 3.

³ Jamieson Webster, 2014, “Psikanalizin Kazaları”, <https://psikanalitikseyler.com/2015/08/01/psikanalizin-kazalari>, 6 Aralık 2014.

⁴ Kurtuluş Kayalı’nın konuşmasının tam metnini *Siyah Sıcak Güneş Sedat Veyis Örnek* adlı çalışmamızda okuyabilirsiniz (Kayalı, 2017, “Flu Bir Sedat Veyis Örnek Portresi Çizmeyi Denemek”, *Siyah Sıcak Güneş Sedat Veyis Örnek* içinde, Ankara, Ürün Yayınları, 181-195).

⁵ Proje çalışmamızın başından Mayıs 2015’e kadar olan hikâyesini çok ayrıntılı bir biçimde *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı*’nda “Hikâyemiz...” başlıklı yazımda anlattım (Serpil Aygün Cengiz, “Hikâyemiz...”, *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı*, 2015, cilt 21, sayı 82, 13-32).



Meryem Bulut, Günseli Bayraktutan ve Serpil Aygün Cengiz (Ankara, 30 Eylül 2016)

Bu çalışma grubuna daha önce davet ettiğim (o sırada Başkent Üniversitesi'nde çalışan arkadaşım) Doç. Dr. Günseli Bayraktutan'la birlikte dört ay boyunca çalışarak bir proje önerisi geliştirdik. Doç. Dr. Meryem Bulut'un da aramıza katılmasıyla proje önerimizi *Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması* başlığıyla Mayıs 2014'te TÜBİTAK'a sunduk. Temmuz 2014'te önerimizin kabul edildiğini öğrendik. Çalışma ekibimizi kurduk ve 15 Eylül 2014-15 Kasım 2015 tarihleri arasında proje çalışmamızı tamamladık.



TÜBİTAK'a sunduğumuz proje önerisinin kabul edilmesinden sonra Aysun Ezgi Bülbul, Meryem Karagöz, Eren Zencirden ve Sevinç Gülçiçek'in içinde olacağı proje ekibini oluşturmaya yönelik olarak düzenlediğimiz grup toplantımızdan (Hamamönü Sokağı/Ankara, 6 Ağustos 2014)

Proje kapsamında yayın yapmayı 2017 yılına kadar sürdürdük. 2014'te sözlü tarih görüşmeleriyle başladığımız proje çalışmamız, 2017'de (birbirini tamamlayan) iki metin olarak yayımladığımız *Siyah Sıcak Güneş Sedat Veyis Örnek* başlıklı kitabımız ve *Valizde Kalanlar Sedat Veyis Örnek'in İzleri* adlı biyografi çalışmamızla sonlanmış oldu.

TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması başlıklı projemizin üç amacı vardı:

- 1980’de vefat etmiş olan Sedat Veyis Örnek’i tanımış olan kişilere ulaşarak sözlü tarih görüşmeleri yapmak,
- Sözlü tarih çalışması verileri ile literatür çalışmalarımızı birleştirerek Sedat Veyis Örnek’in biyografisini yazmak,
- Bir sanal belgelik kurarak hem Sedat Veyis Örnek’in (akademik ve sanatsal metinler, filmler ve fotoğraflar gibi) ürettiği her şeyi hem Sedat Veyis Örnek hakkında şimdiye kadar yazılmış her şeyi hem de bizim kendisiyle ilgili üreteceğimiz her şeyi ücretsiz-şifresiz olarak bu sanal belgelikte paylaşmak.

Sedat Veyis Örnek’i tanıyan seksenden fazla kişiyle yaptığımız sözlü tarih çalışması verilerini literatür çalışmamızla destekleyerek *Valizde Kalanlar Sedat Veyis Örnek’in İzleri* (2017, Ankara, Ürün Yayınları) başlıklı kitabımızı yazdık. Ayrıca aynı konuda farklı araştırmacıların desteğini alarak *Siyah Sıcak Güneş Sedat Veyis Örnek* başlıklı derleme kitabımızı (2017) hazırladık. Böylece Sedat Veyis Örnek’in bu iki kitapla tamamlanan ayrıntılı bir biyografisi ortaya çıkmış oldu.

Proje kapsamında <http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr> adresinde “Sedat Veyis Örnek Belgeliği” oluşturduk. Bu sanal belgelikte elimizdeki bütün belgeleri ücretsiz-şifresiz yayımlayabilmek için hem Sedat Veyis Örnek’in ailesinden (kitabımızın son kısmında birer kopyasını görebileceğiniz) yasal izin belgelerimizi aldık hem de 1950 yılından itibaren Sedat Veyis Örnek hakkında yayımlanmış olan her şeyi paylaşabilmek için elimizdeki diğer metinleri yayımlamış kişilere ve/veya yayınevlerine ulaşmaya çalışarak ulaşabildiğimiz tüm kişi ve kurum/kuruluşlardan yasal izin aldık. Sedat Veyis Örnek’in 1980 yılındaki vefatından beri AÜ DTCF Halkbilim Bölümü’nden bulunan slaytlarını, ses kayıt bantlarını, kitaplarını ve yaptırdığı bitirme tezlerini Bölüm Başkanı Prof. Dr. M. Muhtar Kutlu’nun izniyle ödünç alarak dijital ortama aktardık. AÜ DTCF Halkbilim Bölüm Başkanlığı’ndan ödünç aldığımız bu malzemeyi dijital ortama aktardıktan sonra Bölüme teslim ettik; bu önemli malzemeyi dijital ortama aktarabilmemiz için bizimle paylaşan Prof. Dr. M. Muhtar Kutlu’ya teşekkür borçluyuz.

Proje bütçesi içinde yer alan payı kullanarak dijitalleştirdiğimiz malzemenin tamamını <http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr> adresinde bulunan sanal belgelğe yükledik. Sanal belgelikte “Sedat Veyis Örnek’in Yayınları” sekmesi tıklandığında “Akademik Yayınları”, “Sanatsal Yayınları”, “Çevirileri”, “Görsel-İşitsel Üretimleri” ve “Gazete-Dergi” başlıkları altında Sedat Veyis Örnek’in ürettiği yazılı/görsel/işitsel tüm metinlere ücretsiz-şifresiz ulaşmak olanaklıdır. Örnek’in sanatsal yayınlarının da ayrıca tamamı, bir grup seslendirme sanatçısı ile tiyatro oyuncusunun yaptığı seslendirmeyle ücretsiz-şifresiz olarak bu siteden dinlenebilmektedir.

Sedat Veyis Örnek’in kendi metinlerine⁶ ve projenin çıktılarının hepsine, sözünü ettiğim <http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr> adresinde bulunan Sedat Veyis Örnek

⁶ Bu sanal belgelikte Sedat Veyis Örnek’in lisans bitirme tezinden doktora tezine, kitaplarından makalelerine ve sanatsal metinlerine ücretsiz-şifresiz ulaşılabilir. Sanal belgelikte Sedat Veyis Örnek’in tüm sanatsal metinlerinin ses dosyası da bulunmaktadır. Bu metinler Aylin Saraç, Hakan Salınmış, Evay Çapan, Altay Çapan, Altan Alkan, Tufan Afşar, Cihan Korkmaz, Ata Çağdaş Yıldırım, Erençül Öztürk, Çağlar Öner, İsmet Acar ve İbrahim Önder tarafından 4 Ağustos 2014 - 29 Nisan 2015 tarihleri arasında Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Atölyesi’nde ve İbrahim Önder’in teknik yapımında ve Sevinç Gülçiçek’in teknik yapım yardımcılığıyla ve

Belgeliği'nden ücretsiz-şifresiz ulaşılabilirdi gibi ayrıca proje boyunca gerçekleştirdiğimiz etkinliklerin videolarının ve fotobelgesellerinin hepsine hem bu adres üzerinden hem de <https://www.youtube.com/channel/UC8NecbnQo4X3wRxxhKmI9P3w> adresinde bulunan *YouTube Kulaklı Orman Baykuşu* kanalından ulaşılabilir.

Proje ekibi olarak hem Sedat Veyis Örnek'i daha yoğun bir biçimde gündeme getirmek hem de projemizi tanıtmak amacıyla üç ulusal toplantı gerçekleştirdik. Bu toplantılardan ilkinin⁷ Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde AÜ Halkbilim Topluluğu'nun desteğiyle 13 Kasım 2014'te; ikincisini⁸ Sivas'ta Cumhuriyet Üniversitesi Türk Halkbilimi Bölümü'nün evsahipliğinde Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi, *Folklor/Edebiyat Dergisi*, (Sivas) *Hayat Ağacı Şehir Kültürü Dergisi*, Cumhuriyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Halkbilimi Kulübü ve Ankara Üniversitesi Halkbilim Topluluğu'yla birlikte Prof. Dr. İlhan Başgöz'ün katılımıyla 22 Mayıs 2015'te düzenledik. Sedat Veyis Örnek gibi kendisi de Sivaslı olan İlhan Başgöz hem kendi hayat öyküsü hem de halkbilim üzerine bir konferans verdi.⁹



Prof. Dr. İlhan Başgöz “*Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı Buluşması*”nda konuşmasını yaparken (Sivas, 22 Mayıs 2015)

(proje ekip üyeleri) Aysun Ezgi Bülbül, Eren Zencirden ve Meryem Karagöz'ün yardımlarıyla hazırlandı. Seslendirmelerin tümünde, Hasan Saltık'ın izniyle Kalan Müzik'ten çıkan albümlerden seçilen parçalar kullanıldı.

⁷ Bu toplantının video kaydı *YouTube Kulaklı Orman Baykuşu* kanalı <https://www.youtube.com/watch?v=b5j9yhp9RY> adresinden, toplantının fotobelgeseli yine aynı kanalda <https://www.youtube.com/watch?v=70zfFwBWtlc> adresinden izlenebilmektedir.

⁸ Bu toplantının video kaydı *YouTube Kulaklı Orman Baykuşu* kanalı <https://www.youtube.com/watch?v=OMJTUSqHmg> adresinden, toplantının fotobelgeseli yine aynı kanalda <https://www.youtube.com/watch?v=R13NH-OpV-g> adresinden izlenebilmektedir.

⁹ İlhan Başgöz'ün bu konuşmasının metnini Tekin Şener “İlhan Başgöz’le Sivas’ta İki Gün” başlığıyla *Hayat Ağacı Dergisi*’nde yayımladı (Şener, 2015: 43-52).

Toplantılarımızın üçüncüsünü¹⁰ ise Ankara Üniversitesi Rektörlüğü 100. Yıl Salonu'nda AÜ Halkbilim Topluluğu'nun desteğiyle 21 Aralık 2015'te düzenledik.



“Ölümünün 35. Yılında Sedat Veyis Örnek’i Anma Etkinliği” katılımcılarından bir grupta
(Ankara, 21 Aralık 2015)



1) Ali Yılmaz, 2) Aynur Yıldırım, 3) Sevinç Gülçiçek, 4) Burak Saim Atlıer, 5) Günseli Bayraktutan, 6) Gaye Türkaydın, 7) Buse Kadioğlu, 8) Yüksel Emekli¹¹, 9) İbrahim Beğendi, 10) Nail Tan, 11) Halis Dörtlemez, 12) Emin Özdemir, 13) Ali Rıza Balaman, 14) Metin Özbek, 15) Metin Turan, 16) Kurtuluş Kayalı, 17) Osman Nahya, 18) Tülay Uğuzman, 19) Şirin Yılmaz, 20) Ümit Aytar, 21) F. Abide Güngör Aytar, 22) R. Bahar Akarpınar, 23) Melek Kaptanoğlu, 24) Melek Esen, 25) Serpil Aygün Cengiz, 26) Kadir Mete İçgiller, 27) Halil Hayta, 28) Seda Güzel, 29) Bilge Mine Özdemir, 30) Solmaz Karabaşa, 31) Meryem Bulut, 32) Nilgün Çelebi, 33) Nevin Halıcı, 34) Aysun Ezgi Bülbül, 35) Gülin Horasanlı, 36) Levent Horasanlı, 37) Ozan Sağdıç, 38) Eren Zenciriden, 39) M. Mahzun Doğan, 40) Nuran Elmacı, 41) Zümrüt Nahya, 42) Meral Ülkü, 43) Gülayşe Temeltaş, 44) Meryem Karagöz, 45) Nurdan Ulusoy, 46) Gamze Merve Erarslan.

¹⁰ Bu toplantının video kaydı *YouTube Kulaklı Orman Baykuşu* kanalı

<https://www.youtube.com/watch?v=w1LWCvUa9vU> adresinden, toplantının fotobelgeseli

https://www.youtube.com/watch?v=adwAkY_O7M4 yine aynı kanalda adresinden izlenebilmektedir.

¹¹ Fotoğrafta görünen kişilerden ismi koyu harflerle yazılanlar Sedat Veyis Örnek’le doğrudan tanışıklığı olan kişilerdir; Güner Soylu, Yekta Güngör Özden gibi Sedat Veyis Örnek’in tanıdıklarından olup toplantıya katıldığı halde fotoğraf çekimi sırasında salonda bulunamayanlar da vardır.

Proje çalışması kapsamında 6 e-kitap, sekiz ayrı dosyadan oluşan 1 e-metin, 1 dvd ekli dergi özel sayısı, 2 makale, 2 inceleme, 2 söyleşi, 2 tanıtım yazısı, 1 gazete yazısı yayımladık ve 2 radyo programının konuğu olduk (bkz.: **Tablo 1**).

Tablo1: TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması Proje Ekibi Üyelerinin Yayınları

Yayının türü	Yayının başlığı ve künyesi	Yazar(lar) / Hazırlayan(lar)	Yayına ulaşılabilecek adres/ler
E-Kitap	<i>Siyah Sıcak Güneş Sedat Veyis Örnek</i> 2017, Ankara, Ürün Yayınları ISBN: 978-605-2117-14-9	Serpil Aygün Cengiz Meryem Bulut Günseli Bayraktutan	http://sedatveyisorn.ek.humanity.ankara.edu.tr/
E-Kitap	<i>Valizde Kalanlar Sedat Veyis Örnek'in İzleri</i> 2017, Ankara, Ürün Yayınları ISBN: 978-605-2117-15-6	Serpil Aygün Cengiz Meryem Bulut Günseli Bayraktutan	http://sedatveyisorn.ek.humanity.ankara.edu.tr/
E-Kitap	<i>Ölümünün 34. Yılında Sedat Veyis Örnek Anma Etkinliği</i> 2015, Ankara, Ankara Üniversitesi Yayını ISBN: 978-605-136-261-8 70 sayfa	Serpil Aygün Cengiz Meryem Bulut	http://sedatveyisorn.ek.humanity.ankara.edu.tr/olumunun-34-yilinda-sedat-veyis-ornek-anma-etkinligi/
E-Kitap	<i>Ölümünün 35. Yılında Sedat Veyis Örnek Anma Etkinliği</i> 2016, Ankara, Ankara Üniversitesi Yayını ISBN: 978-605-136-303-5 98 sayfa	Serpil Aygün Cengiz Aysu Ezgi Bülbül Sevinç Gülçiçek Abdurrahim Türker Meryem Bulut Günseli Bayraktutan Meryem Karagöz Eren Zencirden Uğur Çelik	http://sedatveyisorn.ek.humanity.ankara.edu.tr/olumunun-35-yilinda-sedat-veyis-ornek-anma-etkinligi-2/
E-Kitap	<i>Sedat Veyis Örnek Almanya'dan Kalanlar / Verbliebenes aus Deutschland Sedat Veyis Örnek</i> 2015, Ankara, Ankara Üniversitesi Yayını ISBN: 978-605-136-260-1 449 sayfa	Serpil Aygün Cengiz Günseli Bayraktutan Meryem Bulut Seyit Coşkun Gülrû Bayraktar Derya Perk	http://sedatveyisorn.ek.humanity.ankara.edu.tr/almanyadan-kalanlar/
E-Kitap	<i>Verbliebenes aus Deutschland Sedat Veyis Örnek</i> 2017, Ankara, Ankara Üniversitesi Yayını ISBN: 978-605-136-344-8 288 sayfa	Serpil Aygün Cengiz Günseli Bayraktutan Meryem Bulut Seyit Coşkun Gülrû Bayraktar Derya Perk	http://sedatveyisorn.ek.humanity.ankara.edu.tr/verbliebenes-aus-deutschland-2/
E-Metin	<i>Sedat Veyis Örnek Hakkında 1950-2015 Yılları Arasında Yayımlanan Yazılar</i> (8 cilt) 2015, Ankara 01 HAKKINDA 1950-1974 (92 sayfa) 02 HAKKINDA 1975-1976 (43 sayfa) 03 HAKKINDA 1977-1980 (101 sayfa) 04 HAKKINDA 1981-1993 (124 sayfa) 05 HAKKINDA 1994-1998 (143 sayfa) 06 HAKKINDA 1999-2006 (112 sayfa) 07 HAKKINDA 2007-2014 (105 sayfa) 08 HAKKINDA 2015 (105 sayfa)	Serpil Aygün Cengiz Eren Zencirden Meryem Bulut Günseli Bayraktutan	http://sedatveyisorn.ek.humanity.ankara.edu.tr/sedat-veyis-ornek-hakkinda-1950-2015-arasinda-yayimlanan-yazilar/

Dergi Özel Sayısı	<i>Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı</i> 2015, Cilt 21, Sayı 82, 820 sayfa + CD	Serpil Aygün Cengiz Meryem Bulut Günseli Bayraktutan	http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr/folkloredebityat-dergisi-sedat-veyis-ornek-ozel-sayisi/
Makale	“Ölüm üzerine Düşünmek: Sedat Veyis Örnek’in Anadolu Folklorunda Ölüm Çalışması” <i>Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı</i> , 2015, Cilt 21, Sayı 82, 231-255	Serpil Aygün Cengiz	http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr/folkloredebityat-dergisi-sedat-veyis-ornek-ozel-sayisi/
Makale	“Doğumdan Askerliğe Giden Yolda Geleneksel Kültürümüzde Çocuk” <i>Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı</i> , 2015, Cilt 21, Sayı 82, 257-269	Meryem Bulut	http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr/folkloredebityat-dergisi-sedat-veyis-ornek-ozel-sayisi/
Değerlendirme	“Hikâyemiz...” <i>Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı</i> , Cilt 21, Sayı 82, 13-32	Serpil Aygün Cengiz	http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr/folkloredebityat-dergisi-sedat-veyis-ornek-ozel-sayisi/
İnceleme	“Sedat Veyis Örnek’in Kronolojik Biyografisi” <i>Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı</i> , 2015, Cilt 21, Sayı 82, 33-48	TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması Proje Ekibi	http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr/folkloredebityat-dergisi-sedat-veyis-ornek-ozel-sayisi/
İnceleme	“Sedat Veyis Örnek’in Yayınları” <i>Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı</i> , 2015, Cilt 21, Sayı 82, 49-54	TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması Proje Ekibi	http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr/folkloredebityat-dergisi-sedat-veyis-ornek-ozel-sayisi/
Söyleşi	“Nail Tan ile Folklor Üzerine Bir Görüşme” <i>Folklor/Edebiyat Dergisi</i> , 2018, Cilt:24, Sayı:93, 233-258	Serpil Aygün Cengiz Meryem Karagöz Zeynel Karacagil	https://www.researchgate.net/publication/324222953_Nail_Tan_ile_Folklor_Uzerine_Bir_Gorusme
Söyleşi	“ ‘Yeryüzünü Gördü Sivas’tan / Yeryüzü Gördü Sivas’ı’: Tayfun Atay’la Söyleşi” <i>Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı</i> , 2015, Cilt 21, Sayı 82, 93-101	Meryem Bulut	http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr/folkloredebityat-dergisi-sedat-veyis-ornek-ozel-sayisi/
Tanıtım yazısı	2015 “Sedat Veyis Örnek’i Vefatının 35. Yılında Yeniden Hatırlamak” <i>Modern Türklük Araştırmaları Dergisi</i> , 2015, Mart, Cilt 12, Sayı 1, 125-129	Serpil Aygün Cengiz Metin Turan	http://mtad.humanity.ankara.edu.tr/XII-1Mart2015.php
Tanıtım yazısı	“Sedat Veyis Örnek Belgeliği” http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr ” <i>Folklor/Edebiyat Dergisi</i> , 2016, Cilt 22, Sayı 86, 286-288	Serpil Aygün Cengiz	https://www.academia.edu/30466739/Sedat_Veyis_Ornek_Belgeligi_-_tanitim.pdf

Radyo programı	Program: “Hayat Bilgisi” Program Sorumlusu: Ayşe Yürük 15 Temmuz 2015, TRT Kent Radyo Ankara	Serpil Aygün Cengiz Meryem Bulut Eren Zencirden Aysun Ezgi Bülbül Sevinç Gülçiçek Meryem Karagöz	https://www.youtube.com/watch?v=kEeBsAUaQEk
Radyo programı	Program: “Saat Kulesi” Program Sorumluları: Mustafa Özbaş ve Gürol Pehlivan 23 Eylül 2015, TRT Kent Radyo İzmir	Serpil Aygün Cengiz	https://www.youtube.com/watch?v=aujs8AacymI
Gazete yazısı	“Ankara’nın Önemli Değerlerinden Sedat Veyis Örnek” <i>Milliyet Gazetesi Ankara Eki</i> , 18 Haziran 2015, 6	Serpil Aygün Cengiz	http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr/files/2016/08/08-HAKKiNDA-2015.pdf

Projenin yaygın etki bağlamında medya temsiliyle de güçlü bir performans sergilediğini düşünüyorum. Yazılı basında projeyle ilgili olarak Doğan Hızlan, M. Mahzun Doğan, Tekin Şener, Ahmet Say, Nevin Halıcı, Sirel Ekşi ve Ahmet Özdemir’in yazılarının yanı sıra projeyle ilgili çok sayıda haber veya duyuru sosyal medyada ve çeşitli e-haber siteslerinde yer aldı (yazılı basındaki yazılar ve haber/duyurularının seçili bir listesi için bkz.: **Tablo 2**).

Tablo 2: Yazılı Basında TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması Projesi Üzerine Çıkan Yayınlar

Yazılı Basın	Yayının başlığı ve künyesi	Yazar
Gazete	“Ankara’da İki Önemli Sempozyum” <i>Hürriyet Gazetesi</i> , 12 Kasım 2014, 20	Doğan Hızlan
Gazete	“Sedat Veyis Örnek’i Anımsamak” <i>Başkent Gazetesi</i> , 12 Kasım 2014, 12	M. Mahzun Doğan
Gazete	“Sedat Veyis Örnek, Fakültesinde Anılacak” <i>Başkent Gazetesi</i> , 12 Kasım 2014, 12	---
Gazete	“Radyo Tiyatrosu Ölmemelidir” <i>Başkent Gazetesi</i> , 17 Kasım 2014, 12	M. Mahzun Doğan
Gazete	“Halkbilim Öncüsü Sedat Veyis Örnek Ankara Üniversitesi’nde Anıldı” <i>Zafer Gazetesi</i> , 29 Kasım 2014	---
Gazete	“Halkbilim Öncüsü Sedat Veyis Örnek Anıldı” <i>Milliyet Gazetesi</i> , 29 Kasım 2014	---
Gazete	“Eskilerden Bir Yaprak” <i>Habertürk</i> , 6 Mart 2015	Sirel Ekşi
Gazete	“Sedat Veyis Örnek Anılıyor” <i>Hürriyet Gazetesi</i> , 21 Mayıs 2015, 22	Doğan Hızlan
Gazete	"Sedat Veyis Örnek'in Anısına" <i>Zaman Gazetesi Pazar Eki</i> , 24 Mayıs 2015	Nevin Halıcı
Dergi	"İlhan Başgöz'le Sivas'ta İki Gün" <i>Hayat Ağacı Sivas Şehir Kültürü Dergisi</i> , 2015, Sayı 28, 43-52	Tekin Şener

Gazete	“Sessizlik Suikastini Yırtmak” <i>Başkent Gazetesi</i> , 25 Mayıs 2015, 12	M. Mahzun Doğan
Gazete	“Çok Yönlü Bir Halkbilimci” <i>Hürriyet Gazetesi Radikal Kitap Eki</i> , 29 Mayıs 2015	Doğan Hızlan
Gazete	“Folklor/Edebiyat Dergisi Özel Sayısı” <i>Bizim Gazete</i> , 3 Temmuz 2015, 8	Ahmet Özdemir
Gazete	"Folklor-Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı" <i>Cumhuriyet Gazetesi Bilim Teknoloji Eki</i> , 17 Temmuz 2015, Sayı 1478, 7	---
Gazete	“Türkiye’de Folkloru ‘Bilim’ Kılan” <i>Evrensel Gazetesi</i> , 6 Ekim 2015	Ahmet Say

Sedat Veyis Örnek’in bütün ürettikleri ile proje kapsamında Sedat Veyis Örnek hakkında bizim yaptığımız (ayrıca daha önce hakkında yapılan) bütün çalışmaların ücretsiz-şifresiz olarak yer aldığı <http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr/> web sitemizde proje çalışması sırasında yeni alt bölümler de açtık. Bunlar, “AÜ DTCF Halkbilim/Etnoloji Belgeliği”, “AÜ DTCF Halkbilim Topluluk Belgeliği”, “AÜ DTCF Halkbilim/Etnoloji Lisansüstü Tez Çalışmaları” ile metinlerini ücretsiz paylaşan “Ürün Yayınları e-kültür Dizisi”ydi.



AÜ Halkbilim Topluluğu öğrencileri Buse Kadioğlu, Burak Saim Atlier, Nurdan Ulusoy ve Şeyma Kalkan DTCF Öğrenci İşleri Arşivi’nde sanal belgelik için tarama yaparken (3 Ekim 2016)

“AÜ DTCF Halkbilim/Etnoloji Belgeliği”nde Bölümün 1947 yılında kurulmasından bu yana elimize geçen tüm yazılı ve görsel belgelerini paylaştık. “AÜ DTCF Halkbilim Topluluk Belgeliği”nde 1993’te kurulan Halkbilim Topluluğu’nun o günden bugüne yaptığı tüm etkinliklerin (bulabildiğimiz bütün) belgelerini paylaştık. “AÜ DTCF Halkbilim/Etnoloji Lisansüstü Tez Çalışmaları”nda şimdiye kadar Bölüm’de yapılmış yüksek lisans ve doktora

tezlerinin künyelerini ve “Ürün Yayınları e-kültür Dizisi”nde de e-kitap olarak yayımlanmış metinleri yine ücretsiz-şifresiz olarak paylaşımına sunduk.

Geçmiş Geçmiyor...

Proje çalışmamız, Sedat Veyis Örnek’in vefatının üzerinden çok uzun yıllar geçtikten sonra yapılan bir çalışma oldu. Bu gecikmeye en çok üzülen kişilerden biri Sedat Veyis Örnek’in kızkardeşi Seher Horasanlı’dır. Seher Hanım bizi her gördüğünde “Çok önce karşılaştaydık size hatırladığım daha çok şeyi anlatabilirdim” diyerek hep hayıflanmıştır. Gerçekten de geç kalmış bir çalışma mı oldu? Evet. Proje araştırmacımız Meryem Bulut’un Seher Çataloğlu ve Ümit Genç’le birlikte 26 Ocak 2015’te İstanbul’da Sedat Veyis Örnek’in arkadaşı Cengiz Bektaş’la yaptığı sözlü tarih görüşmesinde Cengiz Bektaş, Prof. Dr. İlhan Başgöz’le ilgili bir anısını şöyle anlatıyor:

“Ben [Balıkesir ili Akçay ilçesi Güre Köyü’nde] *yaz okulu* yapıyorum genç mimarlarla. Çevreyi tanımak ve orası için çalışmak üzere yani, her dönemde bir köyün eksikliğini tamamlamak üzere çalışıyoruz. Çocuklar da ilk defa uygulamayla karşılaşıyorlar ve bunu İlhan Başgöz bir keresinde yaşadı, ‘Ben de yapacağım’ dedi ve [1997’de] ‘Halkbilimi [Yaz] Okulu’ yaptı. Bütün üniversitelere duyurdu ve gerçekten doçentler, yardımcı doçentler, araştırma görevlileri geldiler... Baktım bir gün duvarın dibine oturmuş, söylediğime herhalde kızmaz ama, ağlıyor. Telaşlandım bir şey mi oldu, yani yere düşmüştür yahut yaralanmıştır belki diye. ‘Yok be, Cengiz’ dedi, ‘Bütün bunlara çok geç kaldık’.”



Cengiz Bektaş ile İlhan Başgöz
(Fotoğraf: Serpil Aygün Cengiz)
(İlhan Başgöz’ün 1997 yaz aylarında düzenlediği ilk Folklor Yaz Okulu çalışmaları kapsamında İzmir/Bergama’ya yapılan gezi sırasında, 18 Temmuz 1997)

Folklor alanında gerçekten de birçok konuda geç kaldık. Kanımca bunlardan biri de alanın önde gelen araştırmacılarının halkbilim anlayışıyla yüzleşmek meselesidir. Bu kişilerden en

önemlilerinden biri Türkiye'deki akademik yapılanma içerisinde antropolojik folklorun (yalnızca halk edebiyatıyla sınırlı olmayan folklor çalışmaları/dersleriyle) Prof. Pertev Naili Boratav, etnolog Prof. Dr. Nermin Erdentuğ ve Erdentuğ'un öğrencisi etnolog/halkbilimci Prof. Dr. Orhan Acıpayamlı'yla birlikte ilk kurucularından biri olarak değerlendirebileceğimiz etnolog/halkbilimci Sedat Veyis Örnek'tir. Sedat Veyis Örnek 1980 yılında henüz elli bir yaşındayken vefat ettiğinde kurulmasına öncülük ettiği Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Halkbilim Bölümü'nün de sadece sekiz günlük Bölüm Başkanı'ydı. Yaşasaydı belki kendisi bu türden değerlendirmeler yazacaktı, ne yazık ki olmadı.

Akademideki bu öncü halkbilim uzmanlarının çalışmalarıyla yüzleşememiş olduğumuzu daha en baştan kanıtlayan ise (özellikle AÜ DTCF Halkbilim Bölümü için söylüyorum) kendi bölümümüzün tarihçesini ayrıntılı bir biçimde henüz yazamamış olmamızdır. Kendi akademik geçmişimizle ilgili birçok konu henüz su üstüne çıkmış değildir. Örneğin, Türkiye'de akademide ilk defa bir folklor biriminin Pertev Naili Boratav'ın yazdığı resmi bir yazı sonucunda "Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü" adıyla 7 Nisan 1947 Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde kurulduğunu gösteren belgeyi bile daha yeni ortaya çıkartabildik.¹²

Ankara Üniversitesi

799

Senato Kararları

Yazınca sayısı:	34	Doç. Prof. Mustafa Kemal Başoğlu
Kurucu sayısı:	34-39	Doç. Prof. Mustafa Kemal Başoğlu
Kurucu sayısı:	34-39	Doç. Prof. Mustafa Kemal Başoğlu

Senato 7.19.1947

İhtisaplılarda toplanarak

34 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Profesörlerinden

Senatoda bulunan Prof. Mustafa Kemal Başoğlu başkanlığında Fakülte

Senatodan 4.19.1947 tarihli ve 1569 sayılı karar ile Kurulmuş

İhtisaplılarda toplanarak

35 - Üniversitemiz alimlerin talepleri ve önerileri

36 - İhtisaplılarda toplanarak

37 - Üniversitemiz alimlerin talepleri ve önerileri

38 - Üniversitemiz alimlerin talepleri ve önerileri

39 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

40 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

41 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

42 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

43 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

44 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

45 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

46 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

47 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

48 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

49 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

50 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

51 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

52 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

53 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

54 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

55 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

56 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

57 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

58 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

59 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

60 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

61 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

62 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

63 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

64 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

65 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

66 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

67 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

68 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

69 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

70 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

71 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

72 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

73 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

74 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

75 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

76 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

77 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

78 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

79 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

80 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

81 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

82 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

83 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

84 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

85 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

86 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

87 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

88 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

89 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

90 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

91 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

92 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

93 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

94 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

95 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

96 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

97 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

98 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

99 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

100 - Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

Kuruluş Kurulları

Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü

1- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	12- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
2- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	13- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
3- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	14- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
4- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	15- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
5- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	16- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
6- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	17- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
7- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	18- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
8- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	19- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
9- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	20- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
10- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	21- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
11- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	22- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
12- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	23- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
13- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	24- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
14- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	25- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
15- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	26- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
16- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	27- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
17- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	28- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
18- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	29- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
19- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	30- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
20- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	31- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
21- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	32- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
22- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	33- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
23- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	34- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
24- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	35- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
25- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	36- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
26- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	37- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
27- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	38- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
28- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	39- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
29- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	40- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
30- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	41- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
31- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	42- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
32- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	43- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
33- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	44- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
34- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	45- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
35- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	46- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
36- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	47- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
37- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	48- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
38- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	49- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
39- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	50- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
40- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	51- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
41- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	52- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
42- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	53- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
43- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	54- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
44- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	55- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
45- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	56- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
46- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	57- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
47- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	58- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
48- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	59- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
49- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	60- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
50- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	61- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
51- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	62- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
52- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	63- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
53- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	64- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
54- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	65- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
55- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	66- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
56- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	67- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
57- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	68- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
58- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	69- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
59- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	70- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
60- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	71- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
61- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	72- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
62- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	73- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
63- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	74- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
64- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	75- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
65- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	76- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
66- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	77- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
67- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	78- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
68- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	79- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
69- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	80- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
70- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	81- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
71- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	82- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
72- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	83- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
73- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	84- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
74- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	85- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
75- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	86- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
76- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	87- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
77- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	88- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
78- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	89- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
79- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	90- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
80- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	91- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
81- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	92- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
82- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	93- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
83- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	94- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
84- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	95- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
85- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	96- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
86- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	97- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
87- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	98- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
88- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	99- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü
89- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü	100- Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü

Ankara Üniversitesi Senatosu'nun "Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü"nin kuruluşunu gösteren 7 Nisan 1947 tarihli Kararı

¹² TÜBİTAK 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması başlıklı proje kapsamında 2016 yaz aylarında Meryem Karagöz'le birlikte Ankara Üniversitesi Arşivi'nde Rektör Prof. Dr. Erkan İbiş'in izniyle yaptığımız araştırma sonucunda Üniversitenin Genel Sekreterlik Şubesi Şef Vekili Neriman Kantarcı ve Personel Daire Başkanlığı Sicil Şube Şefi Özlem Öner'in yardımıyla AÜ DTCF Halkbilim Bölümü'nün 1947'deki ilk kuruluşuna ilişkin belgelere ulaşabildik.



Haziran-Temmuz 2016'da Meryem Karagöz'le birlikte yaptığımız Ankara Üniversitesi Arşivi'nde incelediğimiz Pertev Naili Boratav'ın "115" numaralı personel dosyasının kapağının fotoğrafı

Pertev Naili Boratav, anılarında DTCF'de ilk defa "1937-38 ders yılı sonlarında Türk Halk Edebiyatı dersi kondu"ğunu (Boratav, 1982: 88) anlattıktan sonra 1947'de kurduğu "Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü'nün öğretiminin amacını "Türkiye halkının geleneklerini meydana getiren türlü olgular: inanışlar, töreler, törenler, halkbilimleri (halk hekimliği vb.), büyü ve sihirle ilgili işlemler, oyunlar, çeşitli sanat yaratmaları (halk edebiyatı, halk müziği, halk dansları, seyirlik oyunları) ile geleneklere bağlı halk yaşamının çeşitli yönlerinin, çadır ve ev, üretim ve tüketim araçları vb. incelenmesini ve bu alandaki araştırmaların yurt ölçüsünde yönetilmesini, derleme işlerinin örgütlenmesini, derlenen ürünlerin sınıflanmasını ve değerlendirilmesini de üzerine" almak olarak açıklamaktadır (Boratav, 1982: 104).¹³

Boratav'ın, folklorun yalnızca halk edebiyatını (yazınsal folkloru) değil, antropolojik folkloru da içerdiğini söylediğini çeşitli metinlerde görüyoruz. Örneğin 1988'de oğlu Korkut Boratav'la yaptığı bir görüşmede antropoloji profesörü olan Şevket Aziz Kansu'dan söz ederken "Benim dersim Türk Edebiyatı bölümüne bağlı ama ne olsa antropoloji, etnoloji ile ilişkisi olan konularda da çalışıyoruz diye bana sempatisi var" demektedir (1998: 5).¹⁴ Boratav'ın Türkiye'de (sonradan çatallaşıp yeniden bir araya gelme çabaları içinde olan) yazınsal folklor ile antropolojik folklor geleneğinin¹⁵ her ikisinin de akademik yapılanma içinde öncüsü olduğunu yazıp çizme görevinin öncelikle DTCF'ye düştüğünü, ama bunu gereğince yerine getiremediğimizi düşünüyorum.

¹³ Pertev Naili Boratav, 1982, *Folklor ve Edebiyat (1982) I*, İstanbul, Adam Yayıncılık.

¹⁴ Korkut Boratav, 1998, "Folklorumuzda Bir Dev: Pertev Naili Boratav", *Cumhuriyet Gazetesi Kitap Eki*, 23 Nisan 1998, sayı 427, 1, 4-5.

¹⁵ Türkiye'de yazınsal folklor (*literary folklore*) ile antropolojik folklor (*anthropological folklore*) gelenekleri arasındaki çatışmalar ve uzlaşmalar yalnızca Türkiye'ye özgü değildir. Filoloji kökenli halkbilimciler ile antropoloji/etnoloji kökenli halkbilimciler arasında çıkan çatışmalar ve alana yönelik güç kavgaları farklı ülkelerde de yaşanmaktadır. Örneğin Rosemary Lévy Zumwalt, *American Folklore Scholarship –A Dialogue of Dissent* adlı çalışmasında Amerika Birleşik Devletleri'ndeki edebiyat kökenli halkbilimciler ile antropoloji kökenli halkbilimciler arasındaki çekişmeyi/mücadeleyi akademik tarihçesiyle birlikte anlatmaktadır (Rosemary Lévy Zumwalt, 1988, *American Folklore Scholarship –A Dialogue of Dissent*, Bloomington, Indiana University Press). Dundes, 1965'te edebiyat ve kültürün halkbilimsel açıdan çalışılması üzerine yazdığı yazıda folklorcular tarafından alanın edebiyat ve antropoloji kategorilerine ayrıştırıldığını ve bu dikotominin aynı olmasa da benzer konularda folklorcuların çalışmalarını gereksiz yere birbirinden ayırdığını söylemektedir (Alan Dundes, 1965, "The Study of Folklore in Literature and Culture: Identification and Interpretation", *Journal of American Folklore*, vol. 78, no. 308, 136-142).

1947'de kurulan Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kürsüsü, 1948'de Boratav'ın görevden uzaklaştırılması nedeniyle işlevini kaybederek kapanmış, aradan uzun yıllar geçtikten sonra 1980'de Halkbilim Kürsüsü olarak Sedat Veyis Örnek tarafından yeniden kurulmuştur. Halkbilim Kürsüsü, 1980'lerin başlarında Yükseköğretim Kurulu (YÖK) kararıyla Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne Halkbilim Anabilim Dalı olarak bağlanmıştır.¹⁶ Sedat Veyis Örnek'in vefatından sonra Kürsü Başkanı olan Orhan Acıpayamlı, kürsünün Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne bağlı bir Anabilim Dalına dönüştürülmesine tepki göstermiştir¹⁷:

12 Aralık 1984

Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dekanlığına

Esas ihtisas alanım Etnoloji-Anthropolojidir. Bu durum doçent ve profesör tayinlerimde açık bir şekilde görülebilir. 1980 yılında, milli kültürümüz konularında eğitim, öğretim, araştırma ve inceleme yapmak üzere Anthropoloji Bölümü-Etnoloji Kürsüsünün ikiye ayrılması sonucunda kurulan Halkbilim (Folklor) Kürsüsünde görevlendirilmişim. Bir yıl sonra Halkbilim (Folklor) Anabilim Dalı Anthropoloji Bölümünden alınarak ilgisi bulunmayan Türk Dili ve Edebiyatı Bölümüne aktarıldı. Bu arada programımız değiştirildi. Derslerimiz seçmeli dersler şekline dönüştürüldü. Böylece, Türk Kültürü konularında öğretim yapması gereken Anabilim Dalımız halk edebiyatı ve dil çalışmaları yapan bir birim haline geldi.

Bundan sonra, Halkbilim (Folklor) Anabilim Dalı, kendi alanı ile ilgili öğrenci alamıyacağı, mezun edemeyeceği gibi, halkbilimci (folklorcu) olarak bilimadami da yetiştiremeyecektir. Bu durumlar Fakültemizin 24.10.1984 gün ve 90 sayılı kararında açık bir şekilde görülebilir.

Yukarıda kısaca belirtilen nedenler, benim Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Halkbilim (Folklor) Anabilim Dalında bir fonksiyonumun kalmadığını göstermektedir.

Bu nedenle, bilimsel yönden ilgiliim kalmamış bulunan, bugün içinde bulunduğum Bölüm ve Anabilim Dalından alınarak, sonradan kurulacak olan Etnoloji Anabilim Dalına aktarılacak üzere, ilk kaynağım olan Anthropoloji Bölümü Sosyal Anthropoloji Anabilim Dalına geçirilmem için gereğinin yapılmasına müsaadelerinizi saygılarımla yüksek katınıza sunarım.

Prof. Dr. Orhan Acıpayamlı
Halkbilim Anabilim Dalı Bşk.

Orhan Acıpayamlı'nın bu yazısı üzerine Ankara Üniversitesi Rektörlüğü'nün 25 Aralık 1984 tarihli kararıyla Acıpayamlı'nın kadrosunun DTCF Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde kalmasına, fakat etnoloji dersleri vermek üzere kendisinin DTCF Anthropoloji Bölümü'nde görevlendirilmesine karar verilir. Orhan Acıpayamlı'nın 1987'deki emekliliğinin ardından Anabilim Dalı Başkanlığını görevini üstlenen Prof. Dr. Nevzat Gözaydın'ın çabalarıyla AÜ DTCF Halkbilim Anabilim Dalı 1993'te yeniden bağımsız bir Bölüm olmuştur.¹⁸

¹⁶ YÖK'teki bu düzenlemenin Prof. Dr. Dursun Yıldırım'ın halkbilimin akademik yapılanmasıyla ilgili olarak YÖK'e bir rapor sunması üzerine yapıldığı anlaşılmaktadır. Prof. Dr. Dursun Yıldırım'ın uzun yıllar öğretim üyesi olarak çalıştığı Hacettepe Üniversitesi'nin web sitesinde bulunan özgeçmişinde söz konusu rapordan ve YÖK'te halkbilimle ilgili yapılan yeni düzenlemeden ayrıntılı sayılabilecek bir şekilde söz edilmektedir (<http://www.turkoloji.hacettepe.edu.tr/pdf/profdursunyildirim.pdf>, 26.07.2017).

¹⁷ Orhan Acıpayamlı'nın AÜ DTCF Dekanlığına yazdığı ve Halkbilim Anabilim Dalı'nın Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne bağlanmasına duyduğu tepkiyi anlatan bu resmi yazının bir kopyasına Meryem Karagöz'le birlikte AÜ Rektörlük Arşivi'nde 2016 yaz aylarında Orhan Acıpayamlı'nın Akademik Personel Dosyası'nda ulaştık.

¹⁸ Bugün Etnoloji Anabilim Dalı'nı da içinde bulunduran Halkbilim Bölümü'nde 1947 yılındaki kuruluşundan 2017 yılına kadar Pertev Naili Boratav, Mehmet Tuğrul, İlhan Başgöz, Nermin Erdentuğ, Orhan Acıpayamlı, Sedat Veyis Örnek, Çiğdem Boratav, Ayhan Ataman, Attila Erden, Zafer İlbars, Engin Karadeniz, Gürbüz Erginer, İsmail Engin, Nevzat Gözaydın, Fatma Nüket Tanboğa, Serpil Aygün Cengiz, Çiğdem Kara, Asker Kartarı, Muzaffer Sümbül, Şeref

Gün ışığına daha yeni çıkan bu temel bilgileri düşününce Sedat Veyis Örnek için vefatının otuz beş yıl ardından onunla ilgili bir proje yapılmış olması -geç kalınmış olsa da- elbette değerli bir çaba diye düşünüyorum. *TÜBİTAK 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması* başlıklı proje çalışmamızın gerçekten çok ayrıntılı bir öyküsünü¹⁹ yazmıştım. Sonuçta, o tarihte Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi olan (şu anda Giresun Üniversitesi Tirebolu İletişim Fakültesi öğretim üyesi) Günseli Bayraktutan'la birlikte Sedat Veyis Örnek üzerine bir proje hazırlayarak TÜBİTAK'a başvurmaya karar verdik. Proje çalışmamıza Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Antropoloji Bölümü öğretim üyesi Meryem Bulut da katıldı ve 28 Mayıs 2014'te "Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması" başlıklı proje önerimizle *TÜBİTAK 3001 – Başlangıç Ar-Ge Projeleri Destekleme Programı*'na başvuruda bulunduk. 25 Temmuz 2014'te proje önerimiz kabul edildi. Çalışmalarımıza resmî olarak 15 Eylül 2014'te başladık ve projeyi 15 Eylül 2015'te tamamladık. Proje kapsamında yayın yapmayı bu tarihten sonra da sürdürdük.

Projenin çekirdek ekibi (yürütücü olarak benim dışımda), araştırmacı Meryem Bulut, hak sahibi Günseli Bayraktutan, Uğur Çelik, bursiyerler Eren Zencirden, Aysun Ezgi Bülbül Yılmaz ile Abdurrahim Türker, ekip çalışanları Meryem Karagöz ile Sevinç Gülçiçek'ten oluşuyordu. Çekirdek ekip dışında kalan, ama katkılarıyla çalışmaya destek olan Solmaz Karabaşa ve Zeynel Karacagil başta olmak üzere 2015'te *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı*'nda yayımladığımız teşekkür listemizde ismi yer alan üç yüz otuz dokuz kişinin yanı sıra bu tarihe kadar çalışmaya destek olanların sayısı toplamda sanırım beş yüz kişiyi aşmıştır. Burada bu isimleri tek tek yazamayacağım, ama emeği geçen herkese tüm ekibimiz adına gerçekten çok teşekkür ediyorum.

Siyah Sıcak Güneş Sedat Veyis Örnek çalışmamızın düzeltisini yapan Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Antropoloji Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Deniz Karatekin'e,²⁰ *Valizde Kalanlar Sedat Veyis Örnek'in İzleri* çalışmamızın düzeltisini yapan değerli etnolog/halkbilimci Süleyman Uluscu'ya ve Türk Dil Kurumu'nda çalışan AÜ DTCF Halkbilim Bölümü mezunu Dil Uzmanı Âdem Terzi'ye içtenlikle teşekkür ediyorum.

Sedat Veyis Örnek'in yakın arkadaşlarından biri olan Kemal Ozanoğlu'nun (1929-2008) kişisel günlüğünü bizimle paylaşan oğlu Kültür ve Turizm Bakanlığı Folklor Araştırmacısı Tanju Ozanoğlu'na, şimdiye kadarki tüm yazılı üretimlerimizi kamunun kullanımına açık pdf metinlere dönüştürmemize kusursuz bir biçimde katkıda bulunan Ankara Konak Kırtasiye çalışanı Bülent Demir'e, projemizin web sitesinin yöneticisini (proje tamamlandığı halde gönüllü olarak) yapmaya devam eden Eren Zencirden'e ve diğer birçok değerli katkısının yanı sıra tüm yazılı çalışmalarım/ız/ın ilk okuyucusu/eleştirmeni olan Meryem Karagöz'e de ayrıca teşekkür ediyorum.

Öz, Mustafa Muhtar Kutlu, Abdurrahim Özmen, Melike Kaplan, Ali Tayfun Atay, Seda Kılınç, İskender Yıldırım, Hasan Münüsoğlu, Pınar Kasapoğlu Akyol ve Fırat Taş çalışmıştır. *YouTube Kulaklı Orman Baykuşu* kanalında fotobelgesel olarak yer alan video Bölümün kuruluşundan günümüze görsel tarihçesi panoramik bir bakış <https://www.youtube.com/watch?v=hv14G68br5U> adresinden, Ankara Üniversitesi Halkbilim Topluluğu'nun 7 Kasım 2016'da düzenlediği ve çok sayıda eski mezunun katıldığı "DTCF Halkbilim Mezunları Buluşuyor" başlıklı etkinlik ise <https://www.youtube.com/watch?v=Q5jjoje2RKK> adresinden izlenebilmektedir.

¹⁹ Bkz.: Serpil Aygün Cengiz, 2015, "Hikâyemiz...", *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı*, Cilt 21, Sayı 82, 13-32.

²⁰ Deniz Karatekin'in babası Metin Karatekin'e de çalışmamıza katkıları nedeniyle teşekkür ediyorum.

Sedat Veyis Örnek Almanya’da doktora yaparken yakın arkadaşlarından biri olan Uta Drexler’le yıllar sonra iletişim kurmamızı sağlayarak çevirmenliğimizi yapan AÜ DTCF Alman Dili ve Edebiyatı öğretim elemanları Dr. Gülrû Bayraktar ile Dr. Derya Perk’e; Tübingen şehri ve Tübingen Üniversitesi üzerine verdiği bilgiler ile fotoğraflar için Bern’de (Almanya) yaşayan yazar Bayram Kaya’ya; Viyana’dan “Dikenli Tel” hikâyesinin Almancasını kütüphaneden bularak Türkçeye çeviren ve ulaştıran Suzan Acer ve Ömer Acer’e; Marin Jabinski’nin “Balkan Ülkeleri Genç Etnograf ve Halkbilimci Semineri” (1979) başlıklı metnini Sofya’da (Bulgaristan) arayıp bularak bize ulaştıran, ayrıca Türkçeye çeviren AÜ DTCF Bulgar Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Zeynep Zafer’e, Sedat Veyis Örnek’in çevirisini yaptığı Slawomir Mrozek’in *Polisler* adlı oyununun metniyle birlikte Sedat Veyis Örnek’le ilgili elinde bulunan diğer tüm belgeleri bizimle paylaşan Prof. Dr. Fuat Bozkurt’a ve çalışmalarımız boyunca bizi hiç yalnız bırakmayarak yazılarıyla destek olan gazeteci/yazar Mehmet Mahzun Doğan’a proje ekibimiz adına tekrar teşekkür ediyorum. Seksenden fazla kişiyle yaptığımız sözlü tarih görüşmelerinin deşifrelerini (proje ekip üyelerimizin katkılarıyla birlikte) hazırlayan AÜ DTCF Halkbilim Bölümü öğrencileri Adem Tokuç, Büşra Çavgın, Büşra Eryeğit, Damla Akdere, Emre Yüksel, Eren Zencirden, Ersel Çetin, H. Nisa Konu, Kartal Yiğit Dalgır, Mehmet F. Özkaleli, Merve Yılmaz, Merve Yurtseven, Özge Özdemir, Rabia Yeniceli, Sevgi Akkaş, Sultan Solgun, Sultan Söylemez, Sümeyye B. Demir, Tuğçe Topuz, Yasin Şahin, Zehra Tekin’e; AÜ DTCF Antropoloji Bölümü öğrencileri Seher Çataloğlu, Perihan Tamyüksel, Mine Öztekin ile AÜ Sağlık Bilimleri Fakültesi Araştırma Görevlisi Duygu Karataş’a teşekkür ediyorum.

Proje çalışmamız kapsamındaki en değerli çıktılarımızdan biri (dvd ekli) *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı* (2015, sayı 82) ve en önemli toplantılarımızdan biri de Sivashlı Sedat Veyis Örnek’in memleketinde 2015’te düzenlediğimiz toplantıdır. Bu her iki önemli çalışmamızda hiçbir tereddüte kapılmadan yanımızda duran en büyük destekçimiz ise Metin Turan’dı. Metin Turan projemize desteğinin dışında, sahibi olduğu Ürün Yayınları’nda ücretsiz-şifresiz paylaşımlı *e-kültür dizisi* başlatma önerimi kabul ederek ikisi Sedat Veyis Örnek’le ilgili son iki kitap çalışmamız olmak üzere bir yıl içinde halkbilimle ilgili toplam dört kitabın yayımlanmasını sağladı.²¹ Metin Turan’la 1994’te başlayan dostluğumuzu ve dostluğumuz boyunca akademinin vahşi ormanlarında arkamdaki desteğini ayrı bir yazıda anlatmalıyım.

Proje çalışmamız için TÜBİTAK’ın bize verdiği maddi desteğin yanı sıra Meryem Bulut da, Günseli Bayraktutan da, ben de önemli miktarda harcamalar yaptık. Kişisel olarak sadece benim yaptığım harcama TÜBİTAK’ın bize verdiği desteğin beşte biri kadardı ki bu benim bütçemde önemli miktarda bir kalemi oluşturuyordu. Proje süresince hem maddi konulardaki desteği hem de teknik cihazların sağlanması konusundaki yardımlarından tutun *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı*’nda yer alan “Bellekte Kalanlar” bölümü ile *Valizde Kalanlar Sedat Veyis Örnek’in İzleri* kitabımızın adını koymaktan benimle birlikte kaç gece sabahlamasına kadar eşim Erdal Cengiz’in yoğun desteği olmasa içtenlikle inanıyorum ki benim gücüm (arkadaşlarımdan desteği olsa da) bu denli geniş kapsamlı bir proje çalışmasına yetmezdi.

Proje kapsamında görüşme yaptığımız kişilerin önemli bir bölümü akademisyen veya araştırmacı olduğu için bize çok sayıda kitap da armağan edildi. Bize armağan edilen kitapların

²¹ Ürün Yayınları e-kültür dizisi kitaplarına ücretsiz-şifresiz bu adresten ulaşılabilir: <http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr/urun-yayinlari-e-kultur-dizisi/>.



Serpil Aygün Cengiz, Nadiye Tuna ve Meryem Bulut
(AÜ DTCF Kütüphanesi, 11 Ekim 2017, *Fotoğraf: Mehmet F. Özkaleli*)

hepsini AÜ DTCF Kütüphanesi'ne bağışladık. DTCF Kütüphane Sorumlusu uzman Nadiye Tuna kitaplardan kendi koleksiyonlarında olanları eleyerek geriye kalanları koleksiyonlarına kattı. Koleksiyona kabul edilen kitaplar kütüphanedeki “Yeni Gelen Yayınlar” bölümünde uzun süre sergilendi. Koleksiyona alınmayan kitapları öğrencilerin ücretsiz sahiplenebilmeleri için DTCF Kitap Bankası'na bağışladık.

Proje çalışmamız sırasında tanıştığımız değerli halkbilim uzmanlarından biri de Müjgân Üçer'di. Müjgân Hoca, Sivas'taki evinde bizi konuk olarak ağırladığı gün Sedat Veyis Örnek'e yedek subayken Kore'de verilmiş olan ve üzerinde “Kumua” ve “Pusan” şehirlerinin adları ile “KOREA 5. TÜRK TUG. YILBAŞI HATIRASI 1955 Yd Tğm Sedat VEYİS ÖRNEK” şeklinde bir yazının olduğu plaketi armağan etmişti.²² Bu



Serpil Aygün Cengiz, Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Necla Türkoğlu, Dekan Prof. Dr. İhsan Çiçek ve Meryem Bulut
(AÜ DTCF Dekanlığı, 25 Ocak 2018)

plaket Sedat Veyis Örnek'ten kızkardeşi Seher Horasanlı'ya, ondan Sivas Turizm Müdürü Vahap Sümbüloğlu'na, ondan da Müjgân Üçer'e gelmişti. Müjgân Üçer'den de proje ekibine gelen bu değerli hatırayı biz de AÜ DTCF Sergi Salonu'nda sergilenmek üzere AÜ DTCF Dekanı Prof. Dr. İhsan Çiçek'e takdim ettik.

²² Bu plaketin ayrıntılı hikâyesi Müjgân Üçer'in “Türk Halkbiliminde Bir Ömür: Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'ten Hatıralar” başlıklı yazısında okunabilir (*Siyah Sıcak Güneş Sedat Veyis Örnek* içinde, 2017, 50-53).

Proje Kapsamındaki Son Çalışmalarımız: *Siyah Sıcak Güneş Sedat Veyis Örnek ile Valizde Kalanlar Sedat Veyis Örnek'in İzleri*

2014-2017 arasında gerçekleştirdiğimiz proje kapsamında son iki çalışmamız iki e-kitap metnimizdir: Sedat Veyis Örnek üzerine akademik çalışmalardan oluşan *Siyah Sıcak Güneş Sedat Veyis Örnek* ile biyografik bir çalışma olan *Valizde Kalanlar Sedat Veyis Örnek'in İzleri*.

Her iki kitap çalışmamızın isimlerinin de birer hikâyesi oldu. 1961'den 1980'de vefat edene kadar Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde çalışmış olan etnolog/halkbilimci Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek üzerine hazırladığımız *Siyah Sıcak Güneş Sedat Veyis Örnek*'teki Sedat Veyis Örnek için kullandığımız "siyah sıcak güneş" eğretilmesini AÜ DTCF Tiyatro Bölümü'nde öğrenciyken Örnek'in öğrencisi olan tiyatro oyuncusu Meral Ülkü, kendisiyle 20 Ekim 2015'te yaptığımız sözlü tarih görüşmesinde kullanmıştı. Sedat Veyis Örnek'i tanıyan seksenden fazla kişiyle görüştükten²³ sonra bize anlatılanlar üzerine *TÜBİTAK 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması* başlıklı proje çalışmasını birlikte yaptığımız Meryem Bulut ve Günseli Bayraktutan'la yaptığımız değerlendirmede "siyah sıcak güneş" eğretilmesinin Sedat Veyis Örnek'in bizim zihnimize canlanan kişiliğiyle uyuştüğünü düşündük ve son iki kitap çalışmamızdan biri olan *Siyah Sıcak Güneş Sedat Veyis Örnek* çalışmamızın adı böylece ortaya çıkmış oldu. Diğer çalışmamız *Valizde Kalanlar Sedat Veyis Örnek'in İzleri* ise ismini (eşim Erdal Cengiz'in önerisiyle) Sedat Veyis Örnek'in tek kardeşi olan Seher Horasanlı'nın ağabeyi Sedat Veyis Örnek'ten kendisine kalan tüm fotoğrafları, kartları ve mektupları içine koyarak ömrü boyunca sakladığı (oğullarından Levent Horasanlı'nın) ilkokul çantasından aldı.

Siyah Sıcak Güneş Sedat Veyis Örnek

Sedat Veyis Örnek üzerine projemiz kapsamında yazılmış makaleleri, Sedat Veyis Örnek'in bir dersinde tutulan notları ve öğrencilerin onun yazınsal metinlerini görsellerle bezediği beş metni içeren *Siyah Sıcak Güneş Sedat Veyis Örnek* başlıklı çalışmamızda yer alan otuz yedi metnin yirmi dördü *Folklor/Edebiyat Dergisi Sedat Veyis Örnek Özel Sayısı*'nda yayımlanmıştı. Kitapta yer alan metinlerden on üçü ilk defa yayımlandı. Her metnin başına yerleştirdiğimiz Sedat Veyis Örnek'e ait fotoğraflarla zenginleştirdiğimiz bu e-kitap çalışması, Sedat Veyis Örnek'in çocukluğunun Sivas/Zara'sının anlatımıyla başlıyor, Örnek'in gençlik yılları, üniversite dönemi ve Almanya'da bulunduğu yıllara yakından göz atarak hem akademik hem yazınsal metinlerinin değerlendirilmesiyle tamamlanıyor.

Siyah Sıcak Güneş Sedat Veyis Örnek, Özlem Demren'in "Bir Yaşamın İzinde: Sedat Veyis Örnek, 1927'den 1980'e Sivas ve Zara" başlıklı yazısıyla başlıyor. Özlem Demren yazısında Sivas/Zara doğumlu Sedat Veyis Örnek'in çocukluk ve ilk gençlik dönemine ışık tutarak Örnek'in liseyi bitirene kadar nasıl bir kültürel iklimde yaşadığını anlamamızı sağlıyor. Sedat Veyis Örnek'in bilim insanı kimliği dışında ilk gençlik dönemi şiirleriyle ilerleyen yıllarda da yazmayı sürdürdüğü hikâyeleri ve tiyatro oyunları üzerine kurulu bir edebiyatçı kimliği bulunmaktadır. Gökhan Reyhanoğulları "*Garip* Hareketi Bağlamında Sedat Veyis Örnek'in Şiirleri" başlıklı yazısında Sedat Veyis Örnek'in ilk gençlik döneminde yayımladığı şiirlerinin *Garip* hareketiyle bağlatısını tartışıyor. Zeki Bulduk "Yarım Kalan Öykümüz", Tülin Arseven "Sedat Veyis Örnek'in Öykücülüğü" ve Tuğçe Erdal "Sedat Veyis Örnek'in Öykülerinde 'Mekân' Algısı" başlıklı yazılarında Sedat Veyis Örnek'in öykücülüğünü irdeliyor.

²³ Sedat Veyis Örnek'le ilgili sözlü tarih görüşmesi yaptığımız ve bize aktardıklarını biyografi çalışmamızda kullandığımız kişilerin sayısı seksendir ve bu seksen kişiyle ilgili bilgilerin olduğu tam liste *Valizde Kalanlar Sedat Veyis Örnek'in İzleri* kitabımızda bulunmaktadır (2017, Ankara, Ürün Yayınları).

Sedat Veyis Örnek'in tiyatro oyunları üzerine şimdiye kadar yayımlanmış en kapsamlı yayın, Örnek'in yakın arkadaşı da olan Sevda Şener'in 1993 yılında yayımlanan "Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosunun Bir Aydın Yazarı: Sedat Veyis Örnek" başlıklı yazısıdır. Bu önemli yazı derlememizde yer alıyor. Sedat Veyis Örnek'in tiyatro oyunları üzerine ayrıca Eunkyung Oh'un "Türkiye'de Kore Savaşı Edebiyatında Kadın ve Savaş Algısının Sedat Veyis Örnek'in *Pirinçler Yeşerecek* Oyunu Üzerinden Tartışılması", Ezgi Metin Basat'ın "Halkbilimin Sahnedeki Gölgesi Sedat Veyis Örnek: *Kurt, Manda Gözü ve Pirinçler Yeşerecek*" ile Kemal Ozanoğlu'nun "Pilligilin Kurt" adlı yazıları bulunmaktadır. Sedat Veyis Örnek'in vefatının ardından *Türk Halkbilimi* adlı kitabındaki halkbilimsel veriden yararlanarak Yeşim Dorman'ın yazdığı *Ölüm-Doğum-Düğün* adlı oyuna ve oyunun yarattığı yankılara ilişkin iki yazıdan biri "Halkbilim Gönüllüsü Sedat Veyis Örnek ile Tiyatro Gönüllülerinin Evvel Zamanda Buluşması Çukurova'da Bir Seyirlik: *Ölüm-Doğum-Düğün*" başlığıyla Nurhan Tekerek'e, diğeri ise "Kökleri Besleyen Suyun İzi -Kökleri Besleyen Suda O Da Vardı: Sedat Veyis Örnek" başlığıyla Gülayşe Temeltaş'a ait.²⁴

Ömer Gülen "İlahiyat Fakültesi Lisans Öğrencisi Olarak Sedat Veyis Örnek" başlıklı yazısıyla Sedat Veyis Örnek'in Ankara Üniversitesi'ndeki öğrencilik yıllarını anlatıyor. Hakan Özateş "Türk Basınında Kore Savaşı ve Sedat Veyis Örnek" başlıklı yazısıyla Sedat Veyis Örnek'in askerliğini yaptığı Kore Savaşı dönemini medya analizi yaparak bize aktarıyor. Meral Ozan "Tübingen Üniversitesi Arşivi Belgeleri Işığında Sedat Veyis Örnek" başlıklı yazısıyla Sedat Veyis Örnek'in Almanya'da Tübingen Üniversitesi'ndeki doktora öğrenciliğini anlatıyor. Hayriye Erbaş Sedat Veyis Örnek 1961'den vefat ettiği 1980 yılına kadar çalıştığı Ankara Üniversitesi yıllarında DTCF'de nasıl bir akademik atmosfer olduğunu tüm boyutlarıyla "Üniversite-Toplum İlişkisi Bağlamında Sedat Veyis Örnek'li Yıllarda Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi" başlıklı yazısında aktarıyor.

Sedat Veyis Örnek üzerine yazılan bu yazılar arasında tanıklıklar da bulunmaktadır: Sedat Veyis Örnek'i yakın arkadaşı Prof. Dr. Şerafettin Turan'ın "Tanıdığım Sedat Veyis Örnek", Örnek'in genç arkadaşlarından Prof. Dr. Fuat Bozkurt'un "Bir Ağabeyi Anarken: Sedat Veyis Örnek" başlıklı yazılarının yanı sıra Prof. Dr. Kurtuluş Kayalı'nın "Flu Bir Sedat Veyis Örnek Portresi Çizmeyi Denemek", Müjgân Üçer'in "Türk Halkbiliminde Bir Ömür: Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'ten Hatıralar" ve Meryem Bulut'un " 'Yeryüzünü Gördü Sivas'dan, Yeryüzü Onunla Gördü Sivas'ı': Tayfun Atay'la Söyleşi" başlıklı Örnek'in öğrencisi Prof. Dr. Tayfun Atay'la görüşmesi okunabilir.

Sedat Veyis Örnek'in Almanya'da Tübingen Üniversitesi'nde 1960'ta tamamladığı *Die religiösen, sozialen und kulturellen Reformen der neuen Türkei (1920-1938) verglichen mit der Modernisierung Japans* ("Yeni Türkiye'deki Dinî, Kültürel ve Sosyal Reformların [1920'den 1938'e kadar] Japonya'nın Modernleşmesiyle Karşılaştırılması") başlıklı doktora tezi üzerine iki yazı kaleme alındı: Sanem Yardımcı'nın "Türkiye ve Japonya Modernleşme Deneyimlerinin Karşılaştırılması: Sedat Veyis Örnek'in Doktora Tezi" ile Dr. Sema Demir'in "Yeni Tarihseleçilik Perspektifinden Sedat Veyis Örnek'in Düşüncesinde Türk-Japon Modernleşmesi Bağlamında Dinsel Reformlardan Biri Olarak İbadetin Türkleştirilmesi Problemi" başlıklı yazıları.

²⁴ Yeşim Dorman'ın yazdığı *Ölüm-Doğum-Düğün*'ün, Nurhan Tekerek Yiğitel yönetiminde 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü kapsamında 1989'da Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü Tiyatro öğrencileri tarafından sahnelenen oyunun kaydı [YouTube Kulaklı Orman Baykuşu](https://www.youtube.com/watch?v=iWVoSaN_x0Y) kanalında https://www.youtube.com/watch?v=iWVoSaN_x0Y adresinden izlenebilmektedir.

Sedat Veyis Örnek'in yayımlanmış yedi kitabının her biri üzerine bir değerlendirme yazısı da ayrıca bu e-kitapta yer almaktadır: *Türk Halkbilimi* kitabı üzerine Dr. Gürol Pehlivan'ın "Durağan Olanı Tanıma Macerasında Bir Akademisyenin Son Sözü: *Türk Halkbilimi*", *Sivas ve Çevresinde Hayatın Çeşitli Safhalarıyla İlgili Batıl İnançların ve Büyüsel İşlemlerin Etnolojik Tetkiki* üzerine Doç. Dr. Çiğdem Kara'nın "Büyü, Sivas ve Miras", *100 Soruda İlkelerde Din, Büyü, Sanat, Efsane* üzerine Doç. Dr. Z. Nilüfer Nahya'nın *Din, Büyü, Sanat, Efsane*'nin Ardındaki Kuramlar ve Kuramcılar: Bir Paralel Okuma Denemesi", *Anadolu Folklorunda Ölüm* üzerine Serpil Aygün Cengiz'in *Ölüm Üzerine Düşünmek*: Sedat Veyis Örnek'in *Anadolu Folklorunda Ölüm Çalışması*", *Geleneksel Kültürümüzde Çocuk* üzerine Doç. Dr. Meryem Bulut'un "Doğumdan Askerliğe Giden Yolda *Geleneksel Kültürümüzde Çocuk*", Doç. Dr. Selcan Gürçayır Teke'nin "Alan Araştırmacısı Olarak Sedat Veyis Örnek ve Alan Çalışmalarına Katkıları" ile Sedat Veyis Örnek'in *Etnoloji Sözlüğü* ve *Budunbilim Terimleri Sözlüğü*'nü Hülya Uysal'ın terminolojik açıdan ele alıp inceleyen yazısı Sedat Veyis Örnek'in etnolog/halkbilimci kimliğine güçlü bir ışık tutmaktadır.

Yaklaşık iki yıl boyunca yaptığımız literatür taraması sonucunda Sedat Veyis Örnek'in ulaşabildiğimiz tüm metinlerinin künyelerini çıkartıp bir liste olarak hazırladık; bu döküm de e-kitabımızda yer almaktadır.

Sedat Veyis Örnek'in DTCF Etnoloji ders programına kattığı yeniliklerden biri Kürsüde ilk defa "İlkelerde Mitoloji" ve "İlkelerde Sanat" adlarıyla yeni dersler açılmış olmasıdır. Nitekim Sedat Veyis Örnek'in ders programına bu önemli katkısını Etnoloji Kürsüsü Başkanı Prof. Dr. Nermin Erdentuğ 15 Haziran 1967 tarihli resmi bir yazıda özellikle belirtmektedir (kaynak: *AÜ DTCF Sedat Veyis Örnek'in Akademik Personel Dosyası*). E-kitabımızın "Ekler" bölümünde yer alan ilk metin bu açıdan özellikle değerlidir: Sedat Veyis Örnek'in öğrencilerinden Prof. Dr. Nuran Elmacı'nın 1967-1968 akademik yılında Sedat Veyis Örnek'in verdiği "Din ve Maji" dersinin Nuran Elmacı tarafından el yazısıyla özenle tutulmuş ders notları.

Sedat Veyis Örnek yazdığı kitaplarda çalışmalarına katkıda bulunan kişilere, özellikle öğrencilerine mutlaka teşekkür notu düşmüş. Biz de bu kitabı hazırlarken e-kitapta mutlaka öğrencilerin çalışmalarına da yer vermeye karar vermiştik. O nedenle AÜ DTCF Halkbilim Bölümü Haziran 2015 mezunlarından Zeynep Gülveren'in Prof. Dr. Kurtuluş Kayalı'nın 15 Kasım 2013'te "Flu Bir Sedat Veyis Örnek Portresi Çizmeyi Denemek" başlıklı konuşmasının deşifresini yaparken yaşadıklarını anlattığı metnini özellikle kitabımıza ekledik. E-kitapta bulunan son beş metin ise yine AÜ DTCF Halkbilim Bölümü öğrencilerine ait. Öğrencilerimiz bu metinlerinde Sedat Veyis Örnek'e ait sanatsal metinleri kendi yarattıkları görselleri kullanarak yeniden yorumladılar. Kitapta yer alan bu beş metin 2014-2015 bahar döneminde AÜ DTCF Halkbilim Bölümü'nde verdiğimiz *HLK 404 Gündelik Yaşam ve Kitle Kültürü* dersini alan kırk bir öğrencinin Sedat Veyis Örnek'in sanatsal çalışmalarını görsel bir dille yorumladıkları ödevlerin içinden seçtiğimiz metinlerdir. Emre Yüksel'in "Mezarlıktan Bir Kaçış", İhsan Onur Alpay'ın "Yakınlaşmak Sevmektir", Özge Özdemir'in "İlonka" ve Mehmet Fatih Özkaleli'nin "Park" adlı öyküleri, Hatice Piriz ile Begüm Ocakçı'nın *Pirinçler Yeşerecek* adlı tiyatro oyununu görsellerle yorumladıkları metinlerin halkbilim eğitimi alan öğrencilerin gözünden Sedat Veyis Örnek'i görmemiz için bir pencere açtığını ve öğrencilerimize halkbilim ile sanatın nasıl iç içe geçtiğini gösterdiği kanısındayım.

Valizde Kalanlar Sedat Veyis Örnek'in İzleri

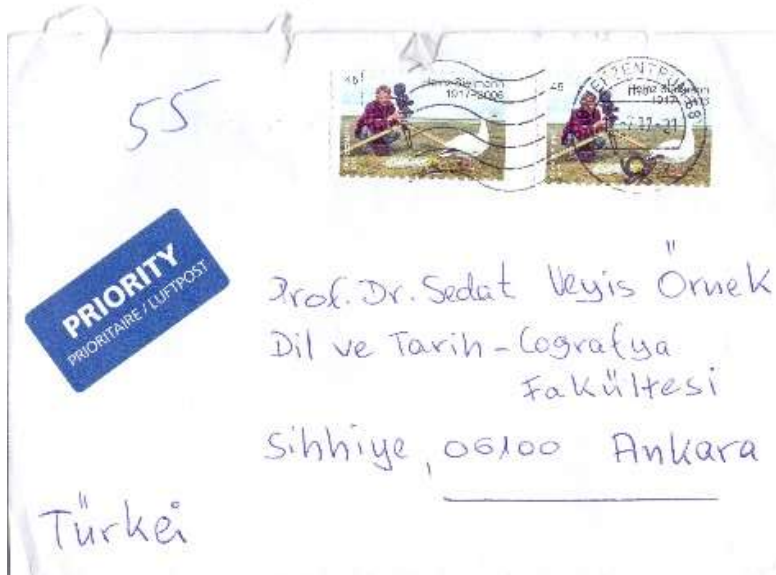
Valizde Kalanlar Sedat Veyis Örnek'in İzleri başlık e-kitap, Sedat Veyis Örnek hakkında yaptığımız sözlü tarih çalışmasının verilerini kullanarak hazırladığımız kronolojik bir biyografi ça-

lışmasıdır. Sedat Veyis Örnek'in ailesi, arkadaşları, öğrencilerinden oluşan seksen kişiyle (çoğuyla kamera kaydı yoluyla, bir kısmıyla da telefonla) görüşerek Sedat Veyis Örnek'le ilgili çok geniş bir yelpazede bilgi ve belge topladık. Yüz yüze görüşmelerin bir kısmını Ankara'da, diğerlerini Sivas, Malatya, İstanbul, İzmir, Antalya ve Konya'da gerçekleştik. Ankara dışındaki görüşmelerin çoğunu büyük bir özveri göstererek Meryem Bulut gerçekleştirdi.



Meryem Bulut ve Prof. Dr. Tayfun Atay
(İstanbul, 26 Ocak 2015)

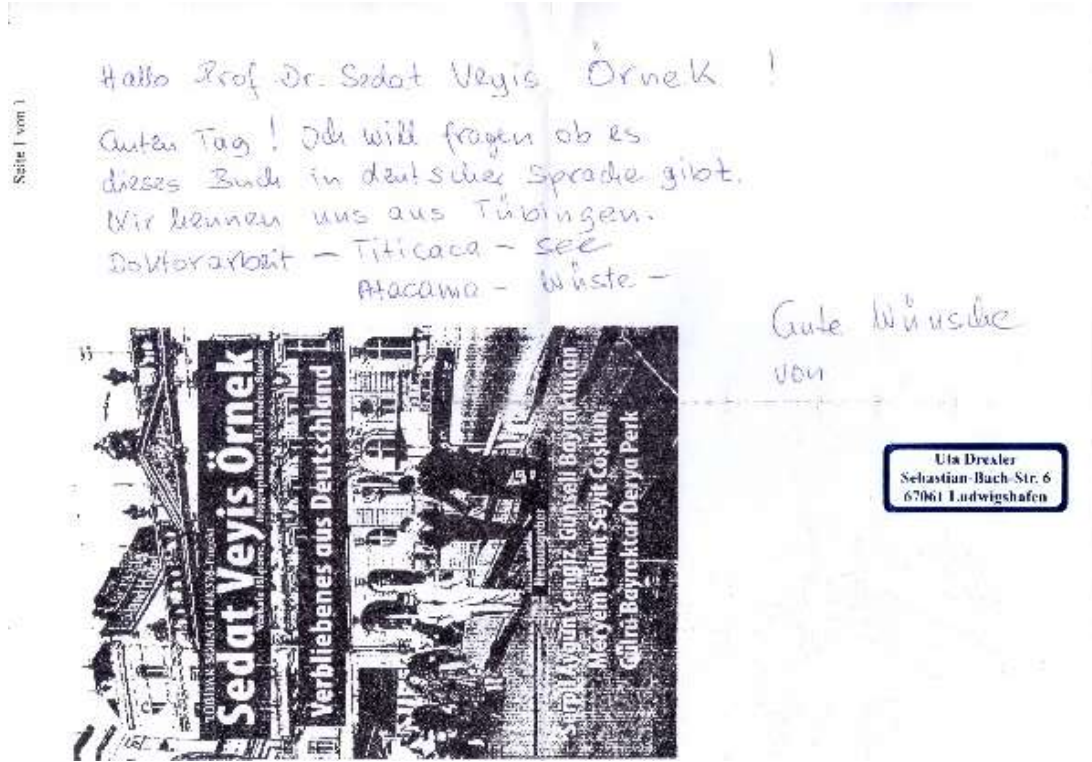
Bu görüşmelerden bizi en çok heyecanlandıranlardan biri elli sekiz yıl önce Sedat Veyis Örnek'le Almanya'da tanışıp yakın arkadaşlarından biri olan Uta Drexler'di. Uta Drexler tesadüfen çalışmamız boyunca projenin her türlü çıktısını içeren <http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr/> adresini fark edip bizimle önce mektup yoluyla, daha sonra telefonla iletişime geçmişti. Bizi çok heyecanlandıran bu hikâye 28 Temmuz 2017'de Fakülte'deki posta kutumda Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek'e gönderilmiş bir mektup bulmamla başladı. Mektup dağıtımından sorumlu me-



murlar Sedat Veyis Örnek üzerine bir çalışma yaptığımızı bildikleri için (zarfın üzerine posta kutusu numaram olan 55'i yazarak) mektubu benim posta kutuma atmıştılar. Büyük bir heyecanla mektubu açtım. Mektup Almanya'dan Uta Drexler'den geliyordu. Mektup, Sedat Veyis Örnek'e hitaben yazılmıştı, "Merhaba Prof. Dr. Sedat Veyis Örnek!" diye başlıyordu. Ben de Uta Drexler'e yanıt olarak (Seyit Coşkun'un²⁵ Almanca'ya çevirdiği) bir mektup yazdım.

Bu mektupta, 1970'li yıllardan beri Sedat Veyis Örnek'ten haber alamayan Uta Drexler'e arkadaşının 1980'de vefat ettiğini haber vermek beni de, ekip üyelerimizi de üzdü. Sonrasında Gülrû Bayraktar ve Derya Perk'in çevirmenliğiyle kendisiyle defalarca mektuplaştık ve bir kere de telefonda konuştuk.

²⁵ Mektubu Almanca'ya çeviren Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Felsefe Bölümü öğretim üyesi olan Seyit Coşkun, aynı zamanda TÜBİTAK SOBAG 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması başlıklı proje kapsamında hazırladığımız Sedat Veyis Örnek / Almanya'dan Kalanlar (Ankara Üniversitesi, 2015) adlı kitapta yer alan Sedat Veyis Örnek'in doktora tezini Türkçeye kazandıran kişidir.



Sedat Veyis Örnek'in Almanya'da doktora öğrencisiyken arkadaşlarından biri olan Uta Drexler'in gönderdiği ilk mektup



Sedat Veyis Örnek 1956-1960 yılları arasında Almanya'da yaşarken en yakın arkadaşlarından biri olan Uta Drexler'le DTCF'de ofisten yaptığımız telefon görüşmesi sırasında (AÜ DTCF, 4 Aralık 2017; soldan sağa: Elif Yıldız, Sühan Yıldız, Furkan Bardak, Elif Nur Çeçen, Büşra Sarıgül, Asya Zherdeva, Meryem Bulut, Serpil Aygün Cengiz, Derya Perk ve Gülrü Bayraktar)

Sözlü tarih görüşmesi yaptığımız kişilerin Sedat Veyis Örnek’le ilgili olarak bize anlattıklarının dışında Nihat Doğan, Vedat Karadeli, Akın Çubukçu gibi kendisini yakından tanıyan bazı kişilerin yazdıkları metinlerden de biyografi çalışmamız için çeşitli alıntılar yaptık.

Valizde Kalanlar Sedat Veyis Örnek’in İzleri çalışmamız Sedat Veyis Örnek’in kendi kalemıyla yazıp Türker Acaroğlu’na gönderdiği özgeçmişiyle başlıyor. Kitap, Örnek ailesinin Malatya/Darende’deki kökeninin araştırılması sonuçlarının ardından Sedat Veyis Örnek’in 1929-1945 arasında Sivas/Zara’da geçen çocukluk yıllarını; 1945-1949 arasında Sivas’taki ilk gençlik dönemini; 1949-1953 arasındaki Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi’nde öğrencilik yıllarını; 1953 yılında Konya’da stajyer öğretmenlik dönemini; 1953-1955 arasında Kore Savaşı’nda yedek teğmenlik yıllarını; 1956-1960 arasında Almanya’da doktora öğrenciliğini ve 1980’de vefat edene kadarki süreçte Ankara Üniversitesi’ndeki akademisyenlik yıllarını yakınlarının tanıklıklarıyla doğrudan bize aktarıyor.

Valizde Kalanlar Sedat Veyis Örnek’in İzleri çalışması Sedat Veyis Örnek’in yayınlarının listesi, sözlü tarih görüşme listesi, sözlü tarih çalışmasından görsel bir seçki ve tüm bu çalışmaları yapabilmek için aldığımız yasal izin belgeleriyle sona eriyor.

Valizde Kalanlar Sedat Veyis Örnek’in İzleri çalışmamızın ağırlıklı bölümünü sözlü tarih görüşmelerinde bize aktarılanlar oluşturuyor. Meryem Bulut ve Günseli Bayraktutan’la birlikte elimizdeki biyografik bilgiyi nasıl aktarmamız gerektiğini kitabımı hazırlamaya başlamadan önce aylarca düşündük. Hazırladığımız metin nasıl olursa olsun bizim merceğimizden süzülen müdahale edilmiş bir metin olacağından metne olabildiğince bir doğrudanlık kazandırabilmek amacıyla Sedat Veyis Örnek hakkında söylenenleri tırnak içine alarak olduğu gibi aktarmaya karar verdik. Bu görüşmelerde bize söylenenlerin bazılarını (çeşitli çekincelerle) eleyerek kitap çalışmamız içine almadık; fakat görüşme kayıtlarımızı saklıyoruz. Bunların en azından bir kısmını -çekincelerimizin ortadan kalkması halinde- ileride paylaşmayı istiyoruz.

Son söz...

TÜBİTAK 114K576 Sedat Veyis Örnek Sözlü Tarih, Biyografi ve Belgelik Çalışması sırasında yaşamı ve ürettikleriyle sadece Sedat Veyis Örnek’i değil, 7 Nisan 1947’de kurulan Bölümümüzde çalışan başka akademisyenlerin varlığından, örneğin Pertev Naili Boratav’ın asistanlığını yapmış olan Mehmet Tuğrul’dan (1905-1985) haberdar olduk. AÜ DTCF Arşivi’nde Halkbilim Bölümü’nün kuruluşuyla ilgili belge ararken 3 Haziran 1947 tarihli DTCF Yönetim Kurulu Kararı’nda tesadüfen ismine rastladığımız Mehmet Tuğrul’un ailesine ulaşmaya çalıştık. Tuğrul’un Denizli’deki akrabası Mustafa Tekin’in yardımıyla Amerika Birleşik Devletleri’nde yaşayan kızı Güner Ayter’le iletişim kurduk; ancak ne yazık ki iki fotoğraf dışında Mehmet Tuğrul’un DTCF’deki yıllarına dair bir bilgi/belge edinemedik. İlhan Başgöz kendisine 22 Mayıs 2017’de yazdığım epostaya verdiği yanıtta Mehmet Tuğrul’u hatırladığını, onun da kendisi gibi DTCF’de “ilmi yardımcı” olduğunu söyleyebildi sadece. Yalnızca bu örnek bile Halkbilim Bölümü’nün ayrıntılı bir tarihçesinin yazılması gerekliliği düşüncesini perçinlemeli diye düşünüyorum.

Yaklaşık üç yıl süren bu proje hepimize çok şey öğretti. Beş yüzden fazla kişinin emeğinin olduğu çalışmamızda kalabalık bir grup olarak ortak iş yapmanın inceliklerini kavramanın yanı sıra Başkent Üniversitesi’ndeyken on beş yıl birlikte çalıştığım Günseli Bayraktutan’la dostluğumun pekişmesinin ve projeye başladığımızda henüz tanışmış olduğum Meryem Bulut’la iş dışında derin bir dostluk ilişkisi geliştirebilmiş olmamızın -kendi adıma- bu çalışmanın en önemli kazanımlarından olduğunu düşünüyorum.



Serpil Aygün Cengiz ve Günseli Bayraktutan
(Kuğulu Park/Ankara, 19 Aralık 2013)



Meryem Bulut ve Serpil Aygün Cengiz
(DTCF/Ankara, 12 Nisan 2017)



Bu proje çalışması sırasında görüştüğümüz kişiler Sedat Veyis Örnek'e duydukları sevgiyi, saygıyı çok içtenlikle bize anlattılar; fakat hepsinin içinde kişiliğiyle gerçekten çok özel bir kişi vardı ki ilk görüştüğümüz günden itibaren her zaman bizim yanımızda oldu, destekledi: Sedat Veyis Örnek'in tek kardeşi Seher Horasanlı.



Seher Horasanlı, Sedat Veyis Örnek'in tek mirasçısı olarak hiç tereddüt etmeden "Sedat Veyis Örnek'in bugüne kadar yazdığı tüm bilimsel eserler, sanatsal eserler ve değerlendirme yazıları üzerinde her türlü takibi hakkında" yasal yetki için bana vekâlet verdi.²⁶ Biz proje ekibi olarak bu vekaleti Sedat Veyis Örnek'in tüm yayınlarını hiçbir maddi kazanç elde etmeden açık erişimli (ücretsiz ve şifresiz) olarak <http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr/> adresinde bulunan Sedat Veyis Örnek Belgeliği'nde kamuyla paylaşmak için kullandık.



Birbirimizi keşfetme sürecinde projemizi gerçekleştirirken Sedat Veyis Örnek'i de yakından tanıma fırsatı bulmuştuk. Sedat Veyis Örnek'in, bilimsel yapıtlarında pozitivist bilim anlayışı altında folklorun çalışılması gerekli kadrolarını sınıflarken ısrarla geleneksel kültüre odaklanan eski bakış açısına sahip olması, gençlik döneminde Behice Boran'a yönelik saldırgan bir tonda yazdığı "Ruj Rengi Barış"²⁷ başlıklı kısa metni, Kore Savaşı'na gönüllü olarak gitmiş olması ve sözlü tarih görüşmelerimizde kendisine dair dinlediğimiz –sayısı az da olsa- kimi anılar kafamızı karıştırmadı değil. Fakat Sedat Veyis Örnek'in hayatına giren çok sayıda kişiyle yaptığımız bu görüşmeler bir akademisyenin mahrem hayatının içine girip onu daha yakından tanımamızı ve yakınlaşarak da daha çok sevmemizi sağladı, tam da kendisinin "Yakınlaşmak Sevmektir" hikâyesinde anlattığı gibi. Bu uzun süren derinlikli araştırmamız boyunca Sedat Veyis Örnek'i *ahlâkın buyurduğu bir ödev* olarak değil, gerçekten severek çalıştık.



Serpil Aygün Cengiz ve Seher Horasanlı²⁹
(Sivas, 23 Mayıs 2015)

Sigmund Freud'un "Nereye gidersem gideyim, benden önce bir şairin oraya gittiğini görüyorum"²⁸ demesi gibi bu proje çalışması boyunca biz de folklor-

²⁶ Seher Horasanlı'ya ait "Mirasçılık Belgesi" ile kendisinin bana verdiği "Vekalet Belgesi"nin birer kopyası bu çalışmanın ekinde görülebilir.

²⁷ Sedat Veyis, 1950, "Ruj Rengi Barış!", *Sivas Hakikat Gazetesi*, 7 Ağustos, Yıl 2, Sayı 512, 2.

²⁸ Sigmund Freud, 2014, *Mutlu Olma İhtimalimiz*, çev.: Mustafa Fırat, İstanbul, Zeplin Kitap.

²⁹ Proje boyunca çekilen fotoğraflardan benim için belki de bu en anlamlı kareler için Meryem Karagöz'e teşekkür ederim.

da hangi konuya el atarsak atalım Sedat Veyis Örnek'in o konuya dair bir sözü olduğunu da gördük.³⁰ Önümüzde duran bu sıradışı özel yaşamın bedeninin kılcal damarlarında dolaşırken Sedat Veyis Örnek'in ailesinin geçmişinde bulunan *Somuncu Baba* Şeyh Hamid-i Veli'den³¹ DTCF Halkbilim Bölümü'nün tarihçesine kadar pek çok değişik konuda derinleşme olanağı bulduk.

Proje çalışması boyunca yaptığımız arşiv çalışmaları sırasında Prof. Pertev Naili Boratav'ın ve Prof. Dr. Orhan Acıpayamlı'nın da personel dosyalarını da incelemiştik. Ankara Üniversitesi ve Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi dosya arşivi dışında Meryem Karagöz'le birlikte Türk Dil



Serpil Aygün Cengiz (Türk Dil Kurumu Fotoğraf Arşivi/Ankara, 30 Aralık 2014)



Meryem Karagöz (Türk Dil Kurumu Fotoğraf Arşivi/Ankara, 30 Aralık 2014)

Kurumu'nun fotoğraf arşivinde Sedat Veyis Örnek'in fotoğraflarını ararken karşılaştığımız çok zengin ve henüz gün ışığına çıkmamış fotoğrafları gördüğümüzde çalışacak daha ne çok konu olduğunu düşünerek heyecanlanmıştık. Proje ekibi olarak bizim en büyük dileğimiz –çalışılan konu ne olursa olsun- üretilen tüm çalışmaların tam metnlerinin açık erişimli olarak kamuya sunulmasıdır. Bir diğer dileğimiz de Sedat Veyis Örnek'le ilgili olarak hazırladığımız ve (gerek Sedat Veyis Örnek'in ürettiği yazılı ve görsel metinleri gerekse Sedat Veyis Örnek'le ilgili olarak bizim ürettiğimiz) tüm metinleri ücretsiz ve şifresiz paylaştığımız <http://sedatveyisornek.humanity.ankara.edu.tr/> adresindeki web sitemizin benzerlerinin başta halkbilim/etnoloji olmak üzere sosyal bilimlerin tüm alanlarında çalışmış bilim insanları için açık erişimli olarak hazırlanmasıdır.

Isabelle Mons *Ruhun Kadınları –Psikanalizin Öncü Kadınları*³² adlı kitabında çağımızın bu sıradışı kadınlarından söz ederken “Onların gelişimi zihniyetlerin evrildiği bir dönemle çağdaştır. Kendi sınırlarını -erkek olsun, kadın olsun- insanlığın yararı için genişlettiler”

³⁰ Sedat Veyis Örnek'in folklorla bakış açısıyla yaklaşmamızın hepimiz için çeşitli sonuçları oldu. Örneğin, Sedat Veyis Örnek'in tüm kitaplarını proje çalışması için tekrar tekrar gözden geçirince (özellikle *Türk Halkbilimi* kitabında edebiyat ve sinema üzerine söyledikleri ile *Anadolu Folklorunda Ölüm* kitabındaki psikolojik yaklaşımdan etkilenerken) folklorla bakış açım kent kültürünü içerecek şekilde kendiliğinden genişledi ve bunun sonucu da AÜ DTCF Halkbilim Bölümü'ndeki akademik hayatıma giren yepyeni iki lisans dersi oldu: “HLK 313 Psikanalitik Folklor” ile “HLK 412 Halkbilim, Edebiyat ve Sinema”.

³¹ Sedat Veyis Örnek'in ailesinin kökeninin Malatya/Darende'de türbe ve külliyesi olan *Somuncu Baba* Şeyh Hamid-i Veli'ye dayandığını öğrenince Meryem Bulut'la birlikte literatür çalışmasına başladık. Meryem (Aysun Ezgi Bülbül'le birlikte) vakit kaybetmeden Malatya/Darende'ye alan çalışması yapmaya gittiğinde ben de Meryem Karagöz'le birlikte yönetmenliğini Kürşat Kızbaz'ın yaptığı 2016 yılı yapımı “*Somuncu Baba –Aşkın Sırrı*” filmine koşarak gitmiştim. Geriye dönüp projeyi çalıştığımız yıllarımıza baktığımda yaşamımıza projeye giren bu kadar çok renkten, desenden gerçekten mutlu olduğumu görüyorum.

³² Isabelle Mons, 2015, *Ruhun Kadınları –Psikanalizin Öncü Kadınları*, çev.: Öncel Naldemirci, İstanbul, YKY.

diyor. Folklor alanında Türkiye’de zihniyetlerin evrildiği bir dönemde bu projeye başlamak, çalışmamızı sürdürmek ve tamamlayabilmek için biz de (özellikle projenin kadın üyeleri olarak) çok çaba harcadık ve kendi sınırlarımızı genişlettik. *Kimin yararı için* olduğunun ise ileride açıklıkla görülmesini diliyorum.

Serpil Aygün Cengiz
Ankara, 8 Temmuz 2017